





# إعجاز القرآن

والبلاغة النبوية

بقلم

مصطفى صادق الرافعي

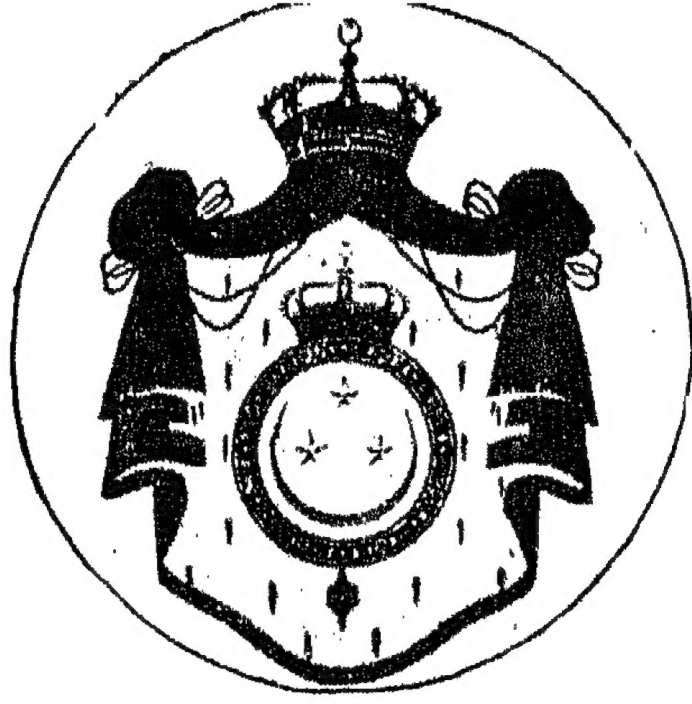
الطبعة الثالثة

أمر بهذه الطبعة على نفقته حضرة مولانا ملجأ الإسلام  
والمسلمين، وحمى العلم والفضيلة والدين صاحب الجلالة  
ملك مصر  أحمد فؤاد الأول  عز نصره

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

( طبع بمطبعة المقتطف والمقطم بمصر )

١٣٤٦ - ١٩٢٨



# إعجاز القرآن

والبلاغة النبوية

بفهام  
مصطفى صادق الرافعي

الطبعة الثالثة

أمر بهذه الطبعة على نفقته حضرة مولانا ملجأ الإسلام  
والمسلمين، وحمى العلم والفضيلة والدين صاحب الجلالة  
بملك مصر **إسماعيل فؤاد الأول** غرّ نصره

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

(طبع بمطبعة المقتطف والمقطم بمصر)

١٩٢٨ - ١٣٤٦





صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم احمد فؤاد الاول

## مصحف جلالة الملك فؤاد

لمولانا الملك فؤاد أعزه الله مصحف كتبه له خاصة يستثنى به  
سنة الأكرمين الراشدين من ملوك الإسلام الذين يعهد الله اليهم  
بكتابه الكريم فيرعونه ويحمونه ويعلمون في الأمة كلمته، ويضيفون  
بأنفسهم الملكية الى الدين قوة تعجز البراهين أن تأتي الناس بمثلها  
إلا من العرش والتاج، فيكون الملك العظيم منهم وإنه لكما وصيف على  
لسان النبوة « ظل الله » إذ تجدد فيه قلوب المؤمنين هذا المعنى الظليل  
بحاسة الإشعاع السماوي المودعة في كل قلب

وجلالة الملك فؤاد حرسه الله هو اليوم رجاء الإسلام بل « فؤاد »  
هذا الجسم الإسلامي كله، فهو الملك الراسخ في العلم، ثم القوي بعلمه  
في الإيمان، ثم المتكمن بإيمانه في الفضيلة، ثم العامل بكل ما آتاه الله  
في سعادة هذه الأمة يحرص أشد الحرص على أن يصون لها دينها  
ويمكن لها في فضائله إذ يرى أن روح الأمة كلمة اجتماعية من أهم  
معانيها دين الأمة، بل يرى الدين اسماً ثانياً للإنسانية لأنه الناحية  
العملية منها، وما الأديان السماوية إلا الوسائل الموقفة لجعل هذا  
الاجتماع الإنساني أسمى وأشرف مما تبلغه الطبيعة الأرضية. وكما أنه  
لا نظام للأرض إلا بالجاذبية من حولها فلا نظام لأهل الأرض  
إلا بجاذبية مثلها من حول النفس الإنسانية وهي الدين

حرس الله جلالة الملك وأعز الأمة بتأييده ونصره آمين

مصطفى صادق الرافعي



﴿ امثلة ﴾

من خط المصحف الإمام لجلالة مولانا الملك



كتاب الحكمة

والعالمين من ربهم  
الأمين على قلوبك لم يؤمنوا  
والله الذين آمنوا  
عن قلوبهم

كتاب الحكمة







الحق الذي بعثه بغير فضائله و... والفضل  
والتي لا تفر على شيئا من هذا الميراث الذي لا ينفك  
وعلى ان يثبت الظاهر من هذا الميراث الذي لا ينفك  
وبعد فقد امرت بخلق الجلالة عليك وفيه العظمة المتك  
والاذا ذكر... بكتابنا هذا الميراث الذي لا ينفك  
التي لا تفر من بين يدينا ولا من خلفنا ولا من حنا  
بجنتك... يجرى الزمان على ما افرد القدر في خلافة  
امير المؤمنين محمد بن علي... بكتابنا هذا الميراث الذي لا ينفك  
على الرضا... الميراث الذي لا ينفك... في كتابنا هذا الميراث الذي لا ينفك  
وتعاني انما... وحيا من فضلنا انما ذلك  
والحكمة... والضحى هذا الميراث الذي لا ينفك  
الذي تسمعون به في كتابنا هذا الميراث الذي لا ينفك





هو تاريخ كتابة المصنف الفوايدي وكتب سنة ١٣٤١ للهجرة

كلمة فقيه الشرق  
المغفور له سعد باشا زغلول  
في هذا الكتاب

---

مسجد وصيف في ١ - ١١ - ١٩٢٦

حضرة المحترم الفاضل الأستاذ مصطفى صادق الرافعي

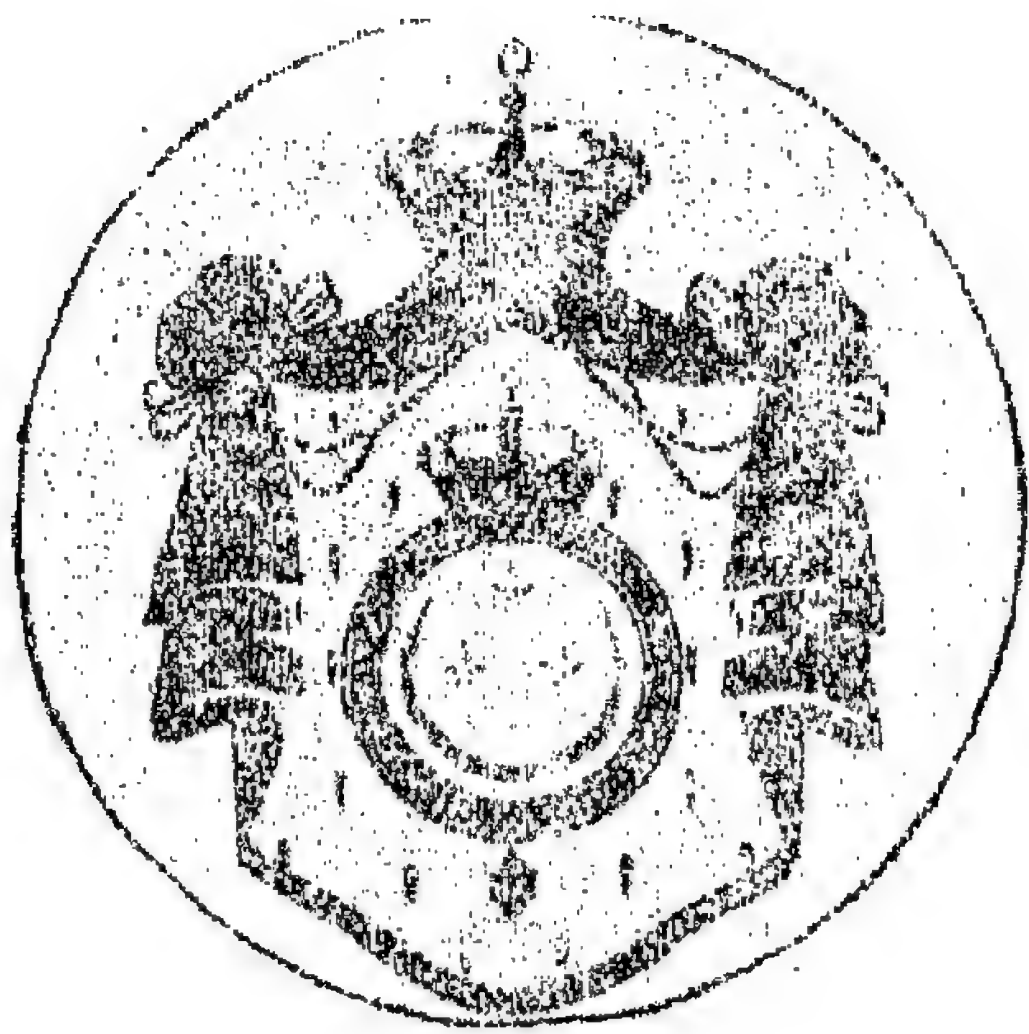
تَحَدَّى الْقُرْآنُ أَهْلَ الْبَيَانِ ، فِي عِبَارَاتٍ قَارِعَةٍ  
مُخْرِجَةٍ ، وَلَهْجَةٍ وَاخِزَةٍ مُرْغَمَةٍ ، أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِهِ أَوْ  
سُورَةٍ مِنْهُ ، فَمَا فَعَلُوا ، وَلَوْ قَدَرُوا مَا تَأَخَّرُوا ، لَشَدَّ  
حَرْصَهُمْ عَلَى تَكْذِيبِهِ وَمُعَارَضَتِهِ بِكُلِّ مَا مَلَكَتْ  
أَيْمَانُهُمْ ، وَاتَّسَعَ لَهُ إِمْكَانُهُمْ .



هذا العجز الوضيع بعد ذلك التحدي الصارخ ،  
هو أثر تلك القدرة الفائقة ، وهذا السكوت الذليل بعد  
ذاك الاستفزاز الشاخص ، هو أثر ذلك الكلام العزيز  
ولكن قوماً أنكروا هذه البداهة وحاولوا  
سתרها ، فجاء كتابكم « إعجاز القرآن » مصدقاً  
لآياتها ، مكذباً لأنكارهم ، وأيد بلاغة القرآن  
وإعجازها بأدلة مشتقة من أسرارها في بيان مستمد  
من روحها، ( كأنه تنزيل من التنزيل ، أو  
قبس من نور الذكر الحكيم )

فلكم على الاجتهاد في وضعه ، والعناية بطبعه شكر  
المؤمنين ، وأجر العاملين ، والاحترام الفائق

سعد زغلول



## رفع الكتاب

الى سيده مولاي صاحب الجلالة

الملك فؤاد الدول

بك يا مولاي رد الله على مصر ما يرد من صبح على ليل  
فكان لها الولاء كالنجوم وكنت وحدك الشمس ، ووهبها الله  
من إقبالك معنى الغد ولم يكن فيها من الإذبار إلا معنى الأمس ،  
فلم يلبث فجزرك السعيد أن شق لها في الأمم نهارها ، وشب في  
كل جهة من العالم أنوارها ، وما الملوك إلا فصول انسانية ، تدور لها  
الأقذار ، كهذه الفصول الزمنية ، يدورها الليل والنهار ، فمن فضل الله  
على كنفانة أرضه أن جعل ملكك عهد زهرها وثمرها ، كأنك



يا مولاي ثالث شمسها وقمرها، فعرفت بك معنى لفظة « الملاك »  
السامية، وكانت لا تعرفها الا في التواريخ المكتوبة، ونالت منك  
هبة الدستور الغالية، وكانت لا تتوهمها إلا في الأحلام المكدوبة،  
أما العلم فما رأت مصر في غير عهدك أن أكوأخ القرى تلبد  
المدارس، وأما الأدب فأقلامه في روضك أشجار وارفة وكانت  
من قبل كأعواد الخطب اليابس

وكيف أعد ما ترك يا مولاي وكما ظننت أنني في آخرها  
وجدتني في أولها، وكما أفضت في مفصلها لم يكن ذلك إلا بعض  
مجلها، فما من يوم في عهدك السعيد إلا أنشأ للأمة يوم مجد  
يؤرخ ويدون، ولا يكتب عنك الكاتب إلا رأى الصحيفة من  
تنوع ما ترك المحبوبة كالروضة كل ما تنبتة جيل ملون

\*

\* \*

وهذا يا مولاي كتاب « إعجاز القرآن » أرفعه بل يرفعه العالم  
الإسلامي اليك، إذ كان هذا القرآن من الألسنة الناطقة عند الله  
بالثناء عليك، فقد أرضيت ربه ونبيه، ونصرت رجزه ووليّه،  
وكننت فيه أفضل زاع لهذه الرعية، وخذأت أولئك الذين  
يشبهون في علمهم الزائف من يرى السماء الصافية، فيقول هذه قبة من  
الزجاج، وينظر إلى النجمة البادية، فيقول هذه بيضة من بيض  
الدجاج...، ويقيس على نفسه وبعض النفوس مر، فلا يحلو

عنده إيمان الناس ، ولو قاست الحصة على نفسها لما بقي في الأرض  
ما يُسمى الدرّ ، ولا كان الزور عند الحصى إلا في الألباس

✽

أنت يا مولاي مع القرآن <sup>✽ ✽</sup> فالله معك ونصيرك ، والعالم  
الاسلامي كله مشايحك وظهيرك ، ينعطف اليك من كل جهة  
انعطاف الحب والوداد ، ويحوطك على انفساح نواحيه ولا بدع  
أن يحوط الصدر « الفؤاد » ، فلقد عرفك في الفضل كالجواهر الثمين  
شعاعه ثناء عليه ، وفي القدر كالذهب الكريم قيمته حاجة اليه ،  
وما الاسلام إلا كمسجد في المسجد محراب في المحراب إمام فمحلك  
يا مولاي من الإمام محله ، ووراءك من أمم الاسلام ذلك  
الصف كله

حرس الله هذا الدين بمجديك ، وأقر عينك بولي عهدك  
آمين آمين والأقطار أجمعها  
مرددات معي آمين آمينا

فمأرات (كأبي الفاروق) من ملك  
لحبه الدين أمسي حبه ديننا

الداعي لولاه

مصطفى صادق الرافعي



مصر من الطبعة الثالثة

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله بما أنعم سبحانه على الإسلام وأهله من تمليك مولانا صاحب الجلالة الملك « فؤاد الاول » على مصر بلاد السلام ، وملجأ الاسلام ، والحمد لله ثم الحمد له بما تولى من نصر مليكتنا العظيم وتأيده ، وتوفيق رأيه العالي وتسديده ، فقد أصبحت به مصر لهذا الدين حرماً آمناً ويخطف الدين من حوله ، ورأى الإسلام من أفعاله المشكورة ما لم ير من غيره حتى ولا في كلمة من قوله ، لا جرم كان ملكه مظهر آمن عناية الله لتثبت به الأمة الإسلامية على هذا الدهر وأموره ، وكان في التاريخ النور الذي رفعه الله على عرش الاسلام ليظهر به في عصرنا المعنى الإلهي في قوله « والله ميم نور » ، وما زال هذا البيت الكريم « بيت محمد علي » كأنه كعبة السياسة الإسلامية بجانب كعبة الدين ، وكأن الله ما وضع معنى الملك فيه الا ليضعه هو بعد ذلك قوة في معنى اليقين ، فما ملوكه للاسلام الا كينبوع النهار يسطع منهم في كل داجية فجر ، واذا كانت شمس النبوة قد طويت

عن العالم فانها ما زالت تطلع في كل زمن ملكاً رحيماً كما تغيب  
الشمس ويطلع بنورها البدر

\*

\* \*

وأما بعد فهذه هي الطبقة الثالثة من نُسَخِ كتابي هذا تظهر  
اليوم وإن فينا مع فريق الطاعة فريق المعصية ومع أهل اليقين عصابة  
الشك ومع طائفة الحقيقة دعاة الشبهة ومع جماعة الهداية أفراد  
الضلالة، يتخذون العلم ذريعة لفساد الناس وتحليل عقدهم الوثيقة  
وتوهين أخلاقهم الصالحة القوية ويزعمون العلم معنى إن يكن بعضه  
في العلم فأكثره في الجهل وإن يكن له صواب فله خطأ يغمر صوابه  
وإن كان فيه ما يرجع إلى عقول العلماء ففيه كذلك ما يرجع إلى عقولهم  
هم... وتأهيك بها عقولاً ضيقة معتلة غلب عليها الكيد وأفسدها  
التقليد ونزع بها لؤم الطبع شر منزع حتى استهلكها ما أوبقهم  
من فساد الخلق وما يستهويهم من غوايات المدنية فجأونا في أسماء  
العلماء ولكن بأفعال أهل الجهل وكانوا في العلم كالنبات الذي خبث  
لا يخرج في الأرض الطيبة إلا خبيثاً وإن زكوا ونما وجرى عليه الماء  
وانبتت فيه الشمس وانقلب ناضراً يرف رفيفاً، لأن هذه العناصر  
إنما قوتها وطيبها لاخراج ما فيه كما هو فيه نكداً وخبثاً

وانك لن تجد سيأهم إلا في أخلاقهم فتعرفهم بهذه الأخلاق  
فستنكرهم جميعاً وتعلمن عليهم كل سوء وتأريثهم بحشوا أجسامهم



طيناً وحناءة في زعم كذب يسمي لك الطين طيباً والحناءة مسكاً ،  
ولتجدن أخدمهم وما في السفلة أسفل منه شهوات ونزغات وإنه مع  
ذلك ليزور لك ويلبس عليك فما فيه من لون عندك يعيبه إلا هو عنده  
تحت لون يرينه ، ولا رذيلة تقبحه إلا هي في معنى فضيلة تجمله ، نخذ منه  
الكذب في فلسفة المنفعة والتسفل في شفاعاة الغريزة والوقاحة في زعم  
الحرية والخطأ في علة الرأي والإلحاد في حجة العلم وفساد الطبيعة في  
دعوى الرجوع الى الطبيعة ، وبالجملة خذ أفعالهم فسمها غير أسمائها  
وانحلها غير صفاتها وأكذب بالالفاظ على المعاني وقل علماء ومصلحون  
وأنت تعني ما شئت الا حقيقة العلم والاصلاح

أيتها الخصاة ما يسخر منك الساخر بأكثر من أن يحملوك  
على الناس في علبة جوهرة ....

وأنت أيها القاري فلا يغرنك منهم من يلبس العمامة ويتسم  
بسمه الشرع ثم يذهب أين ذهب وشعلة الجحيم العلمية ... تدور  
في رأسه تهفو من ههنا وههنا .

ومن تراه في ثياب المعلم يتلبس بالنشء كما يتلبس الداء بعضو  
حي لا يدع أبداً أن يغمر غمره ويبتلي بما فيه من ضعفه وبلاء فلا  
يصلح إلا على إفساد الحياة ولا يقوى إلا على إضعاف القوى ولا  
يعيش إلا على غذاء من الموت كأن هذا المعلم أخزاه الله كاف من قبل

دودة في قبر . . . . ثم نفخه الله إنساناً يجعله فيما يُلَوِّبُهُ الخلق  
ويضرب الحياة به ضربة انحلال و بلى وتعفن . . . .

ومن تراه قد سخر به القدر أشدَّ سُخْرِيَّةٍ قَطٍ فضغطه في قالب  
من قوالب الحياة المصنوعة فاذا هو في تصارييف الدنيا كاتبٌ مرشد  
متنصِّحٌ ينفثُ دخان قلبه الاسود ويعمل كما تعمل الأعماسير على  
إهداء الوجوه والأعين والأنفاس صُحُفًا مُنْشَرَّةً من غبار الارض  
ان لم تكن مرضاً فأذى وان لم تكن أذى فضيقة وإن لم تكن ضيقاً  
فلن تكون شيئاً مما يُسَاغُ أو يُقْبَلُ أو يُحِبُّ

يحتجون بالعلم وهذا العلم لا ينفي شبهة ولا يحلُّ مسألة مما هو  
فوق العقل ولا بد أن يكون للعقل ( فوق ) وإلا كان هو تحت المادة  
وسَطَّتْ هي عليه وأصبحت الحياة بلا غاية والانسانية بلا معنى ، وهذا  
العلم كيف اعتبرته إن هو إلا ترجمة جزء من الوجود الى الكلام  
والعمل فهو لا يوجِدُ شيئاً غير موجود وانما يكشف عن الموجود  
ويتسع في العبارة عنه ويحاول جعله كلاً بنفسه وما هو إلا ظاهرة  
من جزء من كلٍّ مما وراء الكل . فمن ثمَّ كان من طبيعة البحث العلمي  
أن يَسْتَجِرَّ الفاسد الى الصحيح ويخلط اليقين بالظن ويضرب  
المقطوع به في المشكوك فيه ، ومتى استقام هذا فصار عملاً واتسق  
فرجع نظاماً ، خرج الى تشبيه الباطل بالحق وتلبس الخطأ بالصواب  
فيكون من العلم ما هو علم وقتٍ وجهل وقتٍ بعده ، ويُعَدُّ منه ما هو



حق في زمن على حين أنه شبهة زمن يتلوه وهكذا ترى في الزمن العقلي شديها  
بما يتعاور الزمن الحسي من تقلب الليل والنهار فلا يزال لكل أبيض  
تليه الأسود ولكل أسود تليه الأبيض ، إذ كانت لا بد من  
طبيعتين إحداهما تجمع والأخرى تفرق ، ومن قوتين إحداهما للتمثيل  
بين المتشابهات والأخرى للتضريب بين المتناقضات

أي علم هذا الذي يحتجون به وهم يرون الانسان قد جعله عقله  
كوناً وحده ثم يرون في الكون الكبير يقيناً سارياً معارداً هو  
الحافظ لنظامه الضابط لدقائقه المسك بمقادير أجزائه ، فكيف  
يصلح الكون الصغير الانساني إلا على يقين مثل هذا ينزل من  
النفس وطباعها ونظام حياتها هذه المنزلة من الجماعة الى الامة الى  
المجتمع كله بحيث يلائم بين المتفرقات ويجانس بين المختلفات وينقص  
من الزائد وي زيد في الناقص ويقوم من الاجتماع مقام الحاكم على تلك  
الاسباب المجهولة التي تدفع الجماعات في كل لحظة الى قضايا النزاع في  
مصالحها العالمية وتديرها على قانون التجمع والتألف كما تديرها على قانون  
التفكك والتبعثر في وقتٍ معاً

لقد أثبت تاريخ الانسانية ان هذا اليقين الساري فيها لن يكون  
غير الدين فهو وحده معنى الجاذبية بين المعلوم الذي تبدأ النفس سيرها  
منه وبين المجهول الذي تسير النفس اليه طوعاً وكرهاً ، وما دامت  
الجاذبية فيه وحده فلن يستطيع شيء غيره أن يقيم حدود الانسانية

أو يحفظ ما يقيمه منها ، وما غاية العلم إلا أن يكون قوة في هذه الحدود أو قوة لبعضها على بعضها بمنفعة أو مضرّة ، وهي في الجملة ما اصطالحوا على تسميته بالآداب الانسانية والاخلاق الانسانية

\*

\* \*

على انك ترى أصحابنا العلماء . . . . لا يتعاملون على شيء ما يتعاملون على القرآن الكريم فهم يخصوصونه بمسكّاره العلم كلها ويحفظون عنه أشدّ جفاء وانهم وإياه في غرورهم وأوهامهم لسكا الطيارات غرّها أن تصعد في الجو فضت حاشدة في حملة حربية . . . . الى فلّك الشمس .

ألا إن دون هذه الشمس سنن الكون وقوانين الاقدار ونظام الأبدية مما تستوي عنده طيارات الارض وذبابات الارض . . . . حتى ما بين هذه وهذه منزلة أو فرق وإن جعل العلم بينهما فروقا وفروقا ومنازل ومنازل

دع جهلهم باللغة وأسرار البيان فهو السبب الحق الذي ضلّ بهم وجعلهم يرون القرآن كلاماً من الكلام يُجرون عليه الحكم الذي يجري على غيره كما يظن الجاهل الذي ليس في نظره معاني عقلية — كل صورة كل صورة وكل حصاة كل جوهره ويذهب يُقيم لك البرهان على صحة نظره من الخطوط والتقاسيم والألوان والأوصاف ومعاني فلسفية اقتصادية . . . . دع هذا وخذ في السبب العلمي الذي ينعمونه



من القرآن فهم يرونه صورة من الثبات والاستقرار ويعلمون ان العقيدة قد محتته من قانون التحول والتغير وجعلته في ذلك قانوناً وحده ، ثم يقفون عند هذا وحسب . فما ندري أمن علم أم جهل لا يصدقون ان في العالم معجزات والمعجزة ماثلة بين أيديهم على مقادير متفاوتة ودرجات مختلفة تبدأ من إعجاز القوي للضعيف ثم الأقوى للقوي ثم الشاذ للأقوى ثم ما كان إلهياً لما كان إنسانياً

لا يعلمون أصابعهم الله ان استقرار القرآن وهو شريعة وأخبار وآداب هو بعض أدلة إعجازه بل أقواها بل دليلها الزمني المنسحب على الزمن إذ كانوا قوماً يجهلون ولا يحققون كالذي يحبس عينه على الظل ولا ينظر فيما وراءه مما يفي عنه الظل تارة قصيراً وتارة طويلاً وحيناً مجتمعاً وحيناً ممتداً ومرة ثابتاً ومرة متحولاً ، فان هذا القرآن أشبه بالأثر القائم المبني بناءً (كالهرم الاكبر مثلاً) وقد تركه تاريخ زمن ليعين للأزمنة الأخرى صفة ثابتة لا تحتمل هذا التأويل الذي لا بد أن يعتري في كل عصر من طبائع أهله وتقلب هذه الطبائع وتنوع هذا القلب واختلافه ، ولكنه مع ذلك كتاب أي كلام ومعانٍ تتسع لكل الأزمنة وتحمل اختلافها الذي يختلف به ثم هي تحدد هذا الاختلاف فترده الى القانون الإنساني الأعلى الذي يسري فيه اليقين العام ليحفظ الإنسانية على أهلها ، ومن ثم تراه يجمع في نفسه الثبات الزمني فلا يتغير ولا يتبدل على ما يعتمد

الزمن ويتغير ، ثم يجمع الى ذلك لكل جيل قوة التأويل في معانيه  
الحادثة الصحيحة وقوة التكوين في آدابه الصالحة القوية كأنه  
ليس من زمن مضى ولا كان لأمة سلفت ولا هو لتاريخ وقع  
وانقطع ، فاذا أنت تدبرت هذا واستدللت عليه بما أظهره هذا  
الجيل العلمي في القرآن مما وافق الحقائق الطبيعية والكونية  
والاجتماعية <sup>(١)</sup> فلن يأتي لك من ذلك الا معنى واحد تستخرجه  
وتقطع به وهو أن هذا الكتاب الكريم أثر غيبي كان في علم الله  
قبل كل الأزمنة فهو يحويها كلها وكأنه يوجد معها كلها وبذلك  
يتعين أنه هداية إلهية في أسلوب انساني يحمل في نفسه دليل اعجازه  
ويكون القرآن منفرداً في التاريخ بأنه منذ أنزل لا يبرح في كل  
عصر يظلم من ناحيتين صادقتين : ناحية الماضي وناحية الحاضر

فثبتته على خلاف قاعدة الثبات الانسانية إعجاز ليس في العجب  
أبدع منه الا تحول معانيه على غير قاعدة التحول . انه وجود لغوي  
ركب كل ما فيه على ان يبقى خالداً مع الانسانية فهو يدفع عن هذه

---

(١) قد ثبت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قبض ولم يفسر من القرآن  
الا قليلاً جداً وهذا وحده يجعل كل منصف يقول : أشهد أن محمداً رسول الله  
اذ لو كان صلى الله عليه وسلم فسر للعرب بما يحتمله زمنهم وتطبيقه أفهامهم لمحمد  
القران جموداً تهدمه عليه الأزمنة والعصور بالآثار ووسائلها فان كلام الرسول  
نص قاطع ولسكنه ترك تاريخ الانسانية يفسر كتاب الانسانية فتأمل حكمة ذلك  
السكوت فهي إعجاز لا يكرر فيه الا من قلم محمداً من رأسه



اللغة العربية النسيان الذي لا يُدفعُ عن شيء، وهذا وحده إعجاز ، ثم هو لن يكون كفاء ذلك ولن يقوم به الا اذا كان معجزاً أهل اللغة جميعاً فتذكر به اللغة ولا يُذكر هو بها وبذلك يحفظها اذ يكون في اعجازه مشغلة العقل البيناني العربي في كل الأزمنة ، يأتي الجيل من الناس ويمضي وهو باق بحقائقه ينتظر الجيل الذي يتخلفه ، كما أنه مشغلة الفكر الانساني اذا اريد درسُ أسمى نظام للانسانية في حرامها وحلالها مما تحمله مصلحة الاجتماع او تحريره.

وهنا معنى دقيقٌ بدیع فان الاديان إنما كانت عن النبوات ولم يأت دين من الأديان بمعجزة توضع بين أيدي الناس يبحث فيها أهل كل عصر بوسائل عصرهم غير الدين الاسلامي بما أنزل فيه من القرآن ، فكان النبوة في هذا الكتاب متجددة أبداً يلتقي بروحها كل من يفهم دقائقه وأسراره فلا يلبث البليغ الذي يفهم القرآن — ولو لم يكن من أهله المؤمنين به — أن يستيقن في نفسه أنه حارس على اللغة ثم يغلو في هذا اليقين فاذا هو قد أوحى اليه نفسه انه ليس حارساً على اللغة العربية فحسب ولكنه كذلك من حُرّاس المعجزة

\*

\* \*

لو كان الانسان باقياً بقاء المادة لجاز ان يتحول بل لوجب ان يتحول ولكن فناء الناس جميعاً من أول تاريخ الانسانية برهاني حي مستمر الدلالة على ان هذه الانسانية محدودة بحقائقها محصورة في

معانيها ، وأن عليها طابعاً إلهياً يؤذن أنها مفروغ منها ، وإذا كان ذلك من أمرها وجب أن تكون حدودها بيّنة صريحة في أعاليها وأسافلها ، وإذا صحت هذا لزم أن يكون لها كتاب منزل من الله ، فإذا نحن أصبنا تلك الحدود في القرآن ورأينا أثر القرآن في الآخذين به والمهتدين بهتديه ، فلا علينا أن نقول بصيغة الجزم : إن القرآن كتاب أنزل لتكون كل نفس سامية نسخة حية من معانيه وإيكون هو النفس المعنوية الكبرى ، فهو كتاب ولكنه مع ذلك جموعة العالم الانساني

مصطفى صادق الرافعي



﴿ تذييله ﴾

كنا نريد الزيادة في هذه الطبعة ما وسعنا وأن نمدَّ في الكتاب ما تبلغ  
الطاقة غير أن ذلك يخرج بنا الى مضاعفة حجمه إذ تتناول الزيادة  
بسط أسرار الاعجاز في آيات كثيرة والتوسع في معانيها بما يطابق  
المناحي التي يذهب اليها كلامنا في هذا الجزء، وذلك عمل لا يستوفيه  
إلا كتاب برأسه فتركنا ما كان على ما كان <sup>(١)</sup> والله المستعان فيما  
سيكون بحوله تعالى وقوته



---

(١) الا قليلاً حذفاً او تنقيحاً او تكملة



مقدمة الطبعة الثانية

## عرض الكتاب

بقلم حكيم الاسلام ، ووارث علم الاستاذ الامام

بسم الله الرحمن الرحيم

( قُلْ لَنْ يَجْتَمَعَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا )

القرآن كلامُ الله المعجزُ للخلق في أسلوبه ونظمه ، وفي علومه وحكمه ، وفي تأثير هدايته ، وفي كشفه الحجب عن الغيوب الماضية والمستقبلية ، وفي كل باب من هذه الأبواب للعجاز فصول ، وفي كل فصل منها فروع ترجع إلى أصول ، وقد تحدى محمد رسول الله النبي العربي الأُمِّيُّ العربَ بإعجازه ، وحكى لهم عن ربه القاطع بعجزهم عن الإتيان بسورة من مثله ، فظهر عجزهم على شدة حرص بلغائهم على إبطال دعوته ، واجتثاث نبتته ، وتقل جميع المسلمين هذا التحدي إلى جميع الأُمم فظهر عجزها أيضاً . وقد تقل بعض أهل التصانيف عن بعض الموصوفين بالبلاغة في القول أنهم تصدوا لمعارضة القرآن في بلاغته ، ومحاكاته في فصاحته دون هدايته ، ولكنهم على ضعف

رواية الناقلين عنهم لم يأتوا بشيء، تقرّ به أعين الملاحدة والزنادقة فيحفظوه عنهم، ويحتجوا به لإلحادهم وزندقته

ثم ابتدع بعض الأذكيا في القرن الماضي ديناً جديداً وصنعوا له كتاباً<sup>(١)</sup> توخّوا وتكلفوا فيه تقليد القرآن في فوائده، وادّعوا محاكاته في إعجازه بهدايته، ومساهمته بانبائه عن الأمور الغائبة المستقبلية، فكان من خزيهم وخذلان الله لهم، أن اضطروا إلى كتمان هذا الكتاب المخلّق والأفك الملقّ، لكيلا يفتضحوا بظهوره، وهم ما زالوا يجمعون ما كانوا طبعوه من نسخه، قبل أن يظهر فيهم الداهية الواقف على مخازي تزويره، وهم يحرقون ما جمعوه منها، ولعلهم ينقحونه ثم يبرزونه لجيل لم يطلع عليها

وقد نبئت في مصر نابتة من الزنادقة الملحدين في آيات الله، الصادّين عن دين الله، قد سلكوا في الدعوة إلى الكفر والإلحاد شعاباً جدّداً، وللتشكيك في الدين طرائق قدّداً، منها الطعن في اللغة العربية وآدابها، والتماري في بلاغتها وفصاحتها وجحود ما روي عن بلغاء الجاهلية من منظوم ومنثور، وقذف رواياتها بخلق الإفك وشهادة الزور، ودعوة الناطقين باللسان العربي المبين، إلى هجر أساليب الأولين، واتباع أساليب المعاصرين

---

(١) هم البهائية وهيئات أن يأتوا بقرآن إذا خلقوا سبع سموات... ولم نشر إلى معارضتهم في كتابنا هذا إذ لا تسمى معارضتهم ولا تذكر

ومنهـم الذين يدعون الى استبدال اللغة العامية المصرية ، بلغة القرآن الخاصة المصريّة ، والغرض من هذا وذاك صدّ المسلمين عن هداية الإسلام ، وعن الايمان باعجاز القرآن ، فان من أُوتِيَ حظاً من بيان هذه اللغة وفاز بسهم رابح من آدابها ، حتى استحسنت له ملكة الذوق فيها ، لا يملك أن يدفع عن نفسه عقيدة إعجاز القرآن ببلاغته وفصاحته ، وبأسلوبه في أعظم عبارته ، وقد صرح بهذا من أدباء النصرانية المتأخرين الأستاذ جبر ضومط مدرس علوم البلاغة بالجامعة الاميركانية في كتابه الخواطر الحسان (١)

وقد رأيت شيخنا الأستاذ الإمام مرة يقرأ في كتاب إفرنسي اللغة لحكيم من حكمائها فكان مما قرأه علي منه بالترجمة العربية ردّ المؤلف على من قال من دعاة النصرانية إن محمداً (ص) لم يأت بمثل آيات موسى وعيسى المسيح (ع . م) ، قال إن محمداً كان يقرأ

---

(١) نقول وصرح لنا بذلك اديب هذه الملة وبلغها الشيخ ابراهيم اليازجي الشهير وهو ابلغ كاتب اخرجته المسيحية وقد أشار الى رأيه ذاك في مقدمة كتابه (نجمة الرائد) وكذلك سألتنا شاعر التاريخ المسيحي الأستاذ خليل مطران ولا نعرف في شعراء القوم من يجاربه فأقر لنا بمثل ما أقر به استاذنا اليازجي ، والامر بعد الى العقل والعقل ليس له دين الا الحق والحق واحد لا يتغير (الرافعي)



القرآن مولهاً مدلهماً<sup>(١)</sup>، صادعاً متصدعاً، فيفعل في جذب القلوب إلى الإيمان به، فوق ما كانت تفعل جميع آيات الانبياء من قبل<sup>(٢)</sup> اه  
لقد حار العلماء في كشف حُجُب البيان عن وجوه إعجاز القرآن، بعد أن ثبتت عندهم بالوجدان والبرهان، حتى قال بعضهم إن الله تعالى قد صرف عنه قُدرَ القادرين على المعارضة بخلق العجز في انفسهم وألسنتهم، وذلك أن إدراك كُنْهِ العجز والإحاطة بأسبابه وأسرارهِ ضَرْبٌ من ضُرُوب القدرة والمقام مقام عجز مطلق، فالقرآن في البيان والهداية كالروح في الجسد والأثير في المادة والكهرباء في الكون، تُعرف هذه الأشياء بمظاهرها وآثارها ويعجز العارفون عن بيان كُنْهِها وحقيقتها، وفي وصف ما عُرف منها أو عنها لذة عقلية لا يُستغنى عنها.

كذلك ما عرف من أسباب عجز العلماء والبلغاء عن الإتيان بسورة مثل سور القرآن في الهداية والأسلوب أو حسن البيان، فيه لذات

(١) قال لي الأستاذ الإمام أن المؤلف استعمل هنا كلمة افراسية لا اعرف لها مرادفاً في لغتنا العربية معناها انه كان يقرأ في حال مؤثرة في نفسه وفي نفس من يسمع قراءته نعب عنها بالتدله

(٢) وما يناسب هذا وجهها من المناسبة ما نقله صديقنا حجة العصر الامير شكيب أرسلان قال ان لوثير وكافين المصلحين المعروفين في التاريخ المسيحي ذكر امرة امام فولتير فياسوف فرنسا فقال انهما لا يلبقان حذائين لنگال محمد صلى الله عليه وسلم هذا وفولتير ما يجد فكيف بالمؤمنين ؟ (الرافعي)

عقلية وروحية . وطمانينة ذوقية وجدائية ، تتضاءل دونها شُبُهات  
الملحدين ، وتنهزم من طريقها تشكيمات الزنادقة والمرتابين .

فالكلام في وجوه إعجاز القرآن واجب شرعاً وهو من فروض  
الكفاية ، وقد تكلم فيه المفسرون والمتكلمون ، وبلغاء الأدباء  
المتأقنون ، ووضع الإمام عبد القادر الجرجاني مؤسس علوم البلاغة  
كتابه ( أسرار البلاغة ) ( ودلائل الإعجاز ) لإثبات ذلك بطريقة  
فنية ، وقواعد علمية ، وصنف بعض العلماء كتباً خاصة فيه اشتهر منها  
كتاب ( إعجاز القرآن ) للقاضي أبي بكر الباقلاني شيخ النُّظار  
والمُتكاملين في عصره لأنه طبع مرتين أو أكثر ، فإن كان ذلك قد  
وفي حاجة الأزمنة التي صُممت فيها تلك الكتب فهو لا يفي بحاجة هذا  
الزمان إذ هي داعية إلى قول أجمع ، وبيان أوسع ، وبرهان أنصع ،  
في أسلوب أجذب للقلب ، وأخلب لللب ، وأصغى للآسماع ، وأدنى  
إلى الإقناع

استوى إلى هذا وانتدب له الأديب الأروع ، والشاعر النائر  
المبدع ، صاحب الذوق الرقيق ، والفهم الدقيق ، الغواص على جواهر  
المعاني ، الضارب على أوتار مشالها والمثاني ، صديقنا الأستاذ  
(مصطفى صادق الرافعي) فصنف في إعجاز القرآن سِفراً لا كالأسفار ،  
أتى فيه — وهو الأخير زمانه — بما لم تأت الأوائل ، فكان مصداقاً  
للمثل السائر « كم ترك الأول للآخر » ناهيك بمشور لآله في نظم

القرآن العجيب ، وأسلوبه المبين لجميع الأساليب ، فلا هو مرسل  
 طلق العنان كالنوق المراسيل ، يتعاصى على ترسل التجويد ونغمات  
 الترتيل ، ولا هو مسجوع كسجع الكهان ، ولا شعر ملتزم فيه  
 القوافي والأوزان ، ومن آياته القصار ذات الكلمة المفردة والكلمتين  
 والكلمات ، والوسطى المؤلفة من جمل مثنى وثلاث ورباع ، والطولى  
 منها لا تتجاوز سطورها جمع القلة ، وأطولها آية الدين فقد تجاوزت  
 مئة كلمة ، وكل نوع يؤدي بالترتيل اللائق به ، المعين على تدبره

واني على شهادتي للرافعي بأنه جاء في هذا المقام بما تجلت به  
 مبين الإعجاز ومواضعه ، وأضاءت لوائح الحق فيه وملاحقه ، وددت  
 لو مدد هذا البحث مدد الأديم ، بل أمدت بحيرات نيله بجداول الغيث  
 العميم ، فعم فيضانه الفروق بين نظم الآيات في طولها وقصرها ،  
 وقوافيها وفواصلها ، ومناسبة كل منها لمواضيع الكلام ، واختلاف  
 تأثيره في القلوب والاحلام <sup>(١)</sup>

كلني المصنف أيد الله به اللغة والدين أن أكتب ثلاث صفحات  
 أو أربعاً أعرض بها كتابه هذا على القارئ ، وأنى لي بإيجاز الكتاب  
 المنزل ، ولا سيما قصار سور المفصل ، فأعدت في هذه الصفحات عناوين  
 أبوابه وفصوله ، دع ما فيها من غرر مباحثه وحجوله ، إذ لست أملك

---

(١) قلنا سيكون هذا ان شاء الله غرض كتاب يرأسه في (أسرار الإعجاز)  
 والنية معقودة عليه من قديم كما أشرنا إليه في هذا الكتاب فاللهم عونك وتيسيرك



من الاستجابة له فوق ما تقدم إلا أن أنصح لقراء العربية عامة  
والمسلمين خاصة ولطلاب العلم منهم على الأخص — بأن يقرأوا هذا  
الكتاب بغية الاستعانة على النبوغ في بلاغة لغتهم، والتفقه في كتاب  
الله تعالى وتعرف الشيء الكثير من أسرار إعجازه، مما لا يجسدونه  
في غيره

قال شيخنا الاستاذ الإمام رحمه الله تعالى: «إن لكلام الله تعالى  
أسلوباً خاصاً يعرفه أهله، ومن امتزج القرآن بلحمه ودمه، وأما  
الذين لا يعرفون منه إلا مفردات اللفاظ وصور الجمل فأولئك عنه  
مبتعدون، وقال أيضاً: «فهم كتاب الله تعالى يأتي بمعرفة ذوق اللغة  
وذلك بممارسة الكلام البليغ منها»

وقال في وصف من امتزج القرآن بلحمه ودمه حاكياً عن نفسه:  
اني عندما أسمع القرآن أو أتأمله أحسب اني في زمن الوحي . وأن  
الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم ينطق به كما أنزله عليه — أو نزل  
به عليه. جبريل عليه السلام اه وبهذا امتاز الأستاذ الامام رحمه الله  
تعالى على الأقران إن كان له أقران<sup>(١)</sup>

إن الله تعالى قد أوجد بالقرآن أعظم انقلاب في البشر بتأثيره  
في أنفس العرب إذ جعلهم بعد أميتهم أساتيد الأمم، وسادة المعجم

---

(١) انظر وصفنا للاستاذ الامام الشيخ محمد عبده رحمه الله في آخر كتابنا  
(السحاب الاحمر) (الرافعي)

وما فقد المسلمون هدايته، إلا لجهلهم بأسرار لغته، لذلك يهاجمه أعداؤه  
الملاحدة والمستعمرون من طريق لغته، فليعلم المسلمون هذا وايحرصوا  
على حفظ دينهم بحفظ لغتهم وممارسة آدابها وأسرار بلاغتها، ولتكن  
غاية هذا كله فهم القرآن كما كان يفهمه سلفنا الصالح « والله يقول  
الحق وهو يهدي السبيل »

القاهرة — ربيع الأول سنة ١٣٤٦

محمد رشيد رضا

منشيء مجلة المنار

## « كلية علامة الشرق »

الدكتور يعقوب صروف منشيء المخطوط

شيخ المجلدات العربية

« يجب على كل مسلم عنده نسخة من القرآن أن تكونه

عنده نسخة من هذا الكتاب

### مقدمة الطبعة الأولى

كان هذا الكتاب مبحثاً من مباحث كتابنا الكبير ( تاريخ آداب العرب )  
ثم أفردناه ليكون كتاباً بنفسه تعم به المنفعة ويسهل على الناس تناوله ، وهذه  
مقدمته حين كان جزءاً من التاريخ اثبتناها لأنها بسبيل مما وضع فيه »

## بسم الله الرحمن الرحيم

رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ

الحمد لله بما حمد به نفسه في كتابه . والصلاة والسلام على نبيه  
وآله وأصحابه . أما بعد فإنا قد أفردنا هذا الجزء بالكلام في إعجاز  
القرآن الكريم وفي البلاغة النبوية وقصرناه من ذلك على ما كان  
مرجعُ أمره إلى اللغة في وضعها ونسقتها والغاية منها إلى ما يتصل  
بجهة من هذه الجهات أو يكون مبدءاً فيها أو سبباً عنها أو واسطة  
اليها ، وهذا هو في الحقيقة وجه الإعجاز الغريب الذي استبدت بالروح  
اللغوية في أوائلك العرب الفصحاء فاشتملت به أنفسهم على خلق من  
العزيمة الخذاء<sup>(١)</sup> دائماً لا يسكن كأنه روح زلزلة فلم تزل من بعده  
ترجف بهم الأرض حيث انتقلوا

ولا يخفين عليك أن ذلك في مرآة كأنه باب من فلسفة

(١) الماضية التي لا يلوي صاحبها على شيء



اللغة فهو لاحق بما قدمناه من أمرها <sup>(١)</sup> يستوفي ما تركناه تامة ويبلغ القول في محاسنها وأسرارها فيكون بعض ذلك تماماً على بعضه إذ اللغة هناك مفردات واللغة ههنا تراكيب . وليس رجل ذو علم بالكلام العربي وصنعتة ينازع أو يرتاب في أن القرآن معجزة هذه العربية في بلاغة نظمه واتساق أوضاعه وأسرارها فمن ثم كانت مادة الاتصال في نسق التأليف بين هذا الجزء والذي قبله .

على أن القوم من علمائنا رحمهم الله قد أكثروا من الكلام في إعجاز القرآن وجاءوا بقبائل من الرأي <sup>(٢)</sup> لوّنوا فيها مذاهبهم ألواناً مختلفات وغير مختلفات بيد أنهم يعمرون في ذلك عرضاً على غير طريق <sup>(٣)</sup> ويشتقون في الكلام ههنا وههنا من كل ما تمترس به الألسنة <sup>(٤)</sup> في اللدد والخصومة وما يأخذ بعضه على بعض من مذاهبهم ونحليهم <sup>(٥)</sup> وليس وراء ذلك كله إلا ما تحصره هذه المقاييس من « صناعة الحق » <sup>(٦)</sup> والا أشكال من هذه التراكيب الكلامية ثم فتنة متماحلة <sup>(٧)</sup> لا تقف عند غاية في اللجاج والعسر

وقد كان هذا كله من أمرهم وعلمهم وكان له زمن وموضع وكانت تبعثهم عليه طبيعة ورغبة والمرء بروح زمانه أشبه وبحالة

(١) أي في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب وهو مقصور على الكلام في اللغة وروايتها (٢) أصناف (٣) أي على غير جهة معينة والمعنى أنهم يأخذون في كل جهة ولا يوفون جهة حقها . (٤) تتجادل (٥) عقائدهم (٦) كناية عن علماء الكلام وفهم يقوم على الجدل والمنطق (٧) منطاوله لا تكاد تنقضي

موضعه أشد مناسبة ولا بد من طبقة في الموافقة بين الأشياء وأسبابها  
فإن تكن هذه الحوادث هي تاريخ الناس فإن الناس أنفسهم  
تاريخ الحوادث .

ولا تطيل عليك باستقصاء القول في آرائهم وكتبهم في الإعجاز  
فإن شيئاً من تفصيل ذلك يقع في موضعه مما تستقبل من هذا الكتاب  
ولكننا ننبهك إلى ما قسمناه لك من الرأي في هذا الوضع وما  
تكلفناه من الخطّة في هذا التأليف فإننا لم نُسقط عنك كل المؤنة ولم  
نعطك إلى حد الكفاية التي توث الاستغناء بل نهجنا لك سبيلاً  
إلى الفكر تتقدم أنت فيه وأعناك على جهة في النظر تبلغ ما وراءها  
وتركنا لك متنفساً من الأمر تعرف أنت فيه نفسك وجمعنا لك  
بالحرص والكد ما إن تدبرته وأحسنْتَ في اعتباره وأجريتَه على  
حقه من التثبت والتعرف كان لك منبّهة إلى سائرهِ ومادة فيما  
يجيشُ إليك من الخواطر التي لن تبرحَ يُنمي بعضها بعضاً

ولسنا نزعِ حفظك الله أن كتابنا هذا على ضعفه وقلة الحشد  
فيه <sup>(١)</sup> قد أحاط بوجوه الإعجاز من كتاب الله لا يُغادر صغيرة ولا  
كبيرة إلا أحصاها ، وأنا لم ندع من ذلك لغيرنا ما يرفعه أو يضعه  
وما ينقصه أو يثمه ، فإن من ادعى ذلك زعم باطلاً وأكبر القول  
فيما زعم وبلغ بنفسه لعمري مبلغاً من السرف لا قصد معه في التهمة

له وسوء الظن به، ودعا اليه من النكير ما لا قبل له برده أو بسط  
 العذر فيه وكان خليقاً ان يكون قد جاء بيهتان يفتريه بين يديه وأن  
 يكون ممن لا يتحاشون الكذب الصرف ولا يضمنون بكرامتهم  
 على الألسنة، فإن مكاره هذا البحث مما لا يسعه طوقُ الناس وان  
 أسرف على نفسه من القهر، ولا يصلب عليه قلم كاتب وان كان  
 هذا القلم في يد الدهر. ولا بد للباحث في أوله من فلتات الضجر  
 وان اعتد، وفي أثنائه من سقطات العزم وان اشتد، وفي آخره من  
 العجز والانقطاع دون الحد.

على أنا مع ذلك قد استفرغنا الهم والتمسنا كل ملتمس وبرئت  
 الى النفس من تبعة التقصير فيما يبلغ اليه الذرع أو تناله الحيلة فمنهضنا  
 لذلك الأمر نهضاً، وسببنا فيه سبباً محضاً، فان قصرتنا فضعف  
 ساقه العجز إلينا، وان قاربنا فذلك من فضل الله علينا.

وبعد فانا نقول إنه لا بد لمن ينظر في كتابنا من إطالة الفكر  
 والتأمل فان ذلك يحدث له روية وتنشئ له الروية أسباباً الى الخواطر  
 وتفتح عليه الخواطر أبواباً من النظر ويهديه النظر الى الاستنباط  
 والاستخراج، فان وقع دون هذه الغاية فخطئه من القراءة حيث يقع،  
 وان بلغها فهناك مداخل الحجب ومخارجها، وتصاريف الأداة  
 ومدارجها، ثم الإفضاء به الى مذاهب الحكمة على ما انتهت، ثم  
 الانتهاء حيث ترى كل حكيم انتهى.



## القرآن

آياتٌ منزلةٌ من حول العرش فالأرض بها سماءٌ هي منها  
كواكب ، بل هي الجندُ الإلهي قد نُشرَ له من الفضيلة علمٌ والنصوت  
إليه من الأرواح مواءم ، أغلقت دونه القلوبُ فاقتحمت أقفالها ،  
وامتنعت عليه « أعراف » الضمائر فابتز « أنفالها » ، <sup>(١)</sup> وكم صدوا  
عن سبيله صدًّا ومن ذا يدفع السيل إذا هدر ، واعترضوه بالألسنة  
ردًّا ولعمري من يردُّ على الله القدر ، وتخطروا له بسفهاهم كما تخطرت  
الفحول بأذنان ، <sup>(٢)</sup> وفتحوا عليه من الحوادث كلَّ شديقٍ فيه من كل  
داهيةٍ ناب ، فما كان إلا نور الشمس لا يزال الجاهل يطمع في سترابه ،  
ثم لا يضع منه قطرة في سقائه . ويلقي الصبي غطاءه ليخفيه بحجابه ،  
ثم لا يزال النور ينبسط على غطاءه ، وهو القرآن كم ظنوا مما انطوى  
تحت ألسنتهم وانتشر ، كلَّ ظن في الحقيقة آثم بل كلَّ ظن بالحقيقة  
كافر ، وحسبوه أمراً هيناً لأنه أنزل في الأرض على بشر ، كما يحسب  
الأحمق في هذه السماء أرضاً ذات دوابٍ ثورانية .. لأن هلالها

(١) الأعراف الأمكنة العالية جمع عرف بضم فسكون والأنفال الغنائم  
جمع نفل بفتحين والمراد أن ضمائر العرب امتنعت على القرآن بما استوعر فيها  
من العادات والأخلاق فنقد إليها وابتزها وغلبها على أمرها . والأعراف  
والأنفال أيضاً السورتان المذكورتان في القرآن . (٢) إذا تصاولت الفحول من  
الأبل تخطرت بأذنانها كأنها يهدد بعضها بعضاً .

كأنما سقط من حافر، وكم أبرقوا وأرعدوا حتى سال بهم وبصاحبهم  
السَّيْلُ، وأثاروا من الباطل في بيضاء ليلاً كنهارها <sup>(١)</sup> ليجمعوا  
نهارها كالليل، فما كان لهم إلا ما قال الله « بل نقذف بالحق على  
الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق » ولكم الويل \*  
\*

ألفاظ إذا اشتدت فأمواج البحار الزاخرة، وإذا هي لانت  
فأنفاس الحياة الآخرة، تذكر الدنيا فمنها عمادها ونظامها، وتصف  
الآخرة فمنها جنتها وضرامها، ومتى وعدت من كرم الله جعلت الشغور  
تضحك في وجوه الغيوب، وإن أوعدت بعذاب الله جعلت الألسنة  
ترعد من حمى القلوب

ومعان يئنا هي عذوبة ترويك من ماء البيان، ورقة تستروح  
منها نسيم الجنان، ونور تبصر به في مراة الإيمان وجه الأمان،  
ويئنا هي ترف بندق الحياة على زهرة الضمير، وتخلق في أوراقها من  
معاني العبرة معنى العبير، وتهب عليها بأنفاس الرحمة فتنبهم بسر  
هذا العالم الصغير، ثم يئنا هي تتساقط من الأفواه تساقط الدموع  
من الأجفان، وتدع القلب من الخشوع كأنه جنازة ينوح عليها  
اللسان، وتمثل للمذنب حقيقة الانسانية حتى يظن أنه صنف آخر

« ١ » أي في هذه الملة السمحة وهذا وصفها في الحديث الشريف وهو

وصف دقيق بالغ

من الإِنْسَانِ، إِذَا هِيَ بَعْدَ ذَلِكَ إِطْبَاقُ السَّحَابِ وَقَدَانِهَا رَتْ قَوَاعِدُهُ،  
وَالْتَمَعَتْ نَارَهُ وَقَصَّصَتْ فِي الْجَوِّ رَوَاعِدُهُ، وَإِذَا هِيَ السَّمَاءُ وَقَدْ  
أَخَذَتْ عَلَى الْأَرْضِ ذَنْبَهَا، وَاسْتَأْذَنْتْ فِي صِدْمَةِ الْفَرْعِ رَبَّهَا، فَكَادَتْ  
تَرْجِفُ الرَّاجِفَةَ، تَتَّبِعُهَا الرَّادِفَةُ، وَإِنَّمَا هِيَ عِنْدَ ذَلِكَ زَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ،  
فَإِذَا انْخَلَقَ طَعَامُ الْفَنَاءِ وَإِذَا الْأَرْضُ «مَائِدُهُ»

\*  
\* \*

تَوَهَّمُوا السَّحَرَ مَا تَوَهَّمُوهُ فَلَمَّا أَنْزَلَ اللَّهُ كِتَابَهُ قَالُوا هَذَا هُوَ السَّحَرُ  
الْمُبِينُ، وَكَانُوا يَأْخُذُونَ فِي ذَلِكَ بِسَاطِلِ الظَّنِّ فَأَخَذُوا فِي هَذَا بِحَقِّ  
الْيَقِينِ، أَفَسَحَرُ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ، وَمَنْ الشَّعْرُ مَا تَسْمَعُونَهُ  
أَمْ أَنْتُمْ لَا تَسْمَعُونَ؟ بَلَى إِنَّهُ لَسَحَرٌ يَغْلِبُ حَتَّى يَفْرِقَ بَيْنَ الْمَرْءِ وَعَادَتِهِ،  
وَيَنْفِذَ حَتَّى يَتَصَرَّفَ بَيْنَ الْقَلْبِ وَإِرَادَتِهِ، وَيَجْرِي فِي الْخَوَاطِرِ كَمَا تَصْعَدُ  
فِي الشَّجَرِ قَطَرَاتُ الْمَاءِ، وَيَتَصَلُّ بِالرُّوحِ فَكَأَنَّمَا يَمُدُّ لَهَا بِسَبَبٍ إِلَى  
السَّمَاءِ، وَإِنَّهُ لَسَحَرٌ إِذْ هُوَ الْخَاطِظُ لَمْ تُعْهَدْ مِنْ كَلِمٍ أَحْدَاقُهَا، وَثَمَرَاتُ  
لَمْ تُنْبِتْ فِي قَلَمٍ أَوْرَاقُهَا، وَنُورٌ عَلَيْهِ رَوْنَقُ الْمَاءِ فَكَأَنَّمَا اشْتَعَلَتْ بِهِ  
الْغَيُومُ، وَمَاءٌ يَتَلَأُّ لَا كَالنُّورِ فَكَأَنَّمَا عُصِرَ مِنَ النُّجُومِ، <sup>(١)</sup> وَبَلَى إِنَّهُ  
لَشَعْرٌ وَلَكِنْ زِينَةٌ مَبَانِيهِ فِي مَعَانِيهِ، وَزِينَةٌ مَعَانِيهِ فِي مَبَانِيهِ، فَكُلُّ  
مَعْنَى وَلَا جَرَمَ مَنْ بَحَرَ، وَكُلُّ لَفْظٍ كَأَوَّلُوهُ فِي الْبَحْرِ، وَإِنَّهُ لَشَعْرٌ

(١) المراد بهذا الفصل تصوير ما يناسب التخيل السحري كما أن الفصل الذي

يليه يرمي إلى ما يتعلق بمثل ذلك في الشعر



إذ هو آيات لا يُجَانِسُ كلامها البديع غير كمالها ، وحقيقة في الوجود  
لم يكن يعرف غير خيالها ، ومِرَآة في يد الله تقابل كل روح بمثالها .

\*

يقولون مجنون<sup>١</sup> بعض آلهتنا اعتراه ، (١) وأساطير الأولين  
اكتتبها أم يقولون افتراه ، بلى إن العقل الكبير في كماله ، ليتمثل  
في العقول الصغيرة كأنه جنون ، وإن النجم المنير فوق هلاله ، ليظهر  
في العيون القصيرة كأنه نقطة فوق نون ، وهل رأوا إلا كلاماً تضيء  
ألفاظه كالمصابيح ، فعصفوا عليه بأفواههم كما تمصف الرياح ، يريدون  
أن يطفئوا نور الله وأين سراج النجم من نفخة ترتفع إليه كأنما تذهب  
تطفئه ، ونور القمر من كف يحسب صاحبها أنها في حجمه فيرفعها  
كأنما يخفيه ، وهيئات هيات دون ذلك درج الشمس وهي أم  
الحياة في كفن ، وانزالها بالأيدي وهي روح النار في قبر من كهوف الزمن  
لا جرم أن القرآن سر السماء فهو نور الله في أفق الدنيا حتى  
تزل ، ومعنى الخلود في دولة الأرض إلى أن تدول ، وكذلك تمادى  
العرب في طغيانهم يعمهون ، وظلمت آياته تلقف ما يافكون ، فوقع  
الحق وبطل ما كانوا يعملون

---

(١) أي اعتراه بسوء وهو اكتفاء

## فصل

وبعدُ فانا سنقول في القرآن الكريم مما يتعلق بلغته ويتصل  
ببلاغته ويكشف عن أوجه الإعجاز في ذلك لا تنفذ في غير سبب  
لما نحن بسبيله ولا نذهب في الكلام عن نتيجة من نتائجه ولا يكون  
من شأننا أن نزيّد بما ينزل من غرضنا منزلة القافية ، أو تتكثّر  
مما وراءه بمثبتة أو نافية ، فان هذا القرآن ما يزال يهدي للتي هي  
أقوم وإن القول فيه ما برح كثير المذاهب متعددة الجهات متصل  
الحدود يفضي بعضها الى بعض إذ هو كتاب السماء الى الأرض  
مستقراً ومستودعاً وقد جاء بالإعجاز الأبدى الذي يشهد على الدهر  
ويشهد الدهر عليه فما من جهة من الكلام وفنونه إلا وأنت واجد  
اليها متوجّهاً فيه وما من عصر إلا وهو مقلّب صفحة منه حتى تنتهي  
الدنيا عند خاتمته فإذا هي خلافة « من الجنة والناس »<sup>(١)</sup>

ولقد أراد الله أن لا تضعف قوة هذا الكتاب وأن لا يكون في  
في أمره على تقادم الزمن خضع أو تطامن<sup>(٢)</sup> فجاءت هذه القوة فيه  
باسبابها المختلفة على مقدار ما أراد وهي هي قوة الخلود الأرضي التي  
خرج بها القرآن مخرج الشذوذ الطبيعي فلا سبيل عليه ليد الزمن

---

(١) هذه الجملة هي كذلك آخر المصحف (٢) يقال خضعه الكبير وأخضعه  
إذا جعل في عنقه تطامناً وهو الانخفاض

وحوادثه مما تبلييه أو تستجده إنما هو روح من أمر الله تعالى هو  
نزله وهو يحفظه وقد قال سبحانه « إنا نحن نزلنا الذِّكْرَ وإنا له  
حافظون » فلا تحسبن الله مُخْلِفَ وَعْدِهِ

يَبْدَأُ أَنَّهُ لَا يَدُلُّنَا مِنْ صَدْرٍ نَبْتَدِئُ بِهِ الْقَوْلَ فِي تَارِيخِهِ وَجَمْعِهِ  
وَتَدْوِينِهِ وَقِرَاءَتِهِ حَتَّى تَكُونَ هَذِهِ سَبِيلاً إِلَى الْكَلَامِ فِي لُغَتِهِ وَبِلَاغَتِهِ ثُمَّ  
إِعْجَازِهِ فِي اللَّغَةِ وَالْبِلَاغَةِ لِأَنَّهُ بَعْضُ ذَلِكَ يَرِيدُ بَعْضَهُ ، وَنَحْنُ نَسْتَعِينُ اللَّهَ  
وَنَسْتَمْدُّهُ وَنَسْتَكْفِيهِ فَإِنْ فِي يَدِهِ مِفْتَاحُ هَذَا الْبَابِ الْمَغْلَقِ وَمَا زَالَ  
النَّاسُ قَدِيمًا يَأْخُذُونَ فِي نَاحِيَتِهِ وَيَخْتَلِفُونَ إِلَيْهِ وَيَعْتَرِضُونَ فِي ذَلِكَ  
وَقَلِيلٌ مِنْهُمْ مَنْ وَصَلَ وَقَلِيلٌ مَنْ هُوَ لَا مِنْ اتَّصَلَ فَاللَّهُمَّ اعْوِزَّكَ  
وَتَيْسِّرْكَ .





## تاريخ القرآن

وجمه وأدوينه

أنزل هذا القرآن مُنْجَمًا في بضع وعشرين سنة فربما نزلت الآية المفردة وربما نزلت آياتٌ عديدة إلى عشر كما صح عن أهل الحديث فيما انتهى اليهم من طرق الرواية ، وذلك بحسب الحاجة التي تكون سبباً في النزول وليثبت به فؤاد النبي صلى الله عليه وسلم فإن آياته كالزلازل الروحية ، ثم ليكون ذلك أشد على العرب وأبلغ في الحجة عليهم وأظهر لوجه إعجازه وأدعى لأن يجري أمره في مناقلاتهم ويثبت في أسنتهم ويتسلسل به القول

ولولا نزوله متفرقاً آية واحدة إلى آيات قليلة ما أحتمهم الدليل في تحديهم بأقصر سورة منه إذ لو أنزل جملة واحدة كما سألوا لكان لهم في ذلك وجه من العذر يلبيس الحق بالباطل وينفس عليهم أمر الإعجاز ويهون في أنفسهم من الجملة بعض ما لا يهون من التفصيل ، لأنهم قوم لا يقرأون ولا يتدارسون ولكن الآية أو الآيات القصيرة تنزل في زمن يعرفون مقداره بما ينزل في عقبها ثم هم يعجزون عن مثلها في مثل هذا الزمن بعينه وفيما يرى عليه ويضعف وعلى انفساح المدّة وتراخي الأيام بعد ذلك إلى نفس من الدهر طويل — أمره هو يشبه في مذهب الإعجاز أن يكون دليل التاريخ عليه

وأنه ليس في طبيعهم ألبتة لا قوة ولا حيلة فإن العجز عن صنع المادة لا يثبت في التاريخ الا اذا ثبتت مدة صنعها على وجه التعيين بأي قرينة من القرائن التاريخية .

وبخاصة اذا اعتبرت أن أكثر ما أنزل في ابتداء الوحي واستمر بعد ذلك من لدن كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأتي حرآء<sup>(١)</sup> فيتحنث فيه الليالي الى أن هاجر من مكة انما هو من قصار السور على نسق يترقى الى الطول في بعض جهاته وذلك ولا ريب مما تهيأ فيه المعارضة بادي الرأي اذا كانت ممكنة لأنه مفصل آيات ثم لقرب غايته ممن ينشط الى معارضته والأخذ في طريقته دون ما يكون ممتد النسق بعيد الغاية فتصدف النفس عن جملة الطويلة ويخلف نشاطها فيه لان للقوة النفسية حدا اذا حملت على ما وراءه كان من طبيعها ان تنتهي الى ما دونه وهذا أمر يعرفه من يرى شاعرا يعد آيات القصيدة الرائعة قبل أن يقرأها أو كاتباً ينظر في أعقاب الرسالة الجيدة ولما يأخذ في أوائلها وهلم مما يجري هذا المجرى .

وقد كان ابتداء الوحي في سنة ٦١١ للميلاد بمكة ثم هاجر منها النبي صلى الله عليه وسلم في سنة ٦٢٢ الى المدينة فنزل القرآن مكياً فنيا وقد اختلفت الروايات في آخر آية نزلت وتاريخ نزولها . وفي

---

(١) هو جبل من جبال مكة على ثلاثة أميال منها وكان النبي صلى الله عليه وسلم قبل ان يأتيه الوحي يتعبد في غار من هذا الجبل وفيه ابتداء الوحي اليه

بعضها ان ذلك كان قبل موته عليه الصلاة والسلام بأحد وثمانين يوماً في سنة إحدى عشرة للهجرة. وأي ذلك كان فان مدة نزول القرآن توفي على العشرين سنة وإنما هي الحكمة التي أومأنا إليها في مذهب إعجازها، وحكمة أخرى معها وهي استدراج العرب وتصريف أنفسهم بأوامره ونواهيته على حسب النوازل وكيفية الحادثات ليكون تحولهم أشبه بالسنة الطبيعية كما ينمو الحي من باطنه، وسيتم تفصيل هذا المعنى فيما يأتي .

وكان بعض الصحابة يكتبون ما ينزل من القرآن ابتداءً من أنفسهم أو بأمر من النبي صلى الله عليه وسلم فيخطونه على ما اتفق لهم يومئذ من العُسْب والكرانيف والخاف<sup>(١)</sup> والرقاع وقطع الأديم وعظام الأكتاف والاضلاع من الشاة والإبل وكل ما أصابوا من مثله مما يصلح لغرضهم، يكتب كل منهم ما تبسّر له أو يسرته أحواله . ولكن مما ليس فيه ريب أن منهم قوماً جمعوا القرآن كله لذلك العهد وقد اختلفوا في تعيينهم بيّدت أنهم أجمعوا على نفر : منهم علي بن أبي طالب ومعاذ بن جبل وأبي بن كعب وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود . وهؤلاء كانوا مادة هذا الام من بعد

(١) العُسْب جمع عسيب وهو جريد النخل كانوا يكشطون الخوص عنه ويكتبون في الطرف العريض . والكرانيف جمع كرانفة بالكسر والضم وهي أصول السعف الغلاظ — والخاف جمع خفة بفتح فسكون وهي صفايح الحجارة

المصاحف التي اختصت بالثقة كانت ثلاثة: مصحف ابن مسعود ومصحف أبي مصحف زيد وكلهم قرأ القرآن وعرضه على النبي صلى الله عليه وسلم . فأما ابن مسعود فقرأ بمكة وعرض هناك . وأما أبي فانه قرأ بعد الهجرة وعرض في ذلك الوقت وأما زيد فقرأه بعدها وكان عرضه متأخراً عن الجميع وهو آخر العرض إذ كان في سنة وفاته صلى الله عليه وسلم وبقرائه كان يقرأ عليه الصلاة والسلام وكان يصلي الى أن لحق بربه . ولذلك اختار المسلمون ما كان آخراً كما ستعرفه .

أما علي بن أبي طالب فقد ذكرنا أن له مصحفاً جمعه لما رأى من الناس طيرةً عند وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي الفهرست لابن النديم أنه رأى عند أبي يعلى حمزة الحسيني مصحفاً بخط علي يتوارثه بنو حسن . ونحن نحسب ذلك خبراً شيعياً لأنه غير شائع ... وقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن في الصدور وفيما كتبوه عليه ثم نهض أبو بكر بأمر الاسلام وكانت في مدته حروب أهل الردة ومنها غزوة أهل اليمامة والمحاربون أكثرهم من الصحابة ومن القراء ، فقتل في هذه الغزوة وحدها سبعون قارئاً من الصحابة ( ويقال سبعمائة ) وكان قد قتل منهم مثل هذا العدد بيئاً معونة (١) في عهد النبي صلى الله عليه وسلم فهال ذلك عمر بن الخطاب فدخل على أبي بكر رجهما الله فقال : إِنَّ أَصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى

---

(١) موضع قرب المدينة يقال انه لهذيل وقيل لسليم



الله عليه وسلم بالبيعة يتهافتون تهافت الفراش في النار وإني  
أخشى أن لا يشهدوا موطناً الا فعلوا ذلك حتى يقتلوا وهم  
حملة القرآن فيضيع القرآن وينسى ولو جمعتهم وكتبته . فنفر منها  
أبو بكر وقال أفعل ما لم يفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فتراجعا  
في ذلك ثم أرسل أبو بكر الى زيد بن ثابت ، قال زيد فدخلت عليه  
وعمرُ مُسْرِبٌ فقال لي أبو بكر إن هذا قد دعاني الى أمر فأبيت عليه  
وأنت كاتب الوحي فإن تكن معه اتبعكما وإن توافقني لا أفعل  
فاقتصَّ أبو بكر قول عمر وعمرُ ساكت فنفرت من ذلك وقلت يفعل  
ما لم يفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ الى أن قال عمر : كلمة ، وما  
عليكما لو فعلتما ذلك ؟ فذهبنا ننظر فقلنا لا شيء والله ما علينا في ذلك  
شيء . قال زيد فأمرني أبو بكر فكتبته في قطع الأدم وكرس  
الأكتاف والعُصْب .

وهذا الذي فعله أبو بكر كأنما استجيا به طائفة من القراء الذين  
استحَرَّ بهم القتل بعد ذلك في المواطن التي شهدوها لم يعدْ به  
ما وصفنا . ولذا بقي ما اكتبته زيد نسخة واحدة وهو قد تتبع ما فيها  
من الرقاع والعُصْب والليخاف ومن صدور الرجال وإنما ائتمنه أبو بكر  
لأنه حافظ ولأنه من كتبة الوحي ثم لأنَّه صاحب العرضة الأخيرة  
وربما كان قد أعانه بغيره في الجمع والتتبع فإن في بعض الروايات أن

سالمًا مولى أبي حذيفة كان أحد الجامعين بأمر أبي بكر. أما الكتابة فهي لزيد بالاجماع .

وبقيت تلك الصحف عند أبي بكر ينتظرُ بها وقتها أن يحين حتى إذا توفي سنة ١٣ هـ صارت بعده إلى عمر فكانت عنده حتى مات ثم كانت عند حفصة ابنته صدرًا من ولاية عثمان . ويومئذ اتسعت الفتوح وتفرّق المسلمون في الأمصار فأخذ أهل كل مصر عن رجل من بقية القراء :

فأهل دمشق وحمص أخذوا عن المقداد بن الأسود، وأهل الكوفة عن ابن مسعود وأهل البصرة عن أبي موسى الأشعري — وكانوا يسمون مصحفه لباب القلوب — وقرأ كثير من أهل الشام بقراءة أبي بن كعب وكانت وجوه القراءة التي يؤدون بها القرآن مختلفة باختلاف الأحرف التي نزل عليها كما سيمر بك فكان الذي يسمع هذا الاختلاف من أهل تلك الأمصار إذ احتوتهم المجامع أو التقوا في المواطن على جهاد أعدائهم يعجب من ذلك أن تكون هذه الوجوه كلها على اختلاف ما بينها في كلام واحد، فإذا علم أن جميع القراءات مُسندة إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنه أجازها لا يمتنع أن يحيك في صدره بعض الشك وأن ينطوي منها على شيء إذا هو كان قد نشأ بعد زمن عوة وبعد أن اجتمع العرب على كلمة واحدة فلا يلبث أن يجري ذلك الاختلاف مجرى مثله من سائر الكلام فيرى بعضه خيراً من

بعضه ويظن منه الصريح والمدخول والعالي والنازل والأفصح  
والفصيح وأشباه ذلك ويعتد ما يراه في القرآن من القرآن ، وهذا  
أمر إن هو استفاض فيهم ثم مرّدوا عليه خرجوا منه ولا ريب الى  
المنافضة والملاحاة والى أن يردّ بعضهم على بعض هذا يقول قراءتي  
وما أخذتُ به وذلك يقول بل قراءتي وما أنا عليه وليس من وراء  
هذا اللجاج الا التكفير والتأثير ولا جرم إنها الفتنة لا تفتأ بعد  
ذلك من دم .

ولقد نجمت هذه الناشئة يومئذ فلما كانت غزوة إرمينية وغزوة  
أذريجان كان فيمن غزاها مع أهل العراق حذيفة بن اليمان فرأى  
كثرة اختلاف المسلمين في وجوه القراءة وأنهم لا يجرون من ذلك  
على أصل في الفطرة اللغوية كما كان العرب يقرؤن بلحونهم ورأى  
ما يبدر على ألسنتهم حين يأتي كل فريق منهم بما لم يُسمع من غيره  
إذ يتمارون فيه حتى يكفر بعضهم بعضاً ولم ير عندهم نكيراً لذلك ولا  
إكباراً له بل كانوا قد ألقوه بين أنفسهم وصار من عاداتهم وأمرهم ،  
ففرع الى عثمان فأخبره بالذي رأى . وكان عثمان قد رفع اليه أن  
شيئاً من ذلك يكون بين المسلمين الذين يُقرؤن الصبئية يأخذونهم  
بمحفظ القرآن فينشئون وبهم من الخلاف بعضهم على بعض ، فأعظم  
رحمه الله أمر هذه الفتنة وأكبره الصحابة جميعاً لان الاختلاف في  
كتاب الله مدرجة الى مخالفة ما فيه ومتى أهملوا بعض معانيه لم يكن

بدئاً أن يتصرفوا ببعض ألفاظه وإنما هو اجترال واحد فيوشيك أن يكون من ذلك مساعٍ للتحريف والتبديل . فأجمعوا أمرهم أن ينتسخوا الصحف الأولى التي كانت عند أبي بكر وإن يأخذوا الناس بها ويجمعوهم عليها حذار تلك الردة المشبهة وإشفاقاً على الناس أن يصيروا كلما رُدُّوا إلى الفتنة أُرْكِسُوا فيها . فأرسل عثمان إلى حفصة فبعثت إليه بتلك الصحف ثم أرسل إلى زيد بن ثابت وإلى عبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام فأمرهم أن ينسخوها في المصاحف . ثم قال للرَّهْط القرشيين الثلاثة : ما اختلفتم فيه أتم وزيد فاكتبوه بلسان قریش فانه نزل بلسانهم<sup>(١)</sup>

(١) في رواية أخرى عن زيد بن ثابت أن عثمان أمرهم أن يكتبوا مصحفاً بعد أن رفع إليه أمر الاختلاف وقال أبي مدخل معك رجلاً ليبياً فصيحاً فاكتبوا وما اختلفتما فيه فارفعاه إلىَّ فجعل معه أبان بن سعيد بن العاص . فلما بلغنا في السكتاية قوله تعالى « ان آية ملكك أن يأتكم التابوت » قال زيد : فقلت التابوت وقال أبان بن سعيد التابوت فرفعنا ذلك إلى عثمان فكتب التابوت .

وفي رواية ثالثة لابن عساكر أن عثمان خطب في الناس يومئذ وعزم على كل رجل عنده شيء من كتاب الله لما جاء به فكان الرجل يجيء بالورقة والادِيم فيه القرآن حتى جمع من ذلك كثرة ثم دعاهم رجلاً رجلاً فناشدتهم أسمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو أملاء عليكم فيقول نعم . فلما فرغ من ذلك عثمان قال من أكتب الناس ؟ قالوا كاتب رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد بن ثابت . قال فأبي الناس أعرب ؟ قالوا سعيد بن العاص قال فليعمل سعيد وليكتب زيد .

( ونحسب أن اختلاف هذه الرواية وما جاء بمعناها من وجوه أخرى إنما بعث عليه تصور الرواة لا بلغ ما يكون من صور الثقة في هذا الأمر حتى يحكموه



قال زيد ( في بعض الروايات عنه ) فلما فرغت عرضته عرضة فلم أجده فيه هذه الآية « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا » (١) قال فاستعرضت المهاجرين أسألتهم عنها فلم أجدها عند أحد منهم ثم استعرضت الأنصار أسألتهم عنها فلم أجدها عند أحد منهم حتى وجدتتها عند خزيمة - يعني ابن ثابت - فكتبتها ثم عرضته عرضة أخرى فلم أجده فيه هاتين الآيتين « لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم » - إلى آخر السورة (٢) فاستعرضت المهاجرين فلم أجدها عند أحد منهم ثم استعرضت الأنصار أسألتهم عنها فلم أجدها عند أحد منهم حتى وجدتتها مع رجل آخر يدعى خزيمة أيضا فأثبتتها في آخر براءة ولو تمت ثلاث آيات لجعلتها سورة على حدة . ثم عرضته عرضة أخرى فلم أجده فيها شيئا ، ثم أرسل عثمان إلى حفصة يسألها أن تعطيه الصحيفة وحلف لها ليردنها إليها فأعطته فعرض المصحف عليها فلم يختلف في شيء فردها إليها وطابت نفسه

من نواحيه كلها فانك لا ترى منها رواية الا وفيها مبالغة في التحري ليست في الاخرى . والذي يخبر بمثل ذلك الخبر عن القرآن انما يخبر بأمر شديد اذا هو لم يمكن فيه لموضع الثقة ولم يحصنه اشد التحصين حتى لا تجد الشبهة اليه سبيلا ،

وظاهر انه من المحال ان تكون كل هذه الروايات هي الواقع .

(١) سورة الاحزاب (٢) سورة براءة

وأمر الناس أن يكتبوا مصاحف ، فلما ماتت حفصة أرسل الى عبد الله ابن عمر في الصحيفة بعزيمة فأعطاهم إياها ففُسلت غسلاً .

قلنا وكلام زيد نصٌّ قاطع في أنه كان يحفظ القرآن كله لم يذهب عنه شيء منه إذ كان يعرض ما في الصحف على ما ربط في صدره وثبت في حفظه ، ثم هو نصٌّ كذلك على أن زيدا كان لا يكتفي بنفسه بل يذهب يستعرض الناس حتى يجد من يؤدّي اليه كيلا ينفرد هو بالحفظ خشية أن يكون موضع رطنة وإن كان الصحابة رضي الله عنهم قد اجتمعوا على الثقة به ، فلم يُثبت ما أثبتته إلا بشاهدين أحدهما من حفظ غيره والآخر من حفظه

ثم بعث عثمان في كل أفق بمصحف من تلك المصاحف وكانت سبعة (في قول مشهور) فأرسل منها الى مكة والشام واليمن والبحرين والبصرة والكوفة وحبس بالمدينة واحداً وهو مصحفه الذي يسمى بالإمام<sup>(١)</sup> ثم أمر بما عدا ذلك من صحيفة أو مصحف أن يحرق ولم يجعل في عزيمته تلك رخصة سائغة لأحد . وكان جمع عثمان في سنة ٢٥ للهجرة وإنما أراد عثمان بذلك حسن مادة الاختلاف لأنه أمرٌ يمدّ مع الزمن وتنشعب الأيام به وهو إن أمن في عصره لم يدرك ما يكون

(١) الاصل في هذه التسمية ما جاء في بعض الروايات من أن عثمان لم بلغه اختلاف المعلمين في القرآن كما أوردناه آنفاً قال : عندي تكذيبون به وتاجنون فيه فمن نأى عني كان أشد تكذيباً وأكثر لحناً . يا أصحاب محمد اجتمعوا فاكتبوا للناس إماماً

بعد عصره وقد أدرك أن العرب لا يستمرون عرباً على الاختلاط  
والفتوح وأن الألسنة تنتقل واللغات تختلف ثم هو رأى ما وقع في  
الشعور وروايته وأن الاختلاف كان باباً إلى الزيادة والابتداع فلم يفعل  
شيئاً أكثر من أنه حصّن القرآن وأحكم الأسوار حوله ومنع الزمن  
أن يتطرق إليه بشيء وجعله بذلك فوق الزمن

ولم تكن المصاحف التي كتبت قبل مصحف عثمان على هذا  
الترتيب المعروف في السُّور إلى اليوم فانما هو ترتيب عثمان<sup>(١)</sup>. أما فيما  
وراء ذلك فقد روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان إذا نزلت  
سورة دعا بعض من يكتب فقال ضعوا هذه السورة في الموضع الذي  
يذكر فيه كذا وكذا فكان القرآن مرتباً بالآيات غير أنه لم يكن  
مجموعاً بين دفتين فلا يؤمن أن يضطرب نسق مجموعه في أيدي الناس  
باضطراب القطع التي كتب فيها تقديماً وتأخيراً. ولم يلزم الناس  
القراءة يومئذ بتوالي السور وذلك أن الواحد منهم إذا حفظ سورة  
أو كتبها ثم خرج في سرية<sup>(٢)</sup> فنزلت سورة أخرى فانه كان إذا  
رجع يأخذ في حفظ ما ينزل بعد رجوعه وكتابته ويتتبع ما فاتته على  
حسب ما تسهل له أكثره أو أقله فمن ثم يقع فيما يكتبه تأخير المقدم  
وتقديم المؤخر، فلما جمعه أبو بكر برأي عمر كتبوه على ما وقفهم عليه

(١) وكان تقسيم المصحف ثلاثين جزءاً زمن الحجاج

(٢) هي عندهم من خمسة أنفس إلى ثلاثمائة أو أربعمائة

رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم كانوا في أيام عمر يكتبون بعض المصاحف منتسقة السور على ترتيب ابن مسعود وترتيب أبي بن كعب وكلاهما قد سرده ابن النديم في كتابه ( الفهرست ) . وقال ابن فارس إن السور في مصحف علي كانت مرتبة على النزول فكان أوله سورة اقرأ باسم ربك ثم المدثر ثم نون ثم المزمل ثم تبت ثم التكوير وهكذا إلى آخر المكي والمدني ولا حاجة بنا أن نتسع في استقصاء هذا الخلاف .

أما ترتيب مصحف عثمان فهو نسق زيد بن ثابت وهو صاحب العريضة الأخيرة ولعله كان ترتيب مصحف أبي بكر أيضاً لما مر في الرواية عن زيد من أنه قابل بين الاثنين معارضة والله أعلم<sup>(١)</sup> ولم يكن بعد انتشار المصاحف العثمانية وانتساخها على هيئتها إلا أن استوثقت الأمة على ذلك بالطاعة وأحرق كل امرئ ما كان عنده مما يخالفها ترتيباً أو قراءة وأطبق المسلمون على ذلك النسق

---

(١) . ويرجح أن ترتيب زيد الذي نقرأ به اليوم هو ما رضيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ماروي عن عوف بن مالك وعن حذيفة من أنه عليه الصلاة والسلام تهجد ذات ليلة فاستفتح فقرأ في نافلته البقرة وآل عمران والنساء والمائدة في أربع ركعات سورة سورة على هذا النسق وهو الذي عليه ترتيب زيد وهذا الخبر يظاهر ما ورد في معناه وانمقد به التصديق من أن ترتيب الآي إنما كان توقيفاً منه صلى الله عليه وسلم . ومن قصص زيد عن نفسه في تلك الرواية تعلم أنه كان يحفظ القرآن على ترتيبه آية فآية وسورة فسورة .



وذلك الحرف ثم أقبلوا ينجدون في اخراجها وانتساخها . ولقد روى  
المسعودي انه رفع من عسكر معاوية في واقعة صفين نحو من خمسمائة  
مصحف وهي الخدعة المشهورة التي أشار بها عمرو بن العاص في تلك  
الواقعة ولم يكن بين جمع عثمان الى يوم صفين إلا سبع سنوات <sup>(١)</sup>

وهنا أمر لا مذهب لنا دون التنبيه عليه وذلك ان جمع القرآن  
كان استقصاءً لما كُتب واستيعاباً لما في الصدور فكانوا لا يقبلون  
الا بشهادة قد امتحنوها أو حلف قد وثقوا من صاحبه وإلا بعد  
العرض على من جمعوا وعرضوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فان  
الصحابة كانوا لا يحسنون التهجّي وقد يكتبون غير ما يقرأون على

(١) هذا ان صحت رواية المسعودي ونحن لا نوثقها لان الرجل مؤلف  
اخبار يحتمل لها من كل وجه أما الرواية التي نرضاها فهي ما رواه ابن قتيبة من  
أن عالياً نادى اصحابه فأصبحوا على راياتهم ومصافهم فلما رأهم معاوية وقد برزوا  
للقـتال قال لعمرو بن العاص يا عمرو ألم تزعم انك ما وقعت في أمر قط الا وخرجت  
منه قال بلى قال افلا تخرج مما ترى؟ قال والله لا دعونهم ان شئت الى أمر أفرق  
به جمعهم ويزداد جمعك اليك اجتماعاً . ان اعطوك اختلفوا وان منعوك اختلفوا .  
قال معاوية وما ذلك؟ قال عمرو تأمر بالمصاحف فترفع ثم تدعوهم الى ما فيها فوالله  
لئن قبله لتفرقن عنه جماعته ولئن رده ليكفرن به اصحابه

فدعا معاوية ( بالمصحف ) ثم دعا رجلاً من اصحابه يقال له ابن هند فنشره  
بين الصفين ثم نادى : الله الله في دماءنا البقية ، بيننا وبينكم كتاب الله . فلما سمع  
الناس ذلك ثاروا الى علي فقالوا قد اعطاك معاوية الحق ودماك الى كتاب الله فاقبل  
منه . ورفع صاحب معاوية ( المصحف ) وهو يقول بيننا وبينكم هذا الخ الخ  
وان لم تكن هذه الرواية هي حقيقة الواقع فليس أشبه بحقيقة الواقع منها .

وجه من وجوه الكتابة أو يكتبون بحرف من القراءات كالذي رواه ابن فارس يسنده عن هانيء قال : كنت عند عثمان رضي الله تعالى عنه وهم يعرضون المصاحف فأرسلني بكتف شاة الى أبي بن كعب فيها « لم يَتَسَنَّ » و « فأهل الكافرين » و « لا تبديل للخلق » قال فدعا بالدواة فحى إحدى اللامين وكتب « خلَقَ الله » ومحا فأهل وكتب « فِهل » وكتب « لم يَتَسَنَّ » ألحق فيها هاءاً والقراءة على هذا الرسم .

فذهب بعض أهل الكلام ممن لا صناعة لهم الا الظن والتأويل واستخراج الأساليب الجدلية من كل حكم وكل قول ، الى جواز ان يكون قد سقط عنهم من القرآن شيء حملاً على ما وصفوا من كيفية جمعه وهو باطل من الظن لما علمته من انباء حفظته الذين جمعوه وعرضوه ثم لما رأيت من تثبتهم في ذلك حتى جمعت لهم الصحة من أطرافها ثم لا إجماع الجهم الغفير من الصحابة على ان ما بين دفتي المصحف هو الذي تلقوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يأت به الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولا اقتطع منه الباطل شيئاً .

ونحن فما رأينا الروايات تختلف في شيء من الأشياء فضل اختلاف وتتسّم في الرد والتأويل كل طريق وعز كما رأينا من أمرها فيما عدا نصوص ألفاظ القرآن فان هذه الألفاظ متواترة إجماعاً لا يتدّار في الرواة من علا منهم ومن نزل ، وإنما كان ذلك لأن

القرآن أصل هذا الدين وما اختلفوا فيه الا من بعد اتساع الفتن  
وتألب الأحدث وحين رجع بعض الناس من النفاق الى أشد من  
الاعرابية الأولى وراغ أكثرهم عن موقع اليقين من نفسه فاجتروا  
على حدود الله وضربتهم الفتن والشبهات مقبلاً بمدبر ومُدبراً بمقبل  
فصار كل من نزع الى الخلاف يريد ان يجد من القرآن ما يختلف  
معه أو يختلف به وهيئات ذلك إلا أن يتدسس في الرواية بمكروه  
يكون معه التأويل والأباطيل والا أن يفتح الكلمة السيئة ويبالغ  
في الحمل على ذمته والعنف بها في أشياء لا تُردّ الى الله ولا الى الرسول  
ولا يعرفها الذين يستنبطون من الحق بل لا يعرفون لها في الحق وجهاً.  
ونحسب ان أكثر ذلك مما افترته الملحدة وتريدت به الفئة  
الغالية وهم فرق كثيرة يختلفون فيه بغياً بينهم<sup>(١)</sup> وكأهم يرجع الى

(١) نجمت في الامة من غير اهل السنة فرق كثيرة يكفر بعضها بعضاً وكل  
فرقة منهم اعتدت نفسها أمة.... فذهبت هي أيضاً فرقا مختلفة يكفر بعضها بعضاً.  
ومن رؤوس الفرق المعروفة المعتزلة وهم عشرون فرقة والشيعة اثنتان  
وعشرون والخوارج سبع فرق. وبعض هذه الفرق يفتق أيضاً...  
كالعجاردة فانهم عشر ومنهم فرقة الثعالبة وهي وحدها اربع فرق ثم المرجئة  
وفرقتهم خمس والنجارية وهم ثلاث. وكل أولئك منهم جبرية ومنهم مشبهة  
وبجميعهم نيز يعرفون به وغيرهم كثير أحصاهم المؤلفون في المال والنعتل.  
قلنا ولولا حفظ الله لكتابه وأنه المعجزة الخالدة لما بقي منه بعد هؤلاء  
حرف واحد فضلاً عن ان يبقى بجملة على الحرف الواحد لا يأتيه الباطل  
من بين يديه ولا من خلفه

القرآن بزعمه ويرى فيه حجة على مذهبه ويثبت على دعواه ، ثم أهل الزيف والعصبية لا رأتهم في الحق والباطل ثم ضعف الرواة ممن لا يميزون أو ممن تعارضهم الغفلة في التمييز وذلك سواد كلة ظلمات بعضها فوق بعض ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور . وقد وردت روايات قليلة في أشياء زعموا أنها كانت قرآناً ورفع ، على أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقرر الأحكام عن ربه إذا لم ينزل بها قرآن لأن السنة كانت تأتي مآتاه ولذلك قال عليه الصلاة والسلام « أوتيت الكتاب ومثله معه » يعني السنن

وعلى هذا الحديث يخرج في رأينا كل ما روه مما حسبه كان قرآناً فرفع وبطلت تلاوته على قلة ذلك إن صح لأنه يكون وحياً وليس كل وحى بقرآن ، على أن ما ورد من ذلك ورد معه اضطرابهم فيه وضعف وزنه في الرواية وأكبر ظننا أنها روايات متأخرة من محدثات الأمور وإن في هذه المحدثات لما هو أشد منها وأجدي بشؤمه . ولو كان من تلك شيء في العهد الأول لرؤيت معها أقوال أخرى للأئمة الأثبات الذين كان اليهم المفرع من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم كانوا يومئذ متوافرين وكلهم مقرر ذلك قوي عليه وكانوا يعلمون أن المرء في القرآن كفر وردة وأن إنكار بعضه كانكاره جملة وقد أجمعوا على ما في مصحف عثمان وأعطوه بذلك الستهم في الشهادة أي قوتها وما استطاعت من تصديق



ونحن من جهتنا نمنع كل المنع ولا نعبأ أن يقال إنه ذهب من القرآن شيء وان تأولوا لذلك وتمحلوا وإن أسندوا الرواية إلى جبريل وميكائيل ونعتد ذلك من سوء الصلحاء التي لا يرحضها من جاء بها ولا يغسلها عن رأسه بعد قول الله : لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه . أفترى باطلهم جاءه من فوقه إذن . . . . ؟

ولا يتوهم أحد أن نسبة بعض القول إلى الصحابة نص في أن ذلك القول صحيح ألينة فإن الصحابة غير معصومين وقد جاءت روايات صحيحة بما أخطأ فيه بعضهم من فهم أشياء من القرآن على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك العهد هو ما هو ، ثم بما وهل عنه بعضهم <sup>(١)</sup> مما تحدثوا من أحاديثه الشريفة فأخطأوا في فهم ما سمعوا . ونقلنا في باب الرواية من تاريخ آداب العرب <sup>(٢)</sup> أن بعضهم كان يرد على بعض فيما يشبه لهم أنه الصواب خوف أن يكونوا قد وهموا .

وثبت أن عمر رضي الله عنه شك في حديث فاطمة بنت قيس بل شك في حديث عمار بن ياسر في التيمم لخوف الوهم مع أن عماراً ممن لا يتهم بتعمد الكذب ولا بالكذب وهماً لصحبته وسابقته مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ولذلك أذن له عمر في رواية هذا الحديث مع شكه هو في صحته

(١) غلط أو نسي (٢) الجزء الاول

على ان تلك الروايات القليلة <sup>(١)</sup> إن صحت أسانيدها أو لم تصح  
فهي على ضعفها وقلتها مما لا تحفل به مادام الى جانبها إجماع الأمة  
وتظاهر الروايات الصحيحة وتواتر النقل والاداء على التوثيق  
وبعد فما تلك الردة التي كانت بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه  
وسلم والفتن التي تعاقبت والأحداث التي استفاضت والانشقاق الذي  
ارفضت به عصا الإسلام بأقل شأنًا ولا أضعف خطرًا من هذا  
كله ومثله معه من ضروب الأقاويل حتى لا يقتحم مجترى ولا  
يستهدف مفتري ولا يبالغ مبطل ولا ينحرف متأول وحتى لا يروى  
من أشباه ذلك دقيق أو جليل، وإنما قياس الباطل بالعلم الحق وقياس  
الظن باليقين الثقة وأنت تعلم ان كل ما روي لم يأت من قبل الإجماع  
وليس له من هذه الحجة مادة ولا قوة . ولو أن الامر كان الى الرأي  
والنظر لقلنا لعله ولعلنا ولكننا الرواية وملاكها ، والأدلة واشتراكها  
« ومن الناس من يعبد الله على حرفٍ فإن أصابه خيرٌ اطمان به وإن  
أصابته فتنةٌ انقلب على وجهه خسر الدنيا والآخرة »



---

(١) فما زعموه كان قرآنًا وبطالت تلاوته

## القراءة وطرق الاداء

وهذا الفصل مما تقادى به الى الكلام في لغة القرآن فهو سبيلنا اليها في نسق التأليف إذ القراءة والاداء أمران يتعلقان باللفظ ويدينان على وجوه اللغة التي قام بها .

وليس من هممتنا فيما نأتي به إلا أن نقضي حق التاريخ اللغوي منصرفين ما وسعنا الانصراف عن الجهة الفنية التي هي جانب من علمي القراءات والتجويد فان الكلام في هذه الجهة يتسع وهو غير ما نحن فيه وما زالت الجهة الفنية من كل علم هي فرع من أصله في التاريخ .

نزل القرآن على رسول الله صلى الله عليه وسلم بأفصح ما تسمو اليه لغة العرب في خصائصها العجيبة وما تقوم به مما هو السبب في جزالتها ودقة أوضاعها وإحكام نظمها واجتماعها من ذلك على تأليف صوتي يكاد يكون موسيقيا محضاً في التركيب والتناسب بين أجراس الحروف والملاءمة بين طبيعة المعنى وطبيعة الصوت الذي يؤديه كما بيناه في بابه من الجزء الاول<sup>(١)</sup> فكان مما لابد منه بالضرورة أن يكون القرآن أملاك بهذه الصفات كلها وأن يكون ذلك التأليف أظهر الوجوه التي نزل عليها ، ثم أن تتعدد فيه مناحي هذا التأليف

تعدداً يكافئ الفروع اللسانية التي سبقت بها فطرّة اللغة في العرب حتى يستطيع كلّ عربي أن يوقّع بأحرفه وكلماته على لحنه الفطري ولهجة قومه توقيعاً يطلق من نفسه الأصوات الموسيقية التي يشيع بها الطرب في هذه النفس بما يسمونه في لغة العرف بياناً وفصاحة ، وهو في لغة الحقيقة الموسيقي اللغوية

وإذا تم هذا النظم للقرآن مع بقاء الإعجاز الذي تحدّث به ومع اليأس من معارضته على ما يكون في نظمه من تقلب الصور اللفظية في بعض الأحرف والكلمات بحسب ما يلائم تلك الأحوال في مناطق العرب فقد تمّ له التمام كله وصار إعجازه إعجازاً للفطرة اللغوية في نفسها حيث كانت وكيف ظهرت ومهما يكن من أمرها ، ومتى كان العجز فطرياً فقد ثبت بطبيعته وإن لم يج فيه الناس جميعاً لانه شيء في تلك الفطرة يفهم منها صريحاً ثم لا تنكر هي موضعه منها وموقعه وإن كبرت فيه الألفاظ وبالغت الأهواء في جعده والانتفاء منه مراء ومغالبة

والطبيعة قد توجد في مفردات لغتها مترادفات بحيث يكون الشيطان والأشياء لمعنى واحد ، ولكن لا توجد فيها الأضداد بحال من الأحوال فلا يكون الشيء الطبيعي محتملاً بصورته الواحدة لأن يكون إقراراً وإنكاراً معاً ، ومن ثم لا يستقيم للعرب أن يعارضوا



القرآن إذا كان مآتى العجز من فطرتهم اللغوية ولا يتوهم ذلك وإن  
انتشرت لهم في الخلاف كل قالة (١)

ذلك فيما نرى هو السبب الأول الذي من أجله اختلفت بعض  
ألفاظ القرآن في قراءتها وأدائها اختلافاً صحيحاً جميعه عن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وصحبت قراءته به وهو كان أعلم العرب بوجوه  
لغتها كما سيأتي في موضعه ، إذ لا وجه عندنا للاختلاف الصحيح  
إلا هذا فإن القرآن لو نزل على لفظ واحد ما كان ذلك بضائره شيئاً  
وهو ما هو إحصاء وإبداعاً فهذه واحدة . وحكمة أخرى وهي  
تيسير القراءة والحفظ على قوم أميين لم يكن حفظ الشرائع مما  
عرفوه فضلاً عن أن يكون مما ألفوه .

وثالثة تلحق بمعاني الإعجاز وهي أن تكون الألفاظ في  
اختلاف بعض صورها مما يتبهاً معه استنباط حكم أو تحقيق معنى  
من معاني الشريعة ولذا كانت القراءات من حجة الفقهاء في الاستنباط  
والاجتهاد. وهذا المعنى مما انفرد به القرآن الكريم ثم هو مما لا يستطيعه  
لغوي أو بياني في تصوير خيال فضلاً عن تقرير شريعة

ومن أعجب ما رأيناه في إعجاز القرآن وإحكام نظميه أنك  
تحسب ألفاظه هي التي تنقاد لمعانيه ثم تتعرف ذلك وتتغلغل فيه  
فتنتهي إلى أن معانيه منقادة لألفاظه ثم تحسب العكس وتتعرفه

مُتَّبِعَةً فَتَصِيرُ مِنْهُ إِلَى عَكْسِ مَا حَسِبْتَ ، وَمَا إِنْ نَزَلَ مُتَرَدِّدًا عَلَى  
مِنَازِعَةِ الْجَهْتَيْنِ كِلْتَيْهِمَا حَتَّى تَرُدَّهُ إِلَى اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ فِي الْعَرَبِ فِطْرَةَ  
اللُّغَةِ ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ هَذِهِ اللُّغَةِ مَا أُعْجَزَ تِلْكَ الْفِطْرَةُ ، لِأَنَّ ذَلِكَ التَّوَالِيَّ  
بَيْنَ الْأَلْفَاظِ وَمَعَانِيهَا وَبَيْنَ الْمَعَانِي وَالْأَلْفَاظِ مِمَّا لَا يُعْرَفُ مِثْلُهُ إِلَّا فِي  
الْصِّفَاتِ الرُّوحِيَّةِ الْعَالِيَةِ إِذْ تَتَجَاوَزُ رُوحَانِ قَدْ أُلْفَتَ بَيْنَهُمَا حِكْمَةُ  
اللَّهِ فَرَكِبَتْهُمَا تَرْكِيبًا مَزْجِيًّا بِحَيْثُ لَا يَجْرِي حُكْمٌ فِي هَذَا التَّجَاوُزِ  
عَلَى أَحَدَاهُمَا حَتَّى يَشْمَلَهُمَا جَمِيعًا

وَوُجُوهُ الْاِخْتِلَافِ الطَّبِيعِيِّ كَاِخْتِلَافِ الْقِرَآئَاتِ فِي الْعَرَبِ مِمَّا لَا تَفْهَمُ  
لَهُ تِلْكَ الطَّبَاعُ الْمُخْتَلِفَةُ بِهِ وَجْهًا لِأَنَّ كُلَّ عَرَبِيٍّ قَدْ ثَبَّتَ عَلَى لَحْنِهِ فِي النُّطْقِ  
أَوْ الْقِرَاءَةِ <sup>(١)</sup> فَيَحْسِبُ ذَلِكَ الْاِخْتِلَافَ مِمَّا لَا يَحْتَمِلُهُ الشَّيْءُ الثَّابِتُ وَلِهَذَا  
جَاءَتْ بَعْضُ رَوَايَاتٍ عَنِ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ تَصِفُ نَبْضًا مِنَ الشَّكِّ  
رَبَّمَا كَانَتْ تَضْرِبُ بِهِ قُلُوبُهُمْ حِينَ يَسْمَعُونَ الْاِخْتِلَافَ بَيْنَ قِرَاءَةٍ  
وَقِرَاءَةٍ حَتَّى يَصْرِفَ اللَّهُ عَنْهُمْ ذَلِكَ وَيَرْبِطَ عَلَى قُلُوبِهِمْ كَمَا رُوِيَ عَنْ  
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ قَالَ سَمِعْتُ هِشَامَ بْنَ حَكِيمٍ يَقْرَأُ سُورَةَ الْفُرْقَانِ فِي  
حَيَاةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَاسْتَمَعْتُ لِقِرَاءَتِهِ فَإِذَا هُوَ يَقْرَأُهَا  
عَلَى حُرُوفٍ كَثِيرَةٍ لَمْ يُقَرَأْ نَذِيرًا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَذَلِكَ  
فَكَدْتُ أُسَاوِرُهُ فِي الصَّلَاةِ فَصَبِرْتُ حَتَّى سَلِمَ . فَلَمَّا سَلِمَ لِبَيْتِهِ

(١) انظر تفصيل ذلك في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب

بردائه<sup>(١)</sup> فقلت من أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرأها ؟ قال أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت كذبت فوالله إن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يقرأني هذه السورة . فانطلقت به أقوده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله اني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرأنيها وانت أقرأني سورة الفرقان ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إقرأ يا هشام فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأها ، فقال هكذا نزلت ثم قال اقرأ يا عمر فقرأت القراءة التي أقرأني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هكذا نزلت ، ثم قال ان هذا القرآن نزل على سبعة أحرف فأقرأوا ما تيسر منها . فتأمل قوله « ما تيسر » تصيب منها شرحاً طويلاً وسنقول في هذه السبعة بعد

وروا ان عبد الله بن مسعود لما خرج من الكوفة اجتمع اليه أصحابه فودعهم ثم قال : لا تنازعوا في القرآن فانه لا يختلف ولا يتلاشى ولا ينفد لكثرة الرد وإن شريعة الاسلام وحدوده وفرائضه فيه واحدة ولو كان شيء من الحرفين<sup>(٢)</sup> ينهى عن شيء يأمر به

(١) أي جمع ثيابه عند نحره ثم جره وذلك ما تقول له العامة « مسك في خنقه »

(٢) أي القراءتين المختلفين وكانوا يكرهون ان ينسبوا القراءات لمن يقرأ بها نظراً لمكان الفطرة اللغوية منهم فلما فسدت هذه الفطرة في المتأخرين نسبوا كل قراءة لرأس أهلها كما ستعرفه . روى الجاحظ في الحيوان : قال النخعي كانوا

الآخر كان ذلك الاختلاف ، ولكنه جامعٌ ذلك كله لا يختلف فيه الحدود ولا الفرائض ولا شيء من شرائع الإسلام . ولقد رأيتنا نتنازع فيه عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فيأمرنا نقرأ عليه فيخبرنا أن كلنا محسن . ولو أعلم أحدا أعلم بما أنزل الله على رسوله مني لطلبتُه حتى أزداد علمه إلى علمي ، ولقد قرأت من لسان رسول الله صلى الله عليه وسلم سبعين سورة وقد كنت علمت أنه يُعرض عليه القرآن في كل رمضان حتى كان عام قبضه فعرض عليه مرتين <sup>(١)</sup> فكان إذا فرغ أقرأ عليه فيخبرني أنني محسن . فمن قرأ على قراءتي فلا يدعني رغبة عنها ومن قرأ على شيء من هذه الحروف فلا يدعني رغبة عنه فإنه من جحد بآية جحد به كله

هذا حين كان الاختلاف مما تقتضيه الفطرة اللغوية ومذاهبها فلما انتقضت هذه الفطرة واختبأت الألسنة بعد اتساع الفتوح وأنسيأح العرب في الأقطار ومخالطتهم الأعاجم لم يعد ذلك الاختلاف وجهه متصل بحكمة من الرأي بل صار كأنه دُرْبُهُ لا فساد

يكرهون ان يقال قراءة عبد الله وقراءة سالم وقراءة أبي وقراءة زيد ، وكانوا يكرهون ان يقال سنة أبي بكر وعمر بل يقال سنة الله ورسوله ويقال فلان يقرأ بوجه كذا وفلان يقرأ بوجه كذا . اهـ

(١) تأمل حكمة عرضه مرتين في سنة وفاته صلى الله عليه وسلم على خلاف ما كان قبلها لتعلم أنه أمر من أمر الله وكان العرضة الزائدة كانت عرضة التاريخ إلى آخر الدنيا



هذا الأمر واختلاف المادة نفسها على وجه يشكر من حقيقتها بما  
يضيف إليها أو يخلط بها أو يغير منها ، وإلى هذا نظر رسول الله  
صلى الله عليه وسلم حين عرض عليه القرآن العرضة الأخيرة وما  
كان يعلم أنها الأخيرة لولا ما علمه الله فاختار قراءة زيد بن ثابت  
صاحب هذه العرضة وبها كان يقرأ وكان يصلي إلى أن اتقل إلى  
جوار ربه . ومن ثم اختارها المسلمون بعده وكتبوا القرآن عليها من  
أبي بكر كما مر ثم تركوا للناس أسانيدهم اذ كانت الفطرة سليمة بعد .  
فلما كانت الطيرة والاختلاف لعهد عثمان أشفقوا من الضلال  
في معاسف الرأي ومعاميه فحملوا الناس عليها حملاً وكتبوا بها  
المصاحف كما تقدم <sup>(١)</sup>



(١) نجد في كتاب حجج النبوة للجاحظ كلاماً حسناً في الاحتجاج بجمع  
الناس على قراءة زيد دون غيره ، ولو أنت فكرت قليلاً في عمل أهل التاريخ  
للتاريخ لظهر لك من وجوه الحكمة أكثر مما ظهر للجاحظ

## القرءاء

يرجع عهدُ القرءاء الذين أقاموا الناسَ على طرائقهم في التلاوة الى عهد الصحابة رضي الله عنهم فقد اشتهر بالإقراء منهم سبعة : عثمان وعلي وأبي وزيد بن ثابت وابن مسعود وأبو الدرداء وأبو موسى الأشعري ، وعندهم أخذ كثير من الصحابة والتابعين في الأُمصار وكلهم يُسندُ الى رسول الله صلى الله عليه وسلم . فلما كانت أواخر عهد التابعين في المائة الأولى تَجَرَّد قومٌ واعتَمَنُوا بضبط القراءة أتم عناية لما رأوا من المساسِ الى ذلك بعد اضطراب السلايق وجعلوها علماً كما فعلوا يومئذٍ بالحديث والتفسير فكانوا فيها الأئمة الذين رُحِّلَ اليهم ويؤخذُ عنهم ثم اشتهر منهم ومن الطبقة التي تَلَتْهُمْ أولئك الأئمة السبعة الذين تُنسب اليهم القراءاتُ الى اليوم وهم : أبو عمرو بن العلاء شيخُ الرواة المتوفى سنة ١٥٤ وعبدُ الله بن كثير المتوفى سنة ١٢٠ ونافعُ بن نعيم المتوفى سنة ١٦٩ وعبدُ الله بن عامر اليحصبي المتوفى سنة ١١٨ وعاصمُ بن بهدلة الأسدي المتوفى سنة ١٢٨ وحمزة بن حبيب الزيات العجلي المتوفى سنة ١٥٦ وعلي بن حمزة الكيساني امامُ النحاة الكوفيين المتوفى سنة ١٨٩

وقراءات هؤلاء السبع هي المتفقُ عليها إجماعاً ولكل منهم سندٌ

في روايته وطريقه في الرواية عنه وكل ذلك محفوظ مثبت في كتب  
هذا العلم

ثم اختاروا من أئمة القراءة غير من ذكرناهم ثلاثة صحب  
قراءتهم وتواترت وهم : أبو جعفر يزيد بن القعقاع المدني المتوفى  
سنة ١٣٢ ويعقوب بن اسحق الحضرمي المتوفى سنة ١٨٥ وخلف  
ابن هشام بن طالب (ولم نقف على تاريخ وفاته) ، وهؤلاء وأولئك هم  
أصحاب القراءات العشرة وما عداها فشاذا كقراءة اليزيدي والحسن  
والاعمش وغيرهم .<sup>(١)</sup>

ولا يذهب عنك أن هذا الاختيار إنما هو للعلماء المتأخرين في  
المائة الثالثة والا فقد كان الأئمة الموثوق بعلمهم كثيرين ، وكان  
الناس على رأس المائتين بالبصرة على قراءة أبي عمرو ويعقوب ، وبالكوفة  
على قراءة حمزة وعاصم ، وبالشام على قراءة ابن عامر ، وبمكة على قراءة  
ابن كثير ، وبالمدينة على قراءة نافع . وكان هؤلاء هم السبعة فلما كان  
على رأس المائة الثالثة أثبت أبو بكر بن مجاهد<sup>(٢)</sup> اسم الكسائي  
وحذف منهم اسم يعقوب

قال بعضهم : والسبب في الاختصار على السبعة مع أن في أئمة

---

(١) لا تخلو إحدى القراءات من شواذ فيها حتى السبع المشهورة فإن فيها

من ذلك أشياء (٢) هو مقرئ أهل العراق ومن ألفوا في هذا الفن وكان من  
الأثبات المتقنين

القُرَّاء من هو أجلُّ منهم قدراً أو مثلهم إلى عددٍ أكثر من السبعة، هو أن الرواة عن الأئمة كانوا كثيراً جداً فلما تقاصرت الهمم اقتصروا مما يوافق خط المصحف على ما يسهل حفظه وتنضبط القراءة به فنظروا إلى من اشتهر بالثقة والامانة وطول العمر <sup>(١)</sup> في ملازمة القراءة به والاتفاق على الأخذ عنه، فأفردوا من كل مصر إماماً واحداً ولم يتركوا مع ذلك ثقل ما كان عليه الأئمة غير هؤلاء من القراءات ولا القراءة به، كقراءة يعقوب وأبي جعفر وشيبة وغيرهم. قال وقد صنف ابن جبر المكي مثل ابن مجاهد كتاباً في القراءات فاقصر على خمسة اختار من كل مصر إماماً، وإنما اقتصر على ذلك لأن المصاحف التي أرسلها عثمان كانت خمسة إلى هذه الأُمصار. ويقال إنه وجهٌ بسبعة: هذه الخمسة ومصحف إلى اليمن ومصحف إلى البحرين، لكن لما لم يُسمع لهُذين المصحفين خبر وأراد ابن مجاهد وغيره « مراعاة عدد المصاحف » استبدلوا من مصحف البحرين واليمن قارئين كل بهما العدد. <sup>(٢)</sup>

(١) تأمل حكمة هذا الشرط ففيه معان كثيرة

(٢) وقال بعض العلماء: التمسك بقراءة سبعة من القراء دون غيرهم ليس فيه أثر ولا سنة وإنما هو من جمع بعض المتأخرين فانتشر وأوهم أنه لا تجوز الزيادة على ذلك. وذلك لم يقل به أحد

وعندهم أن أصح القراءات من جهة توثيق سندها نافع وعاصم، وأكثرها نوحياً للوجوه التي هي أفصح: أبو عمرو والكسائي



وأول من تتبع وجوه القراءات وألفها وتَقَصَّى الأنواع الشاذة فيها وبُحِثَ عن أسانيدِها من صحيح ومُصنوع ، هارونُ بن موسى القاري ، النحوي المتوفى سنة ١٧٠ وكان رأساً في القراءة والنحو ، ولكن أول من صَنَّفَ فيها إنما هو أبو عبيد القاسم بن سلام الراوية المتوفى سنة ٢٢٤ وكان أول من استقصاها في كتاب . ويقال إنه أحصى منها خمساً وعشرين قراءة مع السبع المشهورة .



### وجوه الفراوة

ومنذ بدأت القراءة تميز بأنها علم يتدارس ويتلقى بدأت فيها الصناعة العلمية تُفصرت وجوهها وعُينت مذاهبها، ومن شأن كل علم أن يكون ضبط الصحيح فيه حداً لغير الصحيح، وقد تكون الأمثلة التي تُنتزع من العلم للتمثيل بها على صحيتها مما يقتضي التمثيل بضدها على فاسده فتقلب القاعدة أو الكلمة على وجوهها المتباينة مما اطرّد أو شذّ، وبهذا يدلُّ على المذاهب الضعيفة ويُطرقُ الى معرفتها فعسى أن يكون فيمن يقفون عليها من تنقطع به المعرفة عندها أو يقف به الهوى على حدها أو يعجبه منها إن كانت له أن يكون صاحب غريب وأمره عند العامة والجمهور ما عرفت في باب الرواية<sup>(١)</sup> وأن يتدافع الناس من رادٍّ معه وراذٍ عليه أو يكون هو ضعيف البصر بهذا الأمر قليل التمييز فيه أو يكون خبيث الدخلة مُستجماً الباطل أو من أصحاب العِلَالِ والمِرَاءِ أو شيء مما يجري هذا المجرى فلا يلبث أن يأخذ بها دون الصحيح ويتقلد أمرها على وهنه واضطرابه فيعتسر الكلام فيها<sup>(٢)</sup> ويبالغ في النضح عنها والدفع لما عداها ويتكاف لتصحيح هذا الفساد كما يتكاف لإفساد الصحيح

(١) الجزء الاول من تاريخ آداب العرب

(٢) أي يتكلم به من غير أن يروى فيه ويقدر صوابه من خطائه

وتوهينه، ومن ثم ينشأ من العلم علم آخر لم يكن قبل إلا حاجة من التمثيل به لغيره فالتسع حتى صار في حاجة الى التمثيل له بغيره .  
كذلك نشأت القراءات الغريبة في رأينا فان هذا الشاذ وهذا الضعيف وهذا المنكر مما لا نحسبه كان معروفاً متفقاً بالسناد الذي لا مغمز فيه وان لم يقرأ به أصحابه إلا على أنه معروف موثق الأسانيد ولا بد أن تكون قد شذت وجوه كثيرة من القراءات قبل مصحف عثمان وخاصة فيمن يقرأ من عرب الأماصار ومن الأوشاب المستضعفين الذين لم تخلص فطرتهم ولم تتوقع طباعهم، وكل أولئك قد كان لهم في أحيائهم من يقرئهم القرآن ، فان كان قد وقع أمر من ذلك لأصحاب القراءات ومن يتبعون وجوهها فأخذوا به لأنه عن متقدم يسنده أو يزعمه صحيحاً عن يسنده فذلك أيضاً قول ومذهب .

والعلماء على أن القراءات متواترة وآحاد وشاذة . وجعلوا المتواتر السبع ، والآحاد الثلاث المتممة لعشرها ثم ما يكون من قراءات الصحابة رضي الله عنهم مما لا يوافق ذلك ، <sup>(١)</sup> وما بقي فهو شاذ .  
والقياس عندهم موافقة القراءة للعربية بوجه من الوجوه سواء كان أفصح أم فصيحاً ، مجمماً عليه أم مختلفاً فيه اختلافاً لا يضر مثله

---

(١) في بعض الأقوال ان العشر متواترة ولكننا نأخذ في هذا بالأضيق والأحوط .

لأن القراءة سنة متبعة يلزم قبولها والمصير اليها بالإسناد لا بالرأي .  
ثم يشترط في تلك القراءة أن توافق أحداً المصاحف العثمانية ولو  
احتمالاً<sup>(١)</sup> ، وأن تكون مع ذلك صحيحة الإسناد . فإن اجتمعت  
الأركان الثلاثة ( موافقة العربية ورسم المصحف وصحة السند )  
فتلك هي القراءة الصحيحة ، ومتى اختلف ركن منها أو أكثر أطلق  
عليها أنها ضعيفة أو شاذة أو باطلة ولتجىء بعد ذلك عن كائن من كان  
أما اشتراط موافقة العربية على أي وجوها فذلك إطلاق يناسب  
ما قدمناه من أمر الفطرة ومن أجله كان صحيحاً أن لا يقول أئمة  
القراءة في أمر الجواز على ما هو أفشى في اللغة وأقيس في العربية  
دون ما هو أثبت في الأثر وأصح في النقل ، لأن العرب متفاوتون  
في خلوص اللغة وقوة المنطق فإن قرأوا فكل قبيل نهجه

وأما موافقة رسم أحد المصاحف العثمانية فذلك لما صحّ عندهم  
من أن الصحابة رضي الله عنهم اجتهدوا في الرسم على حسب ما عرفوا

(١) يقال إن نسخ المصاحف العثمانية تختلف بعض الاختلاف ومما وقفنا  
عليه من أمثلة ذلك ما ذكره ابن الجزري إمام القراء المتأخرين المتوفى سنة ٨٣٣هـ  
أن ابن عامر يقرأ « قالوا اتخذ الله ولداً » وقراءة غيره « وقالوا » بزيادة الواو  
وأن ذلك أي حذف الواو ثابت في المصحف الشامي ، وقال ابن كثير يقرأ  
« تجري من تحته الأنهار » وقراءة غيره « تجري تحته الأنهار » وقراءة ابن  
كثير ثابتة في المصحف المكي ، والمراد بالموافقة الاحتمالية ما يكون من نحو قراءة  
« مالك يوم الدين » فإن لفظة ( مالك ) كتبت في جميع المصاحف بحذف الالف  
فتقرأ ملك وهي توافق الرسم تحقيقاً وتقرأ مالك وهي توافقه احتمالاً .



من لغات القراءة فكتبوا الصَّراط مثلاً في قوله تعالى « إِهْدِنَا  
الصَّراطَ المستقيم » بالصَّاد المبدلة من السين وعدلوا عن السين التي  
هي الأصل لتكون قراءة السين ( السراط ) وإن خالفت الرسم من  
وجه فقد أتت على الأصل اللغوي المعروف فيعتدلان . وتكون  
قراءة الإِشمام (١) محتملة لذلك (٢)

وأما اشتراطُ صحة الإسناد فهو أمرٌ ظاهرٌ ما دامت القراءة  
سنةً متبعةً ، وكثيراً ما ينكر بعض أهل العربية قراءةً من القراءات  
لخروجها عن القياس أو لضعفها في اللغة ، ولا يحفل أئمةُ القراءة  
بانكارهم شيئاً كقراءة من قرأ « فتوبوا الى بارئكم » بسكون الهمزة  
ونحوها مما أحصوه في كتبهم

وأول من اشتهر من القراء بالشواذَّ وعني بجمع ذلك واستقصائه  
واظهاره دون الصحيح أبو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي في أواخر  
المائة الثانية فقد جمع قراءة نسبها الى الإمام أبي حنيفة رحمه الله ومنها

---

(١) أي إشمام السين صوت الزاي وهي قراءة معروفة

(٢) في رسم المصحف كلام طويل فقد أحصى علماء القراءة كل ما فيه  
من نحو ما مثلنا به واعتلوا له بوجوه حسنة في القراءات . وإنما حملهم على النظر  
في ذلك والاستقصاء له ان الرسم من وضع زيد بن ثابت وهو كان أمين رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وكاتب وحيه وعلم من هذا العلم ما لم يعلم غيره بدعوته عليه  
الصلاة والسلام فسكانما كتب بتوفيق كالتوقيف

« إنما يخشى الله من عباده العلماء » وقد أ كذبوه في إسناده وجعلوه  
مثلاً بينهم في القراءات الموضوعة المردودة.

ثم اجترأ الناس على القرآن بما فشا من مقالات أهل الزيغ  
والإلحاد بعد المائة الثانية ولكن ذلك لم يتناول قراءته بل تناول  
مسائل من أمر الاعتقاد فيه ، ثم ظهر ابن شذنبوذ المتوفى سنة ٣٢٨  
وكان رجلاً كثير اللحن قليل العلم فيه سلامة وحمق وغفلة فكان  
من أشهر القراء بالشواذ ، ثم أخذ في سبيله أبو بكر العطار النحوي  
المتوفى سنة ٣٥٤ وكان من أعرف الناس بالقراءات وإنما افسد عليه  
أمره أنه من أئمة نحاة الكوفيين يخالف الإجماع وصنع في ذلك صنعاً  
كوفيّاً... فاستخرج لقراءته وجوهاً من اللغة والمعنى ومن ذلك قراءته  
في قوله تعالى « فلما استبأسوا منه خلصوا نجياً » <sup>(١)</sup> فان هذا  
الأحمق قرأها « نُجْبِياً » فأزالها بذلك عن أحسن وجوه البيان العربي  
ولم يبال ما صنع إذا هو قد انفرد بها على عادة الكوفيين في الرواية...  
كما مر في باب الرواية في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب <sup>(٢)</sup>

(١) في سورة يوسف يصف إخوته وقد ذهبوا يتشاورون بعد أن  
استبأسوا من يوسف حين أخذ إليه أخاه . ومن عرف سياق الآية ثم قرأها  
لم يجد لها نظيراً في باب التصوير البياني

(٢) اختلف الكوفيون والبصريون أيضاً في رسم المصحف رجوعاً الى  
قواعدهم المقررة وقد كان الأمراء يفرعون الى الجيلة من علماء هذين المصربين في  
كتابة المصاحف على مذاهب أهل التحقيق فيختلف كل فريق في رسمه بعض

أما بعد هؤلاء الرؤوس وبعد أن انطوت أيامهم فإن القراءة قد استوسق أمرها ولم يعد للشاذ وجه ولا أقيم له وزن إذ كانت قد دوت العلوم في اللغة العربية وفي القراءات وأخمل الناس أهل الشواذ، الخلفاء والأمراء فمن دونهم واعتقدوا لهم السوء والإثم وراوا أمرهم الفتنة التي لا يستقال فيها البلاء فما زالوا بهم حتى قطع الله دابرهم وغابرهم.

هذا وقد أورد ابن النديم في كتابه الفهرست أسماء كثير من أهل الشواذ في كثير من الأمصار فارجع إليه إن شئت أن تستقصي فيما لا يفيد.



الاختلاف، ومن ذلك كتابة « والضحي والليل » فإن السكوفيين يكتبونها بالياء ومن مذهبهم أنه إذا كانت كلمة من هذا النحو أولها ضمة أو كسرة كتبت بالياء وإن كانت من ذوات الواو . أما البصريون فيكتبونها بالالف خلافاً . وقد ناظر المبرد ثعلباً في ذلك بحضرة ابن طاهر فقال المبرد لثعلب : لم كتبت ( والضحي ) بالياء ؟ فقال لضمة أوله ، فقال له ولم اذنت ضم أوله وهو من ذوات الواو وتكتبه بالياء ؟ قال لان الضمة تشبه الواو وما أوله واو يكون آخره ياء فتوهوا أن أوله واو . فقال المبرد : أفلا تقول هذا التوهم الى يوم القيامة ....

## قراءة السليبين

ومما ابتدع في القراءة والأداء هذا التلحين الذي بقي إلى اليوم يتناقله المفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم ويقراءون به على ما يشبه الإيقاع وهو الغناء التقي... ومن أنواعه عندهم في أقسام النغم... (الترعيد) وهو أن يُرعد القارئ صوته قالوا كأنه يرعد من البرد أو الألم... (والترقيص) وهو أن يروم السكوت على الساكن ثم ينقر مع الحركة كأنه في عدو أو هرولة. (والتطريب) وهو أن يترنم بالقرآن ويتنغم به فيمد في غير مواضع المدة ويزيد في المدة إن أصاب موضعه. (والتحزين) وهو أن يأتي بالقراءة على وجه حزين يكاد يبكي مع خشوع وخضوع. ثم (الترديد) وهو رد الجماعة على القارئ في ختام قراءته بلحن واحد على وجه من تلك الوجوه

وانما كانت القراءة تحقيقاً أو حذراً وتدويراً (١) فلما كانت المائة الثانية كان أول من قرأ بالتلحين والتطنين عبيد الله بن أبي بكرة وكانت قراءته حزناً ليست على شيء من ألحان الغناء والحداء فورث ذلك عنه حفيده عبد الله بن عمر بن عبيد الله فهو

(١) التحقيق إعطاء كل حرف حقه على مقتضى ما قرره العلماء مع ترتيل وتؤدة، والحداء إدراج القراءة وسرعتها مع مراعاة شروط الأداء الصحيحة، والتدوير التوسط بين التحقيق والحداء



الذي يقال له قراءة ابن عمر، وأخذها عنه الأبازي ثم أخذ سعيد بن  
العلاف وأخوه عن الأبازي وصار سعيد رأس هذه القراءة في زمنه  
وعُرفت به لأنه اتصل بالرشيد فأعجب بقراءته وكان يُحظيه ويعطيه  
حتى عُرف بين الناس بقارئ أمير المؤمنين (١)

وكان القراء بعده كاهيهم وأبان وابن أعين وغيرهم ممن يقرأون  
في المجالس أو المساجد يدخلون في القراءة من ألحان الغناء والحمداء  
والرهبانية، فمنهم من كان يدس الشيء من ذلك دسًا خفيًا ومنهم  
من يجهر به حتى يسلخه، فمن هذا قراءة الهيثم «أما السفينة فكانت  
لمساكين» فانه كان يختلس المد اختلاسًا فيقرأها (لمساكين)  
وانما سلخه من صوت الغناء كهيئة اللحن في قول الشاعر (٢)

أما القطاة فاني سوف ألتعها      نعتًا يوافق عندي بمض (مفيها)  
أي ما فيها. وكان ابن أعين يدخل الشيء من ذلك ويخفيه  
حتى كان الترمذي محمد بن سعيد في المائة الثالثة وكان الخلفاء والأمرأ  
يومئذ قد أولعوا بالغناء وافتنوا فيه فقرأ محمد هذا على الأغاني المولدة  
المحدثة سلخها في القراءة بأعيانها.

(١) نرجح ان هذا كان أول تاريخ اتخذ الامرأ وأهل السمة للقراء في  
بيوتهم كما هي سنتهم الى اليوم

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة سائرة رواها القالي في ذيل أماليه وهي  
قصيدة كثر مدعوها فما يدري لمن هي ... قال وكان أبو عبيدة يصححها لعامل  
ابن الحجاج الهجيمي (بضم الهاء وفتح الجيم).

وقال صاحب جمال القراءة : إن أول ما غني به في القرآن قراءة  
الهيثم « أما السفينة » كما تقدم فلعل ذلك أول ما ظهر منه .  
ولم يكن يُعرف من مثل هذا شيء لعهد النبي صلى الله عليه وسلم  
ولا لعهد أصحابه وتابعيه إلا ما رواه الترمذي في ( الشمائل ) واختلفوا  
في تفسيره . فقد روى بإسناده عن عبد الله بن مغفل قال : رأيت النبي  
صلى الله عليه وسلم على ناقه يوم الفتح ( فتح مكة ) وهو يقرأ « إنا  
فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر »  
قال فقراً ورجع . وفسره ابن مغفل بقوله آ آ آ همزة مفتوحة بمدّها  
ألف ساكنة ثلاث مرات . ولا خلاف بينهم في أن هذا الترجيع لم  
يكن ترجيع غناء (١) .

وكان في الصحابة والتابعين رضي الله عنهم من يُحكّم القراءة  
على أحسن وجوهها ويؤدّيها بأفصح مخرج وأمرأه فكأنما يُسمع  
منه القرآن غَضّاً طَرِيّاً لفصاحته وعذوبة منطقه وانتظام نبراته وهو  
لحن اللغة نفسها في طبيعتها لا لحن القراءة في الصناعة على أن كثيراً  
من العرب كانوا يقرأون القرآن ولا يُعفون ألسنتهم مما اعتادته في  
هيئة انشاد الشعر مما لا يُخل بالآداء ولكنه يعطي القراءة شبهاً من  
الإنشاد قريباً لتمكّن ذلك منهم وانطباع الأوزان في الفطرة حتى  
قيل في بعضهم إنه يقرأ القرآن كأنه رجز الأعراب .

---

(١) ينصف منطقه صلى الله عليه وسلم عند الكلام على البلاغة النبوية .

وهذا عندنا هو الأصل فيما فشا بعد ذلك من الخروج عن هيئة  
الإنشاد إلى هيئة التلحين وخاصة بعد أن ابتدع الزنادقة في إنشاد  
الشعر هذا النوع الذي يسمونه التّغْيِير ولم يكن معروفاً من إنشاد الشعراء  
قبل ذلك (١) وهو أنهم يتناشدون الشعرَ بالأحان فيطربون ويرقصون  
ويَرْهَجُونَ ويقال لمن يفعلون ذلك المَغْبَرَّة (٢) . وعن الشافعي  
رحمه الله : أَرَى الزنادقة وضعوا هذا التّغْيِير ليصدّوا الناس عن ذكر الله  
وقراءة القرآن .

وبالجملة فإن التّعبّد بفهم معاني القرآن في وزن التّعبّد بتصحيح  
ألفاظه وإقامة حروفه على الصّفة المتلقّاة من أئمة القراءة المتصلة بالنبي  
صلى الله عليه وسلم . وقد عدّ العلماء القراءة بغير هذا التّجويد حُناً  
خفياً لأن المختص بمعرفة وتمييزه هم أهلُ القراءة الذين تلقوه من  
أفواه العلماء ، وضبطوه من ألفاظ أئمة أهل الأُداء .




---

(١) سنفصل القول في كيفية إنشاد الشعراء وهيئة الإنشاد وذلك في باب  
الشعر من تاريخ آداب العرب  
(٢) هذا هو عين ما يفعله بعض المتصوفين إلى اليوم حين ينشدون أو  
يتناشدون وذلك هو أصله ولا ريب

## لغة القرآن

الأصلُ فيمن نزل القرآن بلغتهم قریشٌ وقد سلف لنا في مبحث اللغة <sup>(١)</sup> كلام في معنى الإِصلاح الذي خلصت به لغتهم الى التهذيب وكيف داوَرُوا بينهم لغات العرب ممن كان يجتمع اليهم من الحبيج أو ينزل بهم من العرب في كل موسم ومتسوق، وكان طبيعياً أن يكون القرآن بلغة قریش لان رسول الله صلى الله عليه وسلم قرشي، ثم ليكون هذا الكلام زعيم اللغات كلها كما استأذت قریش من العرب بجوار البيت وسقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام وغيرها من خصائصهم، وقد ألف العرب أمرهم ذلك واحتملوهم عليه وأفردوهم به فلا ن يالفوا مثله في كلام الله أولى.

وهذه حكمة بالغة في سياسة أولئك الجفأة وتألفهم وضم نشرهم فإن هذا القرآن لو لم يكن بلسان قریش ما اجتمع له العرب البتة ولو كانت بلاغته مما يُميت ويحيي ثم كانوا لا يعدّون في اعتبارهم إياه أنه ضرب من تلك الضروب التي كانت لهم من خوارق العادات كالسحر والكهانة وما اليهما وهو الذي افترته قریش ليصرفوا به وجوه العرب ويميلوا رؤوسهم عن الإصغاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا ساحرٌ وكاهنٌ وشاعرٌ ومجنونٌ وتقوّلوا من أمثال ذلك يبتغون به

---

(١) الجزء الاول من تاريخ آداب العرب



أَنْ يَحْدِثُوا فِي قُلُوبِ النَّاسِ لِهَذَا الْأَمْرِ خِفَةَ الشَّأْنِ وَأَنْ يَهْوُوا عَلَيْهِمْ  
مِنْهُ بِمَا هُوَ نَتْنُ الْعَادَةِ وَهُمْ كَانُوا أَعْلَمَ بِعَادَاتِ الْقَوْمِ وَمَا يَبْلُغُ بِهِمْ حِينَ  
قَعَدُوا يَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا .

وههنا أصل آخر وهو أن القرآن لو نزل بغير ما أُلْفِهَ النبي  
صلى الله عليه وسلم من اللغة القرشية وما اتصل بها كان ذلك مغمزا  
فيه إذ لا تستقيم لهم المقابلة حينئذٍ بين القرآن وأَسَالِيهِهِ وبين ما يَأْتُرُونَهُ  
من كلام النبي صلى الله عليه وسلم فيهِ وَنَ ذَلِكَ عَلَى قَرِيشٍ ثُمَّ عَلَى  
العرب فيجدون لكل قبيلة مذهبا من القول فيه فتنشق الكلمة  
ثم يصير الأمر من العصبية والمشاحنة والبغضاء إلى حال لا يلتئم عليه  
أبدًا، ولو أن شاعرا من شعرائهم ظهر فيهم بدين خيالي وأقامهم عليه  
لكان في الرجاء والاحتمال أن يستجيبوا له دون صاحب القرآن الذي  
ينزل عليه بلغة غير لغة قبيلته.

وانما وطأنا بهذا النبت من القول لأن طائفة من الناس يذهبون  
إلى أن القرآن لو هو قد نزل على النبي صلى الله عليه وسلم بغير القرشية  
لكان ذلك وجهًا من إعجازه تلمس به الحجة ويستبين الظفر وخلق  
عنه العرب قترًا وعجزًا . وهو زعم لا يقول به إلا أحد رجلين :  
من لا يدري كيف يقول أو من يقول ولا يبالي أن يدري أنك  
مطلع منه على جهل وسفه

ولما كان الوجه الذي أقبل به القرآن على العرب وجه تلك

البلاغة المعجزة فقد كان من إعجازه أن يأتيهم بأفصح ما تنتهي إليه لغات العرب جميعاً وإنما سبيل ذلك من لغة قريش . وهذه اللغات وإن اختلفت في اللفظ والاستعمال إلا أنها تتفق في المعنى الذي من أجله صار العرب جميعاً يحرصون للفصاحة من أي قبيل جاءتهم . وهذا المعنى هو مناسبة التركيب في أحرف الكلمة الواحدة ثم ملائمتها للكلمة التي بإزائها تم اتساق الكلام كله على هذا الوجه حتى يكون كالنغم الذي يصب في الأذن صباً فيجري أضعفه في النسق مجرى أقواه لأن جملة مفرغة على تناسب واحد .

وقد استوفى القرآن أحسن ما في تلك اللغات من ذلك المعنى وبأن منها بهذه المناسبة العجيبة التي أظهرته على تنوعه في الأوضاع التركيبية مظهر النوع الواحد وهي مناسبة معجزة في نفسها لأن التأليف بين المواد المختلفة على وجه متناسب ممكن ، ولكن التأليف بينها على وجه يجمعها ويجمع الأذواق المختلفة عليها كما اتفق للقرآن أمر لا يقول بإمكانه من يعرف معنى الإمكان . وسنفصل ذلك في موضع هو أملك به متى انتهينا إلى القول في حقيقة الإعجاز

أما اللغات التي نزل بها القرآن غير لغة قريش فهي لغة بني سعد ابن بكر الذين كان النبي صلى الله عليه وسلم مستترضعاً فيهم وهي إحدى لغات العجز من هوازن ثم سائر هذه اللغات وهي جشم بن بكر ونصر بن معاوية وثقيف وتلك هي أفصح لغات العرب جملة .

ثم خزاعة وهذيل وكنانة وأسد وضبة وكانوا على قرب من مكة  
يكثرون التردد إليها، ومن بعدهم قيس<sup>١</sup> وألفافها التي في وسط  
الجزيرة<sup>(١)</sup>

قال بعض العلماء : وقد جاءت في القرآن ألفاظ من لغات أخرى  
كقوله « لَا يَلْتَكُمُ أَعْمَالَكُمْ » أي لا ينقصكم بلغة بني عبس وتقل  
الواسطي في كتابه الذي وضعه في القراءات العشر أن في القرآن من  
أربعين لغة عربية وهي : قريش وهذيل وكنانة وخثعم والخزرج  
وأشعر وتمير وقيس عيلان وجُرهم واليمن وأزد شنوءة وكندة وتميم  
وحمير ومدائن ولخم وسعد العشيرة وحضر موت وسدوس والعمالة  
وأمار وغسان ومذحج وخزاعة وغطفان وسبأ وعمان وبنو حنيفة  
وثعلبة وطى وعامر بن صعصعة وأوس ومزينة وثقيف وجذام وبلي  
وعذرة وهوازن والنمر واليمامة .

ولا سبيل إلى تحقيق ذلك لدروس هذه اللغات وتداخلها وتقطع  
أسباب المقارنة بينها وبين لغة قريش التي مضوا على استعمالها بعد  
القرآن وأطبقوا عليها، والعلماء إنما يذكرون من أكثر هذه اللغات  
في القرآن الكلمة والكلمتين إلى الكلمات القليلة، والنظر أين يقع  
مبلغ ذلك من لغة بجملتها ؟

ولقد اختلفت لغة القرآن الكريم على وجه يستطيع

---

(١) تكلمنا في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب عن أفصح قبائل العرب

أن يقرأوه بلحونهم وإن اختلفت وتناقضت ثم يبقى هو مع ذلك على فصاحته وخلوصه لأن هذه الفصاحة هي في الوضع التركيبي كما أومأنا إليه آنفاً ، وتلك سياسة لغوية استدرج بها العرب إلى الإجماع على منطق واحد ليكونوا جماعة واحدة كما وقع ذلك من بعد ، فجرت لغة القرآن على أحرف مختلفات في منطق الكلام كتحقيق الهمز وتخفيفه والمد والقصر والفتح والإمالة وما بينهما والإظهار والإدغام وضم الهاء وكسرها من عليهم واليههم وإلحاق الواو فيهما وفي ألفظتي منهمو وعنهمو وإلحاق الياء في اليه وعليه وفيه ونحو ذلك <sup>(١)</sup> فكان أهل كل لحن يقرأونه بلحونهم

(١) قد تتبعنا نسبة هذه اللغات وتقصيدنا في ذلك حتى ظفرنا بها لأن هذا من أكبر ما نعى به كما بينا في موضعه من الجزء الأول من تاريخ آداب العرب . فتخفيف الهمز لغة قريش وأهل الحجاز ، والتخفيف لغة من عداهم . وقيل إن أهل مكة وحدهم همزون النبي والبرية والحايية والذرية ويخالفون في ذلك سائر العرب .

وكانت العرب تمد عند السواء وعند الاستغاثة وعند المبالغة في نفي الشيء . والمد هو زيادة مط في حرف المد على المد الطبيعي فيه . والقصر ترك تلك الزيادة وكلاهما اعتبار لا يختص به قوم دون قوم .

والفتح لغة قريش والإمالة لغة بني سعد وقد سبق الكلام عنهما وعمما بينهما في اختلاف لغات العرب من الجزء الأول من التاريخ .

والإظهار لغة أهل الحجاز والإدغام لغة تميم . وأهل إشباع الضمائر متخلف في بعض اللغات القريبة من اليمن عن الحميرية فإن ضمير المفرد المتصل فيها ينطق ( هو ) بالمد والإشباع فيقال في ( لغته ) لغهو . وضمير المثنى المتصل ينطق



وربما استعمل القرآن الكلمة الواحدة على منطلق أهل اللغات المختلفة فجاء بها على وجهين لمناسبة في نظمه كبراء وبريء فان أهل الحجاز يقولون أنا منك براء لا يعدونها وتميم وسائر العرب يقولون أنا منك بريء واللغتان في القرآن . وكذلك قوله « فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ » وقوله « وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ » فان الأولى لغة قريش يقولون أسريت وغيرهم من العرب يقولون سريت . وهذا باب من اللغة لم يقع إلينا مستقصى ولكن علماء الأدب ربما أشاروا إلى بعض الفاظه في كتبهم كما تصيب من ذلك في (الكامل) للمبرد وغيره .

وبالوجوه التي أومأنا إليها تختلف القراءات على حسب الطرق التي تجيء منها فالناقلون عمن قرأ بلغة قبيلة ينقلون بتلك اللغة في الأكثر ولذا قيل ان القراءات السبع متواترة فيما لم يكن من قبيل الأداء ، وأما ما هو من قبيلة كالد والإمالة ونحوها فغير متواتر وهو الوجه المتقبل ولقد أحصى علماء القراءة في كتبهم كل ماورد من الفاظ القرآن

(همي) فيقال في (لغتهما) لغتهمي وضمير الجمع (همو) فيقال لغتهمو وهكذا . ونم وجه لغوي آخر وهو التفخيم أي تحريك أوساط الكلام بالضم والكسر في المواضع المختلف فيها دون اسكانها لأنه أشبع لها وأنخم ومن ذلك في القرآن « إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة » وأشباهه فان هذا تفخيم وتثقل قال أبو عبيدة : أهل الحجاز يفخمون الكلام كله الا حرفاً واحداً وهو (عشرة) فانهم يجزموه وأهل نجد يتركون التفخيم في الكلام الا هذا الحرف فانهم يقولون عشرة بكسر الشين . وما فسرناه من امر التفخيم إنما هو على بعض معانيه اللغوية لان له في الاصطلاح غير هذا المعنى .

على أحد تلك الوجوه ومن قرأ بها كلها أو بعضها من الأئمة وهي عناية  
ليس أوفى منها ولا يُعرَفُ من مثليها لغيرهم ولغير أهل الحديث في أمة  
من الأمم ، غير أنهم عفا الله عنهم أسقطوا من كتبهم كل ما يتعلق  
بالنسبة التاريخية في اللغات نفسها إلا ما لا حقل به وقد أشبعنا القول  
من هذا المعنى ومن الحسرة عليه في باب اللغة من التاريخ . ولكن  
التول عنهم لا يزال يشره فيسيل به لعاب القلم . . . كلما توههم لذة  
الفائدة وطعمها



### الأحرف السبعة

وروى أهل الأثر حديثاً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو قوله « أنزل القرآن على سبعة أحرف لكل منها ظهر وبطن ولكل حرف حد ولكل حد مطلع »<sup>(١)</sup> ثم اختلفوا في تأويله وفي تفسير هذه الأحرف ولكن الأكثرين على أنها سبع لغات من لغات قريش وألفافها من ظواهر مكة إلى قيس وقد سميناها آفأً ، وذلك قول لا تخرج عليه إلا بعض الفاظ الحديث ويبقى سائرها غير متجبه وقال بعض العلماء : إني تدبرت الوجوه التي تختلف بها لغات العرب فوجدتها على سبعة أنحاء لا تزيد ولا تنقص وبجميع ذلك نزل القرآن . الوجه الأول إبدال لفظ بلفظ كالحوت بالسماك وبالعكس وكالعين المنفوش قرأها ابن مسعود كالصوف المنفوش . والثاني إبدال حرف بحرف كالتابوت والتابوه . وقد مر بك أنها كانت كتابة زيد بن ثابت حتى غيرها عثمان<sup>(٢)</sup> — والثالث تقديم وتأخير إما في

(١) وقد روي هذا الحديث بألفاظ أخرى

(٢) علمت بما قدمناه السبب الذي من أجله جعلوا كتابة المصحف لزيد وقد كانوا يعلمون اختلاف المذاهب اللغوية في العرب فكانوا يعهدون بالكتابة والاملاء إلى الأفاضل منهم خيفة أن ينزع المملي أو الكاتب إلى لحنه وإغته قومه فيحمل الناس على أحرف مختلفة وهم إنما يخطون المصاحف ليحملوهم على حرف واحد . ولهذا قال عمر لا يملين في مصاحفنا إلا غلمان قريش وثقيف . وقال عثمان اجعلوا المملي من هذيل والكاتب من ثقيف

الكلمة نحو سَلِبَ زَيْدٌ تَوْبَهُ وَسَلِبَ ثَوْبُ زَيْدٍ، وإما في الحرف نحو أَفْلَمْ يَبْأَسْ وَأَفْلَمْ يَبْأَسْ، والرابع زيادة حرف أو نقصانه نحو مَالِيَّةٌ وَسُلْطَانِيَّةٌ. فَلَا تَكُ فِي مَرِيَّةٍ. والخامس اختلاف حركات البناء نحو فَلَا تَحْسَبَنَّ بَفَتْحِ السَّيْنِ وَكَسْرِهَا. والسادس اختلاف الإعراب نحو مَا هَذَا بَشَرًا وَقَرَأَ ابْنُ مَسْعُودٍ بِالرَّفْعِ. والسابع التفخيم والإيمالة وهذا اختلاف في اللحن والتزيين لافي نفس اللغة، والتفخيم أعلى وأشهر عند فصحاء العرب (وقد مرَّ معنى ذلك)

قال فهذه الوجوه السبعة التي بها اختلفت لغات العرب قد أنزل الله باختلافها القرآن متفرقا فيه ليُعلم بذلك أن من زلَّ عن ظاهر التلاوة بمثله أو من تعذَّر عليه تركُّ عاداته (اللغوية) فخرج الى نحو مما قد نزل به فليس بملوم ولا معاقب عليه، وكل هذا فيما اذا لم يختلف في المعاني. اهـ وهو قول حسن يُحمل به الحديث على معنى القراءات التي هي في الأصل فروق لغوية وان كان بعض الأُحرف قد قرئ بسبعة أوجه وب عشرة نحو (مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ) و (عَبَدَ الطَّاغُوتِ). والذي عندنا في معنى الحديث أن المراد بالأُحرف اللغات التي تختلف بها لهجات العرب حتى يوسع على كل قوم أن يقرأوه بليحنتهم وما كان العرب يفهمون من معنى الحرف في الكلام الا اللغة<sup>(١)</sup> وانما

(١) اما بعد الاسلام فخصوا لفظة الحرف من القرآن بكل كلمة تقرأ منه على الوجوه فيقولون هذا في حرف ابن مسعود مثلا يعنون قراءته



جعلها سبعة رمزاً الى ما ألفوه من معنى الكمال في هذا العدد وخاصة فيما يتعلق بالالهيات كالسموات السبع والأرضين السبع والسبعة الأيام التي بُرئت فيها الخليقة وأبواب الجنة والجحيم ونحوها (١)

(١) ألف الاديب الصفدي كتاباً في عدد السبعة لكماله وشهرته سماه (عين النبع ، على طرد السبع) وما قال فيه : ان السبعة جمعت العدد كله لان العدد أزواج وأفراد والازواج فيها أول وثان . والاثنان اول الازواج . والاربعة زوج ثان . والثلاثة اول الافراد ، والخمسة فرد ثان . فاذا اجتمع الزوج الاول مع الفرد الثاني ، او الفرد الاول مع الزوج الثاني كان سبعة . وكذلك اذا أخذ الواحد الذي هو اصل العدد مع الستة التي هي عند الحكماء عدد تام يكون منها السبعة التي هي عدد كامل لان الكمال درجة فوق التمام وهذه الخاصة لا توجد في غير السبعة ولذلك يفصلون بينها وبين الثمانية بالواو فيقولون واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة وثمانية وتسعة وعشرة الخ . ومن ذلك قوله تعالى في سورة الكهف . سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجماً بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم .

ثم ساق امثلة مختلفة من استعمال الناس لفظ السبعة في كل ما يريدون به الكمال أو المبالغة أو التيمن أو نحوها مما يرجع الى اصل الكمال

قلنا وهذا الذي اعتل به لادخال الواو في قوله تعالى ( وثامنهم كلبهم ) ليس بشيء وانما وجهه به كلامه توجيهاً أما الصواب فان الواو انما كانت في هذه الجملة دون غيرها مما تقدمها لتؤذن بأن الذين قالوا انهم سبعة كانوا على ثقة مما قالوه ولم يرجعوا بالغيب ولهذا فصلوا بين القوم وبين كلبهم الذي ليس منهم الا في العدد . وارتفاع هذه الواو من الجملتين الاوليين جعلهما لا تصفان الا الشك وجعل سياق الكلام يؤكّد ان الحساب في الجملتين من الغلط وأن القول به لم يصدر على القطع والتحقيق ولذا قال ابن عباس : حين وقعت الواو انقطعت العدة أي لم يبق بعدها وجه للعدد وثبت انهم سبعة وثامنهم كلبهم فتأمل كيف انتظمت هذه الواو

فهذه حدودٌ تحتوي ما وراءها بالغاً ما بلغ وهذا الرمزُ من أَلطَف المعاني وأدقها إذ يجعل القرآن في لغته وتركيبه كأنه حدودٌ وأبوابٌ لكلام العرب كله على أنه مع ذلك لا يبلغ منه شيء في المعارضة والخلاف وإن تَمَادَّ العربُ في ذلك إلى الغاية ، إذ هو لغات تنزل من أهلها منزلة السموات ممن ينظرونها والارضين ممن يضربون فيها وهلم إلى آخر هذا الباب ، فذلك قولهم بأقوالهم وهذا قول الله الذي يكابرون فيه ويطمعون أن يُسَامِتُوهُ بأقوالهم وما لهم منه إلا أن يهتدوا به وينتفعوا بما فيه كما ينتفعون بالسماء والأرض دون أن يكون لهم من أمرها شيء . ثم أشارَ أفصحُ العرب صلى الله عليه وسلم بظهر كل حرف وبطنه وحده ومطلع كل حدٍّ إلى حقيقة هذا الإعجاز فإن ظاهر القرآن على أي لغة قرئ بها من لغات العرب إنما هو ظاهر تلك اللغة بعينها ولسكن باطنه صورة السماء في الماء ، ومُسَمَّياتُ إلهية لا تنالُ وإن نيلت الأسماء . ثم إن لكل لغة في امتزاجها بالقرآن حدًّا يقف عنده أهلها وهو الحد الذي تبتدىء منه الجنسية اللغوية ولكل حد من هذه الحدود مطلع يُصعدُ منه إلى مُرتقى هذه الجنسية

---

معنى الآية كلها وكيف تكون البلاغة المعجزة التي تجعل في تركيب الكلام أسراراً كآسرار الخالق الحي ولا زعمات صاحبنا الصفدي ونحن نسأل الله تعالى أن يوفقنا لوضع الكتاب الذي نكمل به كتابنا هذا فنبسط فيه من أسرار الآي وإعجازها ما نطلع به الشمس لمن أبصر فراها ولمن عمي فيحسها

التي كان القرآن أخص مقوماتها وذلك في جملة إنما هو الإعجاز كله  
والهدى كله والكمال كله

ولسنا ننكر أن هذا التأويل قد يكون بعيداً بدقائقه عن متناول  
أذهان العرب ولا أن فيه شيئاً من الكد ولكن على كل حال قريب من  
ورثوا العرب في لغتهم وقصروا عنهم في فهم حقائق الإعجاز بتقصير  
الفطرة فيهم . ثم لا بد أن يكون العرب قد فهموا الحديث على نحو  
مما يؤديه تفسيره الذي ذهبنا إليه إذ لا يعرفون من الحرف وظهره  
وبطنه والحد والمطلع غير الصفات التي تتعلق باللغة ، ولا مر ما كان  
كلام النبوة خالداً كأنه قيل في كل عصر لأهله وقبيله ، وكان هذا  
الزمان إنما هو شاهد يجيء بالبيانة على صحة تأويله .

ولو أن هذا الحديث قد جاء في تأويله نص عن النبي صلى الله  
عليه وسلم يعين المراد منه لما اختلفت أقوال العلماء فيه ، وما داموا قد  
اختلفوا فدعنا نختلف معهم ونأخذ بالأشبه والأمثل مما يوافق القرآن  
نفسه وقد أنزله الله الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا  
إيماناً مع إيمانهم . فان ذهبنا مذهبنا وإلا نفد مما أحببت أو دع

مفردات القرآن

وفي القرآن ألفاظ اصطلاح العلماء على تسميتها بالغرائب . وليس المراد بغرائبها أنها متكررة أو نادرة أو شاذة فإن القرآن منزّه عن هذا جميعه . وإنما اللفظة الغريبة ههنا هي التي تكون حسنة مستغربة في التأويل بحيث لا يتساوى في العلم بها أهلها وسائر الناس . وجملة ما عدوه من ذلك في القرآن كلمة سبعة عشر لفظة أو تزيد قليلاً . وجميعها روي تفسيره بالسند الصحيح عن ابن عباس رضي الله عنه وهو ذلك المعجم اللغوي أخي الذي كانوا يرجعون اليه وكان رحمه الله يقول : الشعر ديوان العرب فإذا خفي علينا الحرف من القرآن الذي أنزله الله بلغة العرب رجعنا الى ديوانها فالتسنا معرفة ذلك منه .

ولقد كان رضي الله عنه يجلس يفنأ الكعبة ثم يكتنفه الناس يسألونه عن التفسير ويثبتونه من كلام العرب . وأسئلة نافع بن الأزرق التي القاهها عليه سواء ما أنا إليها في باب الرواية من تاريخ آداب العرب — مشهورة وقد أجابه عليها ابن عباس واستشهد بجوابه بنيف وتسعين بيتاً من الشعر العربي الفصيح فلا تحليل يسردها فإن الكلام يتسع بما لا فائدة منه إلا معرفة الألفاظ وتفسيرها (١)

(١) إذا أردت أن تتف عليها مستقصاة بل مزيداً فيها الى ما لم تبلغه فارجع الى الجزء الاول من كتاب ( الاتقان في علوم القرآن ) للسيوطي



ومنشأ الغرابة فيما عدوه من الغريب أن يكون ذلك من لغات متفرقة أو تكون الالفاظ مستعملة على وجه من وجوه الوضع يُخرجها مُخْرِجَ الغريب كالظلم والكفر والإيمان ونحوها مما نُقِلَ عن مدلوله في لغة العرب الى المعاني الاسلامية المُحدثة، أو يكون سياق الالفاظ قد دلّ بالقريظة على معنى معين غير الذي يفهم من ذات اللفظ كقوله تعالى « فاذا قرأناه فاتبع قرآنه » أي فاذا ينداه فاعمل به . وكان الصحابة رضي الله عنهم يسمون فهم هذا الغريب (إعراب القرآن) لأنهم يستبينون معانيه ويخلصونها وقد روى أبو هريرة في ذلك (أعربوا القرآن والتمسوا غرائبهُ). وبهذا الأثر ونحوه مما تأتي فيه لفظة (الإعراب) زعم طائفة من أبناء الطيالة<sup>(١)</sup> وطائفة من قومنا الذين في قلوبهم مرض أن اللحن أي الزيغ عن الإعراب كان يقع من الصحابة في القرآن لعهد النبي صلى الله عليه وسلم — ضلّة من القائلين وذهاباً الى معنى (الإعراب) النحوي، ثم غفلة عن لغة الاصطلاح والاصطلاح في أهله ضرب من الوضع لا يُحمّل على كلامهم غير ما حملوه عليه .

وكذلك عدّ العلماء في القرآن من غير لغات العرب أكثر من مائة لفظة ترجع الى لغات الفُرس والرُّوم والنبيط والحبشة والبربر

---

(١) أبناء الطيالة كناية عن الاعاجم وكان العرب يقولون للعجمي اذا عيروه « يا ابن الطاليسان » . كأنه عندهم ابن ثوبه . .

والسُّرْيَانِ والعِبْرَانِ والقَبِيطِ ، وهي كلمات أخرجتها العرب على أوزان لغتها وأجرتها في فصيحها فصارت بذلك عربية . وإنما وردت في القرآن لانه لا يسدُّ مسدَّها إلا أن توضع لمعانيها الفاظ جديدة على طريقة الوضع الأول فيكون قد خاطب العرب بما لم يُوقَّعهم عليه وما لا يدركون بفطرتهم اللغوية وجه التصرف فيه ، وليس ذلك مما يستقيم به أمر ولا هو عند العرب من معاني الإعجاز في شيء ، لأن الوضع لا يُعجز أهله وهم كانوا أهل اللغة

ولذا قال العلماء في تلك الالفاظ المعربة التي اختلطت بالقرآن : إن بلاغتها في نفسها أنه لا يوجد غيرها يُعني عنها في مواقعها من نظم الآيات لا إفراداً ولا تركيباً . وهو قول يحسن بعد الذي بيناه . ومن ألفاظه ما يسميه أهل اللغة بالوجوه والنظائر والأفراد .

أما الوجوه والنظائر فهي الألفاظ التي وردت فيه بمعاني مختلفة كلفظ الهدى فإنه في سبع عشرة وجهاً : بمعنى الثبات والدين والدعاء ونحوها . ومن هذه الالفاظ : الصلاة والرحمة والسوء والفتنة والروح وغيرها ، وكلها مما يتبسَّط في استعماله بوجوه من القرائن . وسياسة القرينة في العربية شريعة من شرائع الألفاظ

وأما الأفراد فهي ألفاظ تجمعي بمعنى مُفرد غير المعنى الذي تُستعمل فيه عادة . ولا بن فارس في إحصاء هذا النوع كتاب قال فيه : كل ما في القرآن من ذكر الأسف فمعناه الحزن إلا قوله « فلما آسفونا

انتقمنا منهم » فمعناه أغضبونا ، وكل ما فيه من ذكر البروج فهي  
الكواكب إلا قوله « ولو كنتم في بروج مشيدة » فهي القصور  
الطوال الحصينة ، وكل ما فيه من ذكر البر والبحر فالمراد بالبحر الماء  
وبالبر التراب إلا قوله « ظهر الفساد في البر والبحر » فالمراد به البرية  
والعمران . وعدّ من مثل ذلك هو وغيره أشياء ، فهذا ما يسمونه في  
لغة القرآن بالأفراد .



## تأثير القرآن في اللغة

لا تكلم في هذا الفصل عن الوجوه اللغوية التي ابتدعتها القرآن في الكلام ، فصارت من بعده نهج الألسنة والأقلام ، ولا عن وجوه تأثيره باللغة فإن لكل من ذلك موضعاً هو أملك به . وإنما نقص لك طرفاً من القول في هذه اللغة كيف ظهرت في آياته للزمان ، حتى لا يظن أنها لغة عصرها ، وكيف بهرت بغاياته في البيان ، حتى ليقال إنها لغة دهرها ، وكيف جاوز بها قدرها الطبيعي بعد ان صار هو من قدرها .

نزل القرآن الكريم بهذه اللغة على نخطٍ يعجز قليله وكثيره معاً فكان أشبه شيء بالنور في جملة نسقه إذ النور جملة واحدة وإنما يتجزأ باعتبار لا يخرج منه من طبيعته ، وهو في كل جزء من أجزائه وفي أجزائه جملة لا يُعارضُ شيء إلا إذا خلقت سماء غير السماء وبدلت الأرض غير الأرض . وإنما كان ذلك لأنه صفى اللغة من أكارها ، وأجراها في ظاهره على بواطن أسرارها ، فجاء بها في ماء الجمال أملاً من السحاب ، وفي طرأة الخلق أجمل من الشباب ، ثم هو بما تناول بها من المعاني الدقيقة التي أبرزها في جلال الإعجاز ، وصورها بالحقيقة وأطلقها بالمجاز ، ومار كبرها به من المطاوعة في قلب الأساليب وتحول التراكيب إلى التراكيب ، قد أظهرها مظهرًا



لا يُقضى العجبُ منه لأنّه جلاها على التاريخ كله لا على جيل العرب  
بخاصته ، ولهذا بهتوا لها حتى لم يتبينوا أكانوا يسمعون بها صوتَ  
الحاضر أم صوتَ المستقبل أم صوتَ الخلود . لأنها هي لغتهم التي  
يعرفونها ولكن في جزالة لم يُمضَغ لها شَيْخٌ ولا قَيْصُومٌ<sup>(١)</sup> ورقة  
غير ما انتهى اليهم من أمر الحاضرة . وهذا معنى ليس أظهر منه في  
إعجاز القرآن فان اللغة لا تشبُّ عن أطوار أهلها متى كانت من  
غرائزهم وانما تكون على مقدارهم ضعفاً وقوةً لأنها صورُهم المتكلمة  
وهم صورُها المفكّرة فهي الفاظ معانيهم وهم في الحقيقة معاني الفاظها .  
ولذلك لا تريد عليهم ولا ينقصون عنها مادام رسمُهم لم يتغير وما دامت  
عادتهم لم تنقل ، فان سَنَحَ لامرئٍ من أهل النظر أن يستدلّ في  
لغة من اللغات على آثار أمتها بنوع من القيافة المعنوية كما يستدلّ  
صاحبُ القيافة النظرية من الأثر في الطريق على مذهب صاحبه لا  
يخطئهُ وعلى بعض صفاته لا يتعدّاها — فذلك ممكنٌ لا تهنُ فيه القوة  
ولا يبلغ به الإعياء متى هو تقدم فيه بالذهن الثاقب وتعاطاه بالقريحة  
النافذة لأنّه يستظهر من اللغة بالصفات على الموصوف ، ويجعل  
المعروف قياساً لغير المعروف .

وأنت إذا صيغت يدك بهذا الفن من القيافة اللغوية وحاولت

(١) يقال فلان يمضغ الشيخ والقيصوم اذا كان عربياً خالص البداوة .

وهما نبتان من نبات البادية

أن تستخرج من لغة القرآن ما يصف لك العرب على أخلاقهم وطباعهم ومبلغهم من العلم فانك تحاول محالاً وتكابر فيما يأتي عليك وما ليس لك في الحيلة اليه غير المكابرة حتى ان الذي لا يعتدُّ مُستبصراً أن هذا القرآن من عند الله اذا هو نظر فيه وأثبت حقيقته وقوي على تمييزها وكان ممن ينزلون على حكم النظر والمعرفة فانه لا يجد مناصاً من رد التاريخ والتكذيب له ثم الإقرار بأن هذا القرآن إنما هو أثر من لغة قوم جاوزوا في الحضارة حداً أهلها من سائر الأجيال، وبلغوا من أحوال المدنية أرقى هذه الأحوال، وكانوا من العاوم، في مقام معلوم، لأن هذا الماء الصافي الذي يترقق في عبارته وهذا النظم الجيد الوثيق وما اشتمل عليه من بدائع الأوصاف وما فيه من روائع الحكمة ثم ما احتوى عليه من إشارات السماء الى الأرض وضراعة الأرض للسماء، إلى ماحلة من معضلات الاجتماع وكشفه من وجوه السياستين النفسية والقومية، لا يكون البتة في لغة أمة قد أناخت بها أخلاق البدأوة في ساقية الأمم حتى عبدت الأصنام، ولم تعرف من الشرائع غير شريعة الإلهام، ولا ملكها من ملوك الدهر غير سلطان الأوهام.

فهو إذا قرأ قوله تعالى : (١)

« وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا

(١) اتبعنا في كتابة هذه الآيات الكريمة رسم المصحف الشريف

يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَشْلُ لَهَا أَفٍّ وَلَا تَنْهَرُهَا  
 وَقُلْ لَهَا قَوْلًا لَّيِّنًا . وَاخْفِضْ لَهَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ  
 رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا . رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ  
 تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلأَوَّابِينَ غَفُورًا . وَآتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ  
 وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا . إِنْ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ  
 الشَّيَاطِينِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا . وَإِمَّا تَعْرِضْ عَنْهُمْ أَوْ تَمَحَّصْ رَحْمَةً مِنْ  
 رَبِّكَ تَرْجُوهُمْ أَفَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ قَوْلًا مِّنْ سُونَا . وَلَا تَحْمِلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى  
 عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا . إِنْ رَبُّكَ  
 يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا .  
 وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا لَقَوْا نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنْ  
 قَتَلْتُمْهُمْ كَانَ خَطَاً كَبِيرًا . وَلَا تَقْرَبُوا الزَّوْجَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ  
 سَبِيلًا . وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَنْ قَتَلَ مَظْلُومًا  
 فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيٍّ سُلْطَانًا فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا .  
 وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا  
 بِالْكَيْلِ إِذَا كَلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ  
 تَأْوِيلًا . وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ  
 كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا . وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ  
 لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا . كُلُّ ذَلِكَ كَانَ سَيِّئُهُ  
 عِنْدَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا .

نقول إذا هو قرأ هذه الآيات البيّنات ثم تدبّرّها وأحسن  
 حملها وتأويلها ولم يكن كدير الحس ولا مريض الذوق فإن أحرفها  
 تسطع له من نور الأخلق بما يرى فيه أمة تضجّ في الحضارة  
 وتختبط ، ومدنية تضطرب في أهلها وتختلط ، فلو أن أعضاء الجمع  
 العلمي الفرنسي لعهدنا أرادوا مخاطبة أمتهم التي أوهاها الترف بلينه ،  
 وأخذت في ظن الإثم بيقينه ، ورقّت فيها الأعراض . وبدأ نسائها  
 في الانقراض ، وتغالت في وجوه المسح والدم ، وسبح شرف أهلها  
 يغتسل في الدم ، وهبّت فيها الرذائل بأنوائها ، ورمتها كل أمة من  
 أمم الأرض بدائها ، واسترسلت أخلاق الفتنة بين جرائيمها ،  
 وأوشك أن يتصل ما بين تقيها وأثيمها ، واجتمعت فيها النقائص  
 اجتماع جوار ، لا اجتماع نفار ، من الإلحاد والإيمان ، والصلة  
 والحريمان ، والحب الذي هو كالدين والعبادة ، إلى البغض الذي هو  
 كالطبيعة والعادة ، والإتلاف ، الذي لبس له تلاف ، والإمساك ،  
 الذي ليس له مساك ، إلى غير ذلك مما هو ألوان صورتها الاجتماعية  
 التي هرمت وهي مع ذلك تتصاّبي ، وعلمت وهي على ذلك تتغابي ،  
 قلنا لو أن أولئك النفر أرادوا مخاطبة هذه الأمة على أن يتخولوها  
 بالموعظة لما أصابوا في غرضهم أسد ولا أحكم ولا أبلغ من تلك  
 الآيات يعرضونها على القوم فيبشرونهم صورة مجموعهم في مرآتها ،  
 ويعرّفونهم مبلغ سيئاتهم من حسناتها ، وينفضون اليهم جملة الحال



في شبه الإيجاز النظري من كلماتها. <sup>(١)</sup> فلو أن ذلك واقع ثم أثرت عن القوم هذه الموعظة ورواها التاريخ بعد الأمد المتطاوّل لما استطاع امرؤ ذو علم بالتاريخ وفلسفته أن ينكر أن المراد بها الأمة الفرنسية بعينها في القرن العشرين بعينه. وانظر أين ما بدأت مما انتهت؟ وما دام ذلك قد تحقق في المعاني وكانت هي سبيلاً الى الاستدلال عليه فلا استدلال بالألفاظ ومطابقتها لتلك المعاني في الدقيق والجليل أيسر وأسهل.

فلا مذهب لمن يفهم هذا الكتاب الكريم ويقف على دقائق الحكمة فيه إلا أن يدفع به المذهب الى إحدى اثنتين: إما أن يعتقد أنه أنزله الذي يعلم الغيب في السموات والارض فجاء كما يراه امرأ من أصري الله، وإما أن ينكر هذا ويعتقد أن القرآن الذي بُعث به النبي الأمي في أوائلك الاميين إنما وُضع في زمن كانت فيه الأمة العربية غير نفسها وكانت بالغة ما شاء الله من علم وجهل وحضارة وبداعة وصلاح وفساد إذ يجد ما يصف كل ذلك على حقيقة الصريحة في القرآن <sup>(٢)</sup>. وإيهما أنكر وإيهما أقر فانه سبيل الحجة اليه ينحوها،

---

(١) المراد بالإيجاز النظري استيعاب العين للحقيقة كلها في لحظة واحدة وهو إيجاز الحقائق الحسية (٢) كتبنا هذا سنة ١٩١٤ للميلاد ثم جاء (طه حسين) استاذ الادب في الجامعة المصرية فأخذ به في كتابه (الشعر الجاهلي) الذي اخرجته سنة ١٩٢٦ واستدل بالقرآن على ان العرب كانوا أمة سياسة وحضارة الخ وهو من جهله والحاده فانظر ردنا عليه في كتابنا « تحت راية القرآن »

وهو يظن أنه يمحوها ، ويكشفها ، ويحسب أنه يكشفها : « بل جاءهم  
بالحق وأكثرهم للحق كارهون » .

ومن المعلوم بالضرورة أن القرآن قد جمع أولئك العرب على لغة  
واحدة بما استجمع فيها من محاسن هذه الفطرة اللغوية التي جعلت  
أهل كل لسان يأخذون بها ولا يجدون لهم عنها مرغبا إذ يرونها  
كمالاً لما في أنفسهم من أصول تلك الفطرة البيانية ومما وقفوا على حد  
الرغبة فيه من مذاهبها دون أن يقفوا على سبيل القدرة عليه . ومن  
شأن الكمال المطلوب إذا هو اتفق في شيء من الأشياء — كهذا  
الكمال البياني في القرآن — أن يجمع عليه طالبيه مهما فرقت بينهم  
الأسباب المتباينة والصفات المتعادية ولولا ذلك ما سهل أن تنقاد  
الجماعات في أصل تكوينها منذ البدء انقياداً يكون عنه هذا الأثر  
الوراثي في طاعة الأمم لشرائعها ثم ملوكها وأمرائها مع ما تسام  
الأمم لذلك في كل باب من أبواب الإمرة والحكم والسلط .  
كما أن من شأن النقص إذا تمثل في شيء أن يزيد في تفريق من  
يفترقون عنه إذا توهموه حتى تتسع بينه وبينهم الغاية .

وقد كان العرب على حال يتوهم فيها كل قبيل منهم أنه أسلم  
فطرة في اللغة وأمين مذهباً في البيان لأنهم لا يجدون من ذلك إلا  
أمثلة ترجع إلى الفطرة وتختلف باختلافها ولا يجدون المثال الفطري

الكامل الذي تُقاس إليه القدرة والعجز في ذلك قياساً لا يلتأت<sup>(١)</sup>  
ولا يختلف ولا يحط من صنف حقه أن يزاد فيه ولا يزيد في  
صنف حقه أن يحط منه

ومن أعضل الأمور وأشدّها التباساً أن يكون امرؤ من الناس  
قادراً على أن يقيس ببيانهِ أو علمهِ بمذاهب البيان قدرة أقوام وعجزهم  
في أمرٍ معنوي كاللغة متى كانت مذاهبهم إلى أنواع من الاختلاف  
في القدرة والعجز وخاصة إذا كان أمر اللغة فيهم إلى السليقة والفطرة،  
فإن من ينتصب لذلك وإن أراد أن يقيس وحاول أن لا يحول فهو  
لا بد مخطئ في تعيين المراتب في المقدار الفاضل وتعيين ما يقابلها في  
المقدار المفضول، ثم مخطئ في تمثيل الحكم بين المقدارين ولا يجيء  
من رأيه إلا بما تعرض فيه الخصومة أو تطول لأني قياس مثل ذلك  
من الفطرة لا يتيهراً إلا بعمل يحتوي كل دقائقها وما يمكن أن تبلغ  
إليه من الكمال المطلق الذي هو الحد الأعلى في طبيعة تركيبها، ومثل هذا لا  
يكون البتة من إنسان ينزل على حكم هذه الفطرة نفسها لأن فاقده الشيء  
لا يُعطيه ولا أن قابل الكمال لا يكون في نفسه حداً للكمال. ومن  
أجل هذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مع أنه أفصح ذي لسان  
وأبلغ ذي لب لا يقاس كلامه بالقرآن ولا يقع منه إلا كما يقع سائر

الكلام مع أنه بين كلام الناس الغاية التي ليس بعدها ما يقال فيه إنه بعدها كما ستقف عليه في موضعه .

فيلزم من ذلك أن يكون القياس الذي أشرنا إليه أمراً فوق الطبيعة وليس فوقها إلا أمر الله وهو القائل عز وجل :

« وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ . قَرَأْنَا نَارِبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ » .

وينبغي لك أن نطيل النظر في قوله تعالى « غير ذي عوج »

وتقف على موقع هذا الفصل من الآية وتأمل لفظة ( العوج )

فصل تأمل فانك لا تثير دوائها البيانية إلا إذا حملتها على ما ذهبنا إليه،

فتراها تصف القرآن بأنه فطرة هذه الفطرة العربية نفسها . وإنها

لكلمة من الوصف الإلهي ترجع في موقعها بالكلام الانساني كله .

فقد وضح لك أنه لو لا القرآن وأسراره البيانية ما اجتمع العرب

على لغته ولو لم يجتمعوا لتبدلت لغاتهم بالاختلاط الذي وقع ولم يكن

منه بد حتى تنتقض الفطرة وتختبل الطباع ثم يكون مصير هذه

اللغات الى العفاء لا محالة إذ لا يخلفهم عليها إلا من هو أشد منهم

اختلاطاً وأكثر فساداً وهكذا يتسلسل الأمر حتى تستبينهم

العربية فلا تبين وهي أفصح اللغات إلا بضرب من إشارة الآثار،

وتنزل منزلة هذا ( الهيرغليف ) الذي قبره المصريون في الأحجار

وأحيته هذه الأحجار .

وذلك معنى من أبين معاني الإعجاز إذ لا تجدهُ اتفقَ في لغة من لغات الأرض غير العربية وهو لم يتفق لها إلا بالقرآن ، ولقد كان أسلوبه البياني الذي جمع له العرب هو الذي اقتضى ما أحدثه العلماء بعد ذلك من تتبع اللغات وتدوينها ورواية شواهد لها والتحمل لها فكان صنيعهم صلة بين اللغة وبين العلوم التي أُفرغت عليها من بعد لأن لغة من اللغات لا تحيا ولا تموت إلا بحسب اتصالها بمادة العلم الذي به حياة أهلها وموتهم ، وهي لا يلبسها العلم إلا إذا كانت قشبية محكمة لا تضيق عن الواحه وفروعه ولا يخلقها الاستعمال

وانما شباب هذه الحياة اللغوية أن تكون اللغة لينة شديدة كما يكون كمال الإنسان بقوة الخلق والخلق . وهذا وجهه لم يقمها عليه المرآن لما استقامت أبداً ولا وقفت على طريقه ولا تلاقى فيه آخرها بأولها لما أومأنا اليه ، وسنزيد هذا المعنى بياناً إن شاء الله . وبقي وجه آخر من تأثير القرآن في اللغة وهو إقامة أداها على الوجه الذي نطقوا به وتيسير ذلك لأهلها في كل عصر وإن ضعفت الأصول واضطربت الفروع بحيث لولا هذا الكتاب الكريم لما وجد على الأرض أسود ولا أحمر يعرف اليوم ولا قبل اليوم كيف كانت تنطق العرب بألسنتها وكيف تقيم أحرفها وتحقق مخارجها وهذا أمر يكون في ذهابه ذهاب البيان العربي جملة أو عامته لأن مبناه على أجراس الحروف واتساقها ومدارُه على الوجه الذي

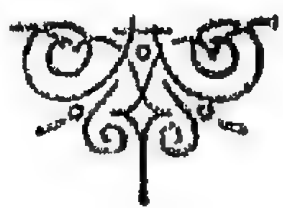


تُؤَدِّي به الألفاظ ، وأنت قد ترى الضعفاء الذين لا يحسبون منطقهم وما يصنعون بالأساليب المذمجة والفقير المتوثقة إذا هم تعاطوها فنطقوا بها حتى ليصير معهم أجود الكلام في جزالة وقوة أسره وصلابة معجمه إلى الفسولة والضعف وإلى البرد والغشاة كأنما يموت في ألسنتهم موتاً لا رحمة فيه .....

لا جرم أن اللغة التي يذهب منها ذلك لا ينطق بها إلا على الحكاية السقيمة ولا جرم أن بعض السقم يدفع إلى بعضه وأن جملة ذلك تفضي إلى الموت .

فهذه معانٍ سامية غريبة انفردت بها العربية ولولا القرآن ما كانت فيها وما تنبغي لها بكلام غيره إذ ليس في غيره ما يبلغ أن يكون حداً للكمال اللغوي في الفطرة فيتعلق بمثل أثره في العرب واحوالهم وتاريخهم أو يقع من ذلك على مقدار مقسوم ، أو يكون له فيه حق معلوم .

« قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً »  
صدق الله العظيم ، ومن أصدق من الله قيلاً ؛



## الجنسية العربية في القرآن

ذلك بعض ما تناصرت عليه الأدلة واجتمعت على صحته من تأثير القرآن في اللغة وما أصلح الله لأهلها في هذه البقية حفظاً لكتابه وإظهاراً لوجه من وجوه إعجازه الخالدة ، ولكن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم وحسبه معجزة ما نقول فيه من أصفة الجنسية العربية التي جعل الأمم أحجاراً في بنائها ، والدهر على تقادمه كأنه أحد أبنائها ، وأقام منها مفضلةً سياسية في الأرض وضعها ونقدها ، وفي السماء حلها وعقدتها ، وشدد بها المسامين فهم إذا اتلفوا انضموا كالبنيان الرصوص ، وإذا تفرقوا سطعوا في تيجان الممالك كالفضوص ، وما إن يزالون في التاريخ مرة أصوله ، ومرة فصوله ، وإن لم يقوموا أحياناً بالدين ، قام بهم هذا الدين إلى حين ، وإن لم يكن لهم اليوم المشهود ، فلا يؤخر إلا لأجل معدود ، وكيف وقد جمعهم الكتاب الذي أنزل من السماء فكان مثال آدابها ، وانتشر في الأرض فكان خلعة شبابها ، ودعا إليه الناس على اختلافهم فكانوا كل أمة تدعى إلى كتابها .

ونحن فقد نعلم أن هذه المعجزة ليست إلى اللغة في مردّها من الفائدة فإنما هي ترمي إلى وحدة سياسية تكون كالنبض لقلب هذا العالم كما سيأتيك . بيد أن سبيل ذلك من اللغة فإن القرآن تنزل

من العرب منزلة الفطرة اللغوية التي يُسَاهِمُ فيها كلُّ عربيٍّ بمقدار ما تهيأ له من أسبابها الطبيعية إذ كان بما احتواه من الأساليب وما تناوله من أصول الكمال اللغوي وما دار عليه من وجود الوضع البياني قد هتَكَ الحوائلَ ومحا الفروقَ التي تُبين قرائح العرب اللغوية بعضها من بعض فاجتمعت منه على الكمال الذي كانت تتخيله ولا تألو عما يُذنيهـا إليه معالجةً واكتساباً، ولو أنهم تمايلاً واطوا إلى الدهر على أن يهذبوا من لغتهم لبلغوا بها مبلغ الكمال الوضعي على النحو الذي جاء به القرآن لما ازدادوا إلا تعادياً في الرأي وتباعداً عما يجنحون إليه إذ تنزع كلُّ فطرة إلى منزعتها في كل قبيل فيزيد الناقص منهم نقصاً فطرياً وهو يحسبه كمالاً ويبعد الكامل عن حقيقة ما يلتمسه من الكمال بعد أن يرى غيره قد حسبه نقصاً ، لأن الفطرة لا تنقاد إلا بالإذعان ولا تدع عن إلا لما يكون في حد كمالها المطلق ، وليس في تاريخ العرب اللغوي من ذلك بالتحقيق قبل القرآن ولا بعده غير القرآن

تلك سياسة هذا القرآن في جمع العرب لمذاهب الأقدار وتصاريح التاريخ . رأى السننهم تقود أرواحهم فقادهم من أسنتهم وبذلك نزل منهم منزلة الفطرة الغالبة التي تستبد بالتكوين العقلي في كل أمة فتجعل الأمة كأنما تحمل من هذا العقل مفتاح الباب الذي تليج منه إلى مستقبلها ، فإن كل أمة تستفيد عقلها الحاضر من

ماضيها ، لتفيد مستقبلها من هذا العقل بعينه ، فلما استقاموا له أقامهم  
على طريق التاريخ التي مرت فيها الأمم وطرحت عليها نقائصها فكانت  
غبارها ، وأقامت فضائلها فكانت آثارها ، فجعلوا يبنون عند كل  
مرحلة على أنقاض دَوَلَة ، ويرفعون على أطلال كل مَدَلَة صَوَلَة ،  
ويخيطون جوانب العالم الممزق بإبر من الأَسِنَّة ، ورائها خيوط من  
الأَعِنَّة ، حتى أصبح تاريخ الأرض عَرَبِيًّا ، وصار بعد الذلة  
والمسكنة أَيْبًا . واستوسق لهم من الأمر ما لم تروا الأيام مثل خبره  
لغير هؤلاء العرب حتى كأنما زُوِيَتْ لهم جوانب الأرض وكأنما  
كانوا حاسبين يَمَسَحُونَهَا ، لا غَزَاة يَفْتَحُونَهَا ، فلا يبتدىء السيف  
حساب جهة من جهاتها حتى تراه قد بلغ بالتحقيق آخره ، ولا يكاد  
يُشير إلى ( قُطْر ) من أقطارها إلا أراك كيف تدور عليه ( الدائرة ) .  
وإن هذا الأمر لحقيق أن تذهب من تعليله نفوس الحكماء  
في ألوان من المعاني متشابه وغير متشابه فانما هو أمر إلهي كيفما  
أدرته رأيت في جانبه الذي يليك ضوءاً كضوء الصواعق وحركة  
حركة الزلازل وقوة كالتى تتسلط بها السماء على الأرض ، فكأنك  
تأمل منه صورة الطبيعة أو الطبيعة المغنوية في عالم التاريخ . ولو أن  
رمال الدهناء <sup>(١)</sup> نفضت على الأرض جنوداً عربية لما عدت أن

(١) من ديار بني تميم وهي سبعة أجبل من الرمل ، ويكثر ذكرها في  
كلام الشعراء

تكون آفة اجتماعية تهلك الحرث والنسل وتدع الشعوب متناثرة  
كبقايا البناء الحربي ثم لا تكون إلا أيام يتداولونها بينهم حتى تنفس  
الأرض من بعدهم فتذهب آثارهم الظالمة في حرّ أنفاسها ، وتنقضي  
أعمالهم فتنتطوي من الزمن في أرماسها ، إذ كان لا يهجم على الأرض  
منهم أكثر من أمر البطون الجائعة وما إليها ... ولعمرك ما العرب  
وما غير العرب من الشعوب البادية إلا بطونهم حتى لا حسبتهم إذا  
اجتمعوا كانوا معدّة الأرض وكان أهل السّيف في فنون الملاذ  
من الحضريين أمعاءها ....

وما أظن مرجع ذلك الى غير القرآن بل أنا مستبصر في صفة  
هذا المعنى مستيقن أنه مذهب التعليل الى الحقيقة بعينها لأن القرآن  
هو صفى تلك الطباع وصقل جوانب الروح العربية حتى صارت  
المعاني الالهية تتراءى فيها وكأنها عن معانية ، فكأنما كان العرب  
يقطعون الأرض في فتوحهم ليلبغوا طرفاً من أطراف السماء فينفذوا  
الى ما وعدهم الله ويتصلوا بما أعدّ لهم .

ولو لم يكن القرآن قد سلك الى ذلك مسلكه من الفطرة  
اللغوية في نفوسهم حتى استبد بها في مستقرها وصرّفها في وجوه  
معانيه ما بلغ من القوم رأياً ولا نية ولا وشك أن يكون في مقامات  
البيان عندهم وما يهتف به شعراؤهم وخطباؤهم ما يذهب به جملة  
ويستريح أثره من القلوب ولا يدع له مسأغاً الى ما وراء السمع لأن



هؤلاء تنفث عليهم ألسنتهم بأفصح الفصيح وأبين البيان في رأي العرب وإن لم يكن كلامهم بتلك المنزلة ، ولكن الحمية والعصبية واللحمة ومؤاتاة الهوى كلها فصيح وكلها بيان . وليس الشأن في اللغة والفاظها ومعانيها وإنما الشأن فيما يمكن أن تفهمه النفس من كل ذلك وهي لا تفهم إلا ما يكشف عن طبائعها ويبين عن أخلاقها وعاداتها ، ولولا اختلاف النفوس في هذا الفهم ما رأيت اللغة الواحدة عند أهلها كأنها في المعنى لغات متباينة ، ، فرب كلمة من لغة رجلين ، وإذا سمعها رأيتها كأنما هي ليست من لغة أحدهما فلا تبلغ منه ولا تمسه ، كأن تكون كلمة من باب الحفظ يسمعها عزيز وذليل ، أو لفظة من باب الكرم يلقاها جواد وبخيل .

وأنت إذا أنعمت على تدبر هذا المعنى وأطلت قلبك الرأي فيه وكان لا يعتريك من الخواطر إلا ما أحكمه العقل فأنك واجد منه سبيلاً إلى وجه من أبين وجوه الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم فهو قد سَفَّهَ أحلام العرب وخلع آلهتهم وقمع طغيانهم واشتد عليهم بالعنف محضاً بعد اللين ممزوجاً حتى جعلت دماؤهم كأنما ترقرق في بعض آياته ثم لم يهدأ عنهم بل رد ذلك وكرره وعمهم به وأرسله في كل وجه وقرع أنوفهم وهاج منهم حمية الجاهلية وجاراهم في مضمار المخاطرة وإلى حد المقارعة على عزة العشيرة وكثرة الحصى ، وهم القوم كانت لهم كل هتفة كأن الأرواح هوائاً في صوتها ، فلا يهتف بها

حتى تنهض الأجسام لموتها ، ولا تسير على الأرض بالرجال ، حتى  
تطير إلى السماء بالأجبال . ثم لم يمنهم ذلك وما إلى ذلك من أن  
ينقادوا ثم ينقادوا

لا جرم أنها كانت الفطرة اللغوية لا غير ، والأفبال هؤلاء ،  
العرب قد خرجوا من تاريخهم بعد الإسلام كأنما نزعوا جلدتهم  
نزعاً على حين كانت لهم الأمور المطمئنة والصفات المتوارثة من  
أخلاق شبوا عليها وعادات ينازعون إليها وطبائع هم بها أخص وهي  
بهم أملاك ، ولم يكونوا مقطوعين عن التاريخ بل كانت لهم ماضي  
كأحسن ما تكلف به الأمم وكانوا عليه أحرص ما تكون أمة على  
ماضيها — كما نصفه في غير هذا الموضع — فلا الزمان تولا هم بعمله  
وهدم في أرضهم بمقدار ما بنى أو قريباً من ذلك ولا هم ورثوا طباعاً  
من طباع وأخلاقاً من أخلاق وخرجوا من ماضيهم كما تخرج أمة  
من أمة في سلسلة طويلة الذراع من حلقات الأجيال التي هي درجات  
الذئب في تاريخ كل مجتمع . ولا رأيناهم فيما وراء ذلك كالشعوب التي  
تمخضها الحوادث مخضاً شديداً وتعاورها بالحروب والفتن فهدمها  
أنقاضاً وتبنيها أنقاضاً ولا تبدل منها إلا الشكل الاجتماعي والإلهية  
الوضع ، والأمة بعد ذلك هي هي كيف هُدمت وكيف بُنيت  
لا تزال على أعراقها وأخلاقها . وربما عصفت الثورة الكبرى بأمة  
من الأمم وألحقت عليها بالفتن دائبة ثم تسكن العاصفة وتقر الزلزلة

وتطمئن الأرض وأهلها ولا يكون من جداء ذلك كله إلا اصطلاح لغوي في تاريخ الأمة لا يغني عن الحق شيئاً، كأن تكون الأمة غريرة جاهلة مستبدّاً بها على وجه من الاستبداد ثم تصير بعد الثورة غريرة جاهلة أيضاً ولكن في استبداد على وجه آخر.

فالقراّن الكريم بتمكّنه من فطرة العرب على وجهه المعجز قد نزل منهم منزلة الزمان في عمله وآثاره لأن الذي أنزله بعلمه وقدره بحكمته إنما هو خالق الزمن نفسه فهتّم في نفوس العرب وكان هدمه بناءً جديداً جعل الأمة نفسها قائمة على أطلال نفسها، وبذلك أحكم عمل الوراثة الذي تعمله في الغرائز والطباع إذ تبني بالهدم وتقيم التاريخ من أنقاض التاريخ، وهذا هو الفرق بين العمل الانساني والعمل الالهي وبين شيء يسمى ممكناً وشيء يسمى معجزاً.

بلى ولقد يُخيلُ اليّ أن ألفاظ القرآن كانت تلبس العرب حتى تتركهم كالمعاني السائرة التي لا تزال تطيف بالرؤوس فما بين العقل وبين أن تلجّه هَوَادَةٌ، ولا بين الوهم وبين أن تصدّعه منزلة، وكل ما يجيء من قبل الطبع وعلى حكم الفطرة لا يراه أهله نظراً يقبلونه أو يردونه ولكنهم يرونه ضرورة مقضية ليس لهم على حال بدّ من قبولها. وإلاّ فأيّ قوم كان هؤلاء الجفاة وهم لم يستصلحوا أنفسهم إلاّ بما يفسد جماعتهم ولم يأبوا أن يرأموا الذلّ غيرهم إلاّ ليضرب بعضهم الذلّة على بعض ولم يتخذوا السيف نأباً إلاّ لياكلهم

ولا الحربَ ضرراً إلا لمتعضفهم، وكانوا أهل جزيرة وادعة وكانهم  
في تناء كرههم أهل الأرض كلها من قاصية إلى قاصية .

ثم ما عسى أن يكون أمرهم إذا هم قرعوا صفاة الأرض والحال  
فيهم ما علمت إلا ما يكون من أمر الحصاة يقرع بها الطود الأشم  
ثم تنحدر عنه بصوت كالأنين إن يكن منها فهو لعمر كاستخذاء، وإن  
كان من الجبل فهو لعمر استهزاء . . . . ٢

ولقد كان من إعجاز القرآن أن يجمع هؤلاء الذين قطعوا الدهر  
بالتقاطع على صفة من الجنسية لا عصبية فيها <sup>(١)</sup> إلا عصبية  
الروح <sup>(٢)</sup> إذ أخذهم بالفطرة حتى ألفت بين قلوبهم وساوى بين نفوسهم  
وأجراهم على المعادلة في أمورهم فجعل منهم أمة تسع الأمم بوجهها  
كيف أقبلت لأنها لا توجهه إلا لله فكان يدينها وبين الله كل  
ما تحت السماء . ومن هذا المعنى نشأت الجنسية العربية فان القرآن  
بدأ كما علمت بالتأليف بين مذاهب الفطرة اللغوية في الالسنه ثم  
ألف بين القلوب على مذهب واحد، وفرغ من أمر العرب فجعلهم

(١) في الحديث الشريف : ليس منا من دعا إلى عصبية وليس منا من  
قاتل على عصبية وليس منا من مات على عصبية . وإنك لتستطيع أن ترجع كل  
بلاء الانسانية في أهوالها وحروبها وطغيانها ومذلتها إلى كلمة العصبية لان معناها  
في الحقيقة انقطاع بعض الانسانية من بعض ظالماً وعدواناً أو على ظلم وعدوان

(٢) سنبحث فلسفة هذا المعنى في الفصل التالي

سبيلاً الى التأليف بين ألسنة الأمم ومذاهب قلوبها على تلك الطريقة  
الحكيمة التي لا يأتي علم التربية في الأمم بأبدع منها .

فأما التوفيق بين مذاهب قلوبهم فبالدين الطبيعي الذي جاء به  
القرآن ولو نزعَت الطبيعة الإنسانية الى غير معانيه لكانت طبيعة  
شر وان ظنت منزعتها الى الخير . وأما التأليف بين ألسنتهم ، فيما  
ذهب اليه من المعنى العربي الذي حفظه القرآن على الدهر ببقائه على  
وجهه العربي الفصيح لفظاً وحفظاً وأداءً لا يجد اليه التبديل سبيلاً ،  
ولا يأتيه الباطل موجهاً أو محيلاً ، ولا يدخله التحريف كثيراً أو  
قليلاً ، بحيث يكون كأنه عقدة لغوية لا تتحلل منها الألسنة المختلفة  
أبداً وهذا من أرق معاني السياسة ، فان الأمم إن لم تكن لها جامعة  
لسانية لا يجمعها الدين ولا غير الدين إلا جمع تفريق . وجمع التفريق  
هذا هو الذي يشبه الاجتماع في الأسواق على البياعات وعروض  
التجارة ونحوها ، فان سوق الأمم تتاجر فيها الأديان والأهواء  
وتكدر فيها المصالح والمفاسد ، وفيها كذلك التفرير والخطار  
والكذب والخداع ولكل من أهلها شرعة ومنهاج

فبقاء القرآن على وجهه العربي مما يجعل المسلمين جميعاً على  
اختلاف ألوانهم من الأسود الى الأحمر كأنهم في الاعتبار الاجتماعي  
وفي اعتبار أنفسهم جسم واحد ينطق في لغة التاريخ بلسان واحد ،  
فن ثم يكون كل مذهب من مذاهب الجنسية الوطنية فيهم قد زال



عن حيزه وانتفى من صفته الطبيعية ، لأن الجنسية الطبيعية التي تقدر  
 بها فروض الاجتماع وتوافقه إنما هي في الحقيقة لون القلب لا سحنة الوجه  
 وقد ورث المسلمون عن أوليائهم هذا المعنى فلا يعلم في الأرض  
 قوم غيرهم يعتصمون بحبل دينهم وأيديهم في الأغلال . ويحنون  
 إليه بأعناقهم وهي في ريق الملوك من الإذلال . ويخصونه بقاوتهم  
 حتى يكون أملك بها وأغلب عليها ولا يحتملون فيه تسخطة ولا  
 يؤثرون عليه رضى ولا يعدلون به عدلاً ويتبرمون بكل ضيق إلا  
 ما كان من أجله ويرضون المحنة في كل شيء إلا فيه ثم هم لا يرون  
 أنفسهم المؤمنة في احساس الفطرة ومذهب الطبيعة إلا أنها بقية  
 سماوية في الأرض تباين كل ما فيها ( أي الأرض ) ويشبه بعضها  
 بعضاً بالصفة والخاصة أنى وجدت وكيف اتفقت وعلى أي حالة  
 كانت ، وهذا كله مشاهد فيهم على أتمه وأبلغه بعد كل ما رآه فيهم  
 بالعجز من مداولة الأيام ، وصدمتهم من أهل الاستبداد بكل محنة من  
 الآلام ، وتوردهم من الزمان بكل سفه يعد في السياسة من الأحلام  
 على أنهم لا يعرفون أصل ما يحسونه ولا يتصلون إلى سببه  
 وكأنما تقطع ما بينهم وبين أسلافهم وقد بقى القرآن على ذلك معروفاً  
 مجهولاً ينفعهم بما عرفوا منه ولا يضرونه بما يجهلون « فإن تولوا  
 فإنما عليه ما حمل وعليكم ما حملتم وإن تطيعوه تهتدوا » .  
 وإن من أعجب ما يروى عن من أمر الجنسية العربية في القرآن

أنها تأتي إلا أن تحفظ على أهلها تلك الصفات العربية من الأنفة والعزة والصوت<sup>(١)</sup> والغلب وما يكون من هذا الباب الاجتماعي الذي لا يزال يفتح للشعوب عن مقاصير الأرض<sup>(٢)</sup>

كما أنها تستيقظ طاعة المغاويين الذين أعطوا للفاتحين عن أيديهم وانطرحوا في غمرهم وكانوا أهل ذمتهم لا تتجاهلهم العربية طوعاً أو كرهاً ثم بقايتهم في ألسنتهم على نسبة يمنية من الفصيحة مهاباً ركت ومهاباً رذلت، ولولا القرآن وأنه على وجه واحد وهيئة ثابتة ما بقيت العربية ولا تبينت النسبة بين فروعها العامة بل لذهب كل فرع بما أحدث من الألفاظ وما استجد من ضروب العبارة وأساليبها حتى يتسائل كل قوم من هذه الجنسية إن كانوا من أهلها أو من أهل ذمتها ثم لا تستحكم لهم بعد ذلك ناحية من الائتلاف ولا يستمر لهم سبب من الارتباط ويوشك أن لا يستقبلوا بعد من قادة الأمم وحيثان الأرض إلا من يستدبرهم راعياً أو ملتهماً ثم لا يمكن لهم من دينهم ثم لا يثبتون عليه إلا ريثما يتحولون في استحقاقهم بالأمة التي وثقت بهم وإن مضوا في ذلك على العزيمة والتشدد فإنه لا عزيمة لقلب خذله اللسان ولا تشدد للسان خذله القلب ولا استقلال لشعب تخاذلت ألسنتهم وقلوبهم، وتلك سنة من السنن ليميز الله الخبيث من الطيب

(١) يراد بلفظ الصوت الأمر والنهي على المجاز لأن ذلك لا يكون إلا به

(٢) كناية عن الممالك كأنها حجرات في القصر الأرضي

ويجعل الخبيث بعضه على بعض فيركمه جميعاً . ومن اللائم بمثل هذا الاستعمار اللغوي الذي لم يتهياً إلا للقرآن وهو بعد زمام السياسة مها جمعت في الأرض .

ولقد نرى اليوم هذه التوراة وهذه الأناجيل وما يقرأها بلغتها الأصلية إلا شريحة قليلة من اليهود وغير اليهود الذين يعيشون على أحلام الذاكرة ... ولا ترين أن ذلك استبقاء فلو لا أن الشذوذ لا يتخلف كأنه قاعدة مطردة ما قرأها منهم أحد . ثم استبدت الألسنة واللغات بهذه الكتب فلا هي شريعة ولا هي جنسية جامعة وإنما نراها في كل أمة من الأمة نفسها ولذا سهل على كثير منهم أن ينبذوها وصار أكثرهم لا يتدارسونها ولا يقرأون فيها إلا إذا أرادوا الاستغراق في رؤيا تاريخية ، والعارف العارف من يستثبت فصولها ومعانيها أو يعرف ذلك فضل معرفة

والنظر كم ترى بين صنيع القبائل الجرمانية (القوط) وبين صنيع العرب فإن أولئك أغاروا على إيطاليا في القرن الخامس للميلاد وانتقصوها من أطرافها ولم يكن إلا أن ملكوها حتى ملكتهم إذ تركوا أهلها وعادتهم من اللغة — وغير اللغة — ثم أخذوا يتحضرّون من بدآوة ويستأنسون إلى الحضارة الرومانية حتى رغبوا في العلم فاستجادوا المهرة من علماء الرومان ونصبوهم لوضع الكتب وتأليفها فوضعها لهم هؤلاء باللغة اللاتينية وهم قرأوها بها وأقروها عليها فذهبت غوطيتهم وذهبوا على

أثرها وأدالت اللغة الرومانية لأهلها منهم فأخذتهم رجفة التاريخ فأصبحوا في الرومانية جاثمين كأن لم يَغْنَوْا في لغة قبلها. ألا فأقبل أنت على هذا المعنى وتدبره حتى تُحكِم ما وراءه فلقد تركوها آيةً يَبِّئُةً .

« وبعده » فهذا الذي أمسكه القرآن الكريم من العربية لم يتهياً في لغة من لغات الأرض ولن تتلاحق أسبابه في لغة بعد العربية . وهذه اللغة الجرمانية انشقت منها فروع كثيرة في زمن جاهليتها واستمرت ذاهبة كل مذهب وهي تشر في كل أرض بلون من المنطق وجنس من الكلام حتى القرن السادس عشر للميلاد اذ تعلق الدين والسياسة معاً بفرع واحد من الفروع هو الذي نقلت اليه التوراة فاهتزَّ وربا وأورق من الكتب وأزهر من العقول وأثمر من القلوب، وبعد ان صار لغة الدين صار دين التوحيد في تلك اللغات المتشابهة وبقيت هي معه الى زَيْغٍ حتى انطوت في ظله ثم ضحى بنوره فاذا هي في مستقرها من الماضي ونسيت نسيان الميت

وقد كان بسق من فروع الجرمانية فرعان: الانكليزي والهولاندي وكلاهما استقل حتى ضرب في الأرض بجذر ثم أناف الانكليزي حتى صار ما عداه من ظله وهذا الى فروع أخرى قد نشبت من الاصل الجرماني كالأسوجي والاسليندي وغيرها.

واللاتينية فقد استفاضت في أوروبا حتى خرجت منها الفرنسية والاطليانية والاسبانية وغيرها وكان منها علمي وعامي — لغة القلم ولغة

اللسان . ثم أنت ترى اليوم بين تلك اللغات جميعها وبين ما تخلف منها في مناطق هذا الجيل ما لا تعرف له شبيهاً في المتباعدات المعنوية حتى كأن بين اللغة واللغة العدم والوجود .

فالعربية قد وصلها القرآن بالعقل والشعور النفسي حتى صارت جنسيةً فلو جنَّ كل أهلها وسخَّوا بعقولهم على ما زينت لهم أنفسهم من الاتحاد والسياسة كجنون بعض فتياننا . . . لحفظها الشعور النفسي وحده وهو مادة العقل بل مادة الحياة ، وقد يكون العقل في يد صاحبه يضمن به ويسخو ولكن ذلك النوع من الشعور في يد الله وهذا من تأويل قوله سبحانه « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » .

ولولا هذا الشعور الذي أومأنا إليه لدونت العامية في أقطار العربية زمناً بعد زمن<sup>(١)</sup> ولخرجت بها الكتب ولكان من جهلة الملوك والامراء وأشباههم ممن تتابعوا في التاريخ العربي من يضطلع من ذلك بعمل إن لم يكن مفسدةً فمصلحة يزعمها كالذي فعله بعض ملوك الرومان

---

(١) لم نقف على ثبت يدل على ان اللغة العامية دونت في عصر من عصور التاريخ أو دون بها شيء وقد ذكرنا ذلك في موضعه من الجزء الاول من تاريخ آداب العرب ثم عثرنا على ان أبا عقاب الكاتب (في القرن الثالث) قد وضع كتاباً سماه (الملهي) وصف فيه اخلاق عامة بغداد وشيمهم ومخاطباتهم وأورد هذه المخاطبات على سردها في منطقهم ولكن الكتاب غير معروف . أما في زمننا فالعامية تدون ولها صحف تنشرها وأتباع يتولونها ويقولون بها وذلك من بعض فساد الزمن وانحراف الرأي بالعقيدة والجهل العلمي . . . . وانظر تفصيل ذلك في كتابنا ( تحت راية القرآن ) — المعركة بين القديم والجديد



وبعض شعرائهم في تدوين العامية من اللاتينية حتى خرج منها اللسان  
 الطلياني، وكما فعل اليوناني في استخراج اللسان الرومي وهو العامي من  
 اليونانية. ولو أن أحداً استقبل من ذلك شيئاً وأراد أن يحمل الناس  
 عليه لاستقبل أمراً بعض ما فيه العنت كله والضياع بجملة ولشق  
 على نفسه في بلوغ ارادة لها من شعور كل نفس عدو حتى يستفرغ  
 ما عنده وكأنه لما ابتدأ مع الناس في بدء لان له مدة نفسه وحدها<sup>(١)</sup>  
 والناس عمر التاريخ كله، ومتى لم يقع على فرق ما بين الاثنين وأراد  
 أن يتولى عمل التاريخ فليس بدءاً أن يجعله التاريخ بعض عمله وإن  
 الله لهادي الذين آمنوا الى صراط مستقيم،

## آداب القرآن

ونحن الآن تلقاء نوع آخر من الإعجاز الأدبي هو ضريب تلك المعجزة السياسية التي أومأنا إليها في الفصل المتقدم ، وسنقول فيه على وجه من الإيجاز والتحصيل فإن آداب هذا الكتاب الكريم إنما هي آداب الإنسانية المحضّة في هذا النوع أنى وجدت وحيث تكون إذا لم يراوغ الناس معنى الإنسانية في أنفسهم ولم يطمعوا فيها إلا ماني الباطلة ولم يصدموها بالعنت بين كل رغبة ورغبة وبين كل رأي ورأي ، لا يرى أن أمة تفضل حتى تضيق هذه الآداب عنها ، أو قبيلاً يلتوي حتى تكون منه ، بمقصر ، أو قوماً يصلحون حتى لا تصلح لهم ، فإنها بعد آداب الفطرة التي لا تتغير في هذا الخلق على ما بين طوائفه من التباين وعلى الضروب المختلفة من أسباب هذا التباين وعلاه مما ترجع جملته إلى تنوع الصور النفسية العامة التي تنشأ من الأفكار والعادات وما إليها من الأجزاء التاريخية التي تجتمع منها الأمم ، وتنشأ منها قواعد الحكم وضابط الاجتماع ونحوها من الكليات التي يتألف تاريخ الأمة من آثارها .

ولا شيء يشبه نظام هذه الفطرة في تسويتها بين الناس على ما وصفنا من أمرهم إلا نظام الجاذبية في تأليفه بين الأجزاء المتفاوتة وإمساك جملتها على اختلاف ما بينها وتباعد ما فيها وراء ذلك ، وليس نظام الجاذبية

في التسبب لإصلاح العالم الكبير إلا شبيهاً من الفطرة النفسية، ولا نظام هذه الفطرة في الإنسان الذي هو العالم الصغير إلا شبيهاً من تلك الجاذبية، وكلاهما يُغني شيئاً نأمر الله من خلق السموات والأرض « وهو الذي يمسك السموات والأرض أن تَزُولا » .

وقد خرج الناس من أصل واحد ولا تزال طبيعة الحياة فيهم واحدة فكل ما أمكن أن يرجع إلى النفس الإنسانية ونظامها فهو في أصله وطبيعته شيء واحد وجنس متميز وإنما الذي يتغير في الإنسان مظاهر فكره إذ هو يستمد هذا الفكر مما يتقلب عليه من الحوادث ومما يُريغُه من الأمور وذلك شيء ليس في الناس على قدر واحد ولا صفة معينة ولا أمر مستقر، لا يُغادر الدهر أن يزيد بسبب وينقص بسبب والناس بعد ذلك متفاوتون فيه بالزيادة والنقص جميعاً. فما كان من الآداب الاجتماعية ناشئاً من العادة التي هي بعض مظاهر الفكر فهو كالعادة نفسها يدور معها ويتغير بحسبها، وما كان منها راجعاً إلى طبيعة النفس التي هي مصدر الفكر فهو يشبه أن يكون طبيعة نفسية للاجتماع الإنساني، وعلى مقدار ما فيه من قوة الملائمة لطبيعة النفس أو ضعف هذه الملائمة يكون ضعف الحياة الأدبية فيه أو قوتها.

وما يزال أمر الآداب الصحيحة في كل جيل من الناس يرمي

الى غاية بعينها من الانسانية المطلقة التي لا تتحدد بألوان المصورات<sup>(١)</sup> كما تفصل حدود الأُمصار والممالك فان الله لم يلوّن الناس تلويناً جغرافياً... وذلك مما يدل على أن نوعاً من الانسان لا تجزئه شرائع أرضه وعاداتها عن الآداب النفسية التي تجعل الفرد إنساناً من الناس قبل أن تجعله تلك الشرائع وتلك العادات فرداً من أمة. فان فصل ما بين حق الأمة على الفرد من أبنائها وبين حق الآداب عليه هو أن كل أمة تريد أفرادها على أن يكونوا أبدأً مع الحال التي تتفق بها المصلحة على وجه أمرها وان كان في ذلك المفسدة وكان فيه معننة ومأثم وكان فيه كل ظلم للانسانية ومراء في الحق وإصرار على الباطل، وأن لا يدعوا لها سبيلاً الاركابوه ولا هووى الا حطوا فيه ولا منفعة إلا هدموا دور جيرانهم ليفتحوا بابها، ولا حاجة الا قطعوا أسباب حلفائهم ليعترضوا أسبابها، فان هذه الانسانية وهذا الحق وذلك الباطل ليست غير أدوات سياسية تعمل في تحريك كل مجموع سياسي يسمونه الامة، وقبلما تتخذ السياسة لها نعلاً اذا أرادت أن تضرب في الأرض الا من «جلود» القوانين الممزقة.... غير ان الآداب تتحتم على الفرد أن يكون أبدأً مع الحق لا مع الحالة التي تسمى حقاً في لسان من تنفعه وباطلاً في لسان من تضره، إذ الحق في اعتبار الآداب ما كانت فيه مصلحة الانسانية نفسها

باعتبار النظام الذي يعمها لا مصلحة جزء منها باعتبار النظام الذي يخصه ، ومبدأ الانسانية قائم على أن الله لم يخلق الا صينفاً واحداً من الناس ولكن مبدأ كل أمة سياسية أنها هي ذلك الصنف الواحد . . . . .

فلولا الآداب النفسية في طبائع الانسان وما تمكنه من صلات الناس بعضهم ببعض وما تعطف منهم جماعة على جماعة وما تطلق من حد المساواة وما تتحد من معنى الحرية، لكان وجه الأرض قد تغير بما يشملها من الفوضى الانسانية ولا تتقضى أمرها ثم لكانت الشرائع نفسها أشد في إفسادها من الفساد كله ثم لصارت كل أمة كأنها جنس من الحيوان في قيامه بنفسه وانفراده بنوعه وتميظه بالعداوة لغيره فهنا آكل وههنا مأكول فاذا العالم قد أودى وقطع دابر القوم الذين ظلموا .

والشريعة في الجملة لا تعدو أن تنزل من كل مجموع من الناس منزلة المرشد المصروف للأفعال على جهة بينة من الحكمة وطريقة لائحة من المنفعة فهي في الحقيقة عقل هذا المجموع الذي يعقل به وينقاد لأمره ثم هي بعد ذلك من المنزلة في نفسها بحسب ما تبلغه من الوفاء بأسباب السعادة والكفاية بحاجات الاجتماع الى سائر ما تشبه فيه العقل الانساني شبيهاً تاماً ونعتاً محققاً . ولكن الآداب تنزل من المجموع منزلة النفس الانسانية التي بها الحياة والتي هي



الكفيلة دائماً بتحقيق النسبة بين العقل وبين أغراضه المعقولة وبين الأشياء التي هي مادة هذه الأغراض .

فالأدب لا تكون في الإنسان إلا شرائع ولكن الإنسان إذا عرّي من الأدب النفسي فربما شرع لنفسه ما لا يصنع الشيطان أنخبث منه بل ما يتركض فيه الشيطان ركضاً ، وقلما انتفع من لا أدب له بشريعة من الشرائع وإن كانت في الغاية التي لا مذهب وراءها في تهذيب النفس ودرء المفسدة عنها بحسب مادتها أو ما سبيلها أن تردّ به من تقويم الطباع وتثقيف الأخلاق وتثبيت الإرادة وتعيين الحد النفسي لكل منزع إلى الخير وإلى الشر حتى تستوضح للمرء مذاهب نفسه فيمضي إذا مضى على بينة ويعدل إذا عدل عن بينة<sup>(١)</sup> وانظر ما عسى أن يكون موقع الشريعة من نفس ترى أن كل هذه الأدب التي توجب لها المنافع على الناس مجتمعين لا توجب عليها للناس منفعة .

من أجل ذلك كانت أدب القرآن ترمي في جملتها إلى تأسيس الخلق الإنساني المحض الذي لا يضعف معه الضعيف دون ما يجب له ولا يقوى معه القوي فوق ما يجب له ، والذي يجعل الأدب

---

(١) تستطيع أن تتبين هذا المعنى في ( أناطول فرانس ) الكاتب الفرنسي الشهير الذي هلك في السنة الماضية ( ١٩٢٦ ) وافتتن به وبآرائه بعض شباننا فهو حيوان من أعقل العقلاء .... وعقل من أكبر المجانين .... وكل أقدار نفسه في آرائه .... وكفى

عقيدة لا فكراً إذ تبعث عليه البواعث من جانب الروح ويجعل  
وازع كل امرئ في داخله فيكون هو الحاكم والمحكوم ويرى  
عين الله لا تنفك ناظرة إليه من ضميره

وَيَبِينُ أَنَّ الْجَمَاعَةَ إِنَّمَا هِيَ شَيْءٌ رُوحَانِي وَأَنَّ الْأُمَّةَ لَا تَجْتَمِعُ  
إِلَّا بِقُوَّةٍ مِنْ قُوَى التَّجَاذِبِ الرُّوحِيَّةِ تَبْنِي عَلَيْهَا الْأَغْرَاضَ الْجَمَاعِيَّةَ  
الَّتِي هِيَ الْمَبَادِيءُ الْأُولَى فِي الْحَيَاةِ . وَعَلَى حَسَبِ الصِّفَةِ الرُّوحَانِيَّةِ الَّتِي  
يَقُومُ بِهَا الْجَمَاعَةُ ثُمَّ قُوَّةِ الْمَادَّةِ الرُّوحِيَّةِ فِيهَا يَكُونُ أَمْرُ هَذَا الْجَمَاعَةِ  
إِلَى الْقُوَّةِ أَوْ الضَّعْفِ وَإِلَى الثَّبَاتِ أَوْ الاضطرابِ وَإِلَى أَنْ يَكُونَ  
مُسْتَحْصِداً أَوْ مُنْتَكِثاً ، وَعَلَى قَدَرِ مَا يَفْقَدُ مِنْ صِفَتِهِ يَفْقَدُ مِنْ نَفْسِهِ  
فَإِذَا زَالَتْ تِلْكَ الصِّفَةُ وَانْسَلَخَ مِنْهَا تَعَاوُرَتِ صِفَاتُ الْمَادَّةِ فَصَارَ  
كَالشَّيْءِ الْمَادِّي الَّذِي تَعْمَلُ فِيهِ كُلُّ الْأَسْبَابِ الظَّاهِرَةِ تَرْكِيباً وَتَحْلِيلًا  
فَلَا يَتَّصِلُ الْفَرْدُ بغيرِهِ مِنَ الْأَفْرَادِ اتِّصَالاً ثَابِتاً لَا تَنْفَصِمُ عُرْوَتُهُ ،  
ثُمَّ لَا يَكُونُ مِنَ الْأَفْرَادِ إِلَّا مَجْمُوعٌ فَرْدٌ إِلَى فَرْدٍ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ  
عَيْنِهَا ، وَمَا مِنْ شَعْبٍ مُنْحَطٍّ إِلَّا وَهُوَ مِثَالٌ لِهَذَا الْجَمَاعَةِ الْمَادِّيَّةِ الَّذِي  
يَعْتَازُ أَكْثَرَ مَا يَتَمَيَّزُ بِالصِّفَةِ الْعَدَدِيَّةِ وَمَا كَانَ مِنْ أَسْبَابِهَا مِمَّا هُوَ عِلَّةُ  
الضَّمِّ وَالضَّمُّ وَجَدَهُ لَا يَغْنِي فِي الْاجْتِمَاعِ شَيْئاً .

وَأَنْتِ إِذَا تَدَبَّرْتِ هَذِهِ الْقُوَّةَ الرُّوحِيَّةَ فِي آدَابِ الْقُرْآنِ  
الْكَرِيمِ وَاعْتَبَرْتِهَا بِمَا تَأْتِي فِي الطَّبَاعِ وَمَسَاغِيهَا إِلَى النُّفُوسِ وَاشْتِمَالِهَا  
عَلَى سُنَنِ الْفِطْرَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ فَإِنَّكَ تَتَبَيَّنُ مِنْ جَمَلَتِهَا تَفْصِيلَ تِلْكَ

المعجزة الاجتماعية التي نهض بها أولئك الجفاة من العرب فنفضوا  
رمال الصحراء على أشعة الشمس في هذا الشرق كله حيثما استقرت  
منها ذرة وقع وراءها عربي ، بل نفضوا أقدامهم على عروش الممالك  
وهم كانوا بين دأع للصنم ، وراع للغنم ، وعالم على وهم ، وجاهل  
على فهم وبين شيطان كأنه خبثه مادة لوجود الشيطان ، وإنسان  
كأنه شره آلة لفناء الإنسان ، فما زالوا يبسطون تلك الجزيرة  
حتى بلغت أضعافها ، وما زالوا بالدنيا حتى جمعوا اليهم أطرافها

وليس من دليل في التاريخ على أن هذه الأرض شهدت من  
خلق الله جيلاً اجتماعياً كذلك الجيل الأول في صدر الإسلام حين  
كان القرآن غصناً طرياً وكانت الفطرة الدينية مؤاتية وكانت النفوس  
مستجيبة ، على أنه جيل ناقض طباعه وخالف عاداته وخرج مما  
ألف وخلق على الكبير خلقاً جديداً ، ومع ذلك فإن الفلاسفة كلها  
والتجارب جميعاً والعلوم قاطبة لم تنشئ جيلاً من الناس ولا جماعة  
من الجيل ولا فئة من الجماعة كالذي أخرجته آداب القرآن وأخلاقه  
من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم في علو النفس وصفاء  
الطبع ورقة الجانب وبسط الجناح ورعاية اليقين وتمكين الإيمان  
إلى سلامة القلب وانفساح الصدر ونقاء الدخلة وإنطواء الضمير  
على أظهر ما عسى أن يكون في الإنسان من طهارة الخلق ثم العفة

في مذاهب الفضيلة من حُسن العِصمة وشِدَّة الأمانة وإقامة العدل  
والذلة للحق وهلم إلى أن تستوفي الباب كله

وهذا على كثرة عديدهم وترادف تلك الآداب فيهم وتظاهرها  
على جميعهم واستقامتهم لها بأنفسهم ، وإنما يكون مثل الرجل الواحد  
منهم في الدهر الطويل ، وفي الجيل بعد الجيل ، وإِنَّه على ذلك ليكون  
في الأرض نادرة الفلك ، بل يجعل هذه الأرض مثال السماء لأنه  
في نفسه مثال الملك

وماذا تريد من علوم الأخلاق وعبر الاجتماع وفلسفة التربية  
وآداب السلوك وما إليها مما يُبتغى ذريعة في كل وجه من إصلاح  
الإنسانية إذا كانت كل هذه إنما تلمس الناقص أو المعوج أو  
الفاسد أو الضال فتتمه وتقيمه وتصاحبه وتنصح إليه على طريق من  
الجدل والمدافعة والبرهان إن هي أغنت في قليل لم تغن في كثير، وإن  
أقنعت العقل لم تبلغ من القلب مبلغاً ولا تؤخذ إلا على أنها ثقاف  
ودُرَّة وتمكين ، وما كل الناس يحسن أن يقوم على نفسه بنفسه هذا  
القيام ، وهي بعد وإن كانت علماً غير أنها بسبيل ما عداها من العلوم  
التي تنقض منها التجربة ويشوبها الاجتماع ويُفسد عليها الظن  
والتأول فكل كتاب من كتبها خيال رجل كامل على الحقيقة ،  
ولكنك إن ذهبت تلمس ذلك الرجل في عالم الحس العلمي الذي  
يتأدب بتلك الكتب ويكون في الواقع هو صورتها وتكون هي معناه —

لم تقع على اسمه ولو سألت ملائكة ( المين ) جميعاً . إلا أن تصيب  
ذلك في الفرط والندرة

وانما كان ما علمت لقصور هذه الآداب عن استبطان حقائق  
الفطرة الانسانية والكشف عن دخالها واستثارة دقاتها وتمثيل  
مذاهبها النفسية على الوجوه التي تذهب اليها هي لا تلك الوجوه التي  
يعضي فيها النظر والتأمل والحِـدْسُ والقياسُ والتنظير ونحوها من  
وسائل العلماء الى الاستنباط والاستنتاج والى القطع والتقرير حتى  
خرجت تلك الآداب من أن تكون آداباً الى أن صارت قضايا  
متداخلاً بعضها في بعض وأقيسةً يُفْضِي بعضها الى بعض فصارت  
كالشيء المختلف الذي لا ينفك يخلُ بعضها بعضاً لجلها على العقل  
دون الخلق واعتمادها على جملة الفائدة دون الطريقة التي تنتهي الى  
الفائدة ، وبذا ضعفت آثارها في النشء من ذوي العافولة فضلاً  
عن ذوي العنفوان من الأحداث ومن أغفال الرجال إذ لم تمازج  
أنفسهم ولا داخلت طبائعهم المتطلعة التي إنما يكون الشرُّ بها  
شرّاً فلم تثبت ثبات العادة ولا أغنت غناء الدين وبقيت التريية  
الطبيعية كما هي ، للدين والعادة <sup>(١)</sup> .

وانما انفردت آداب القرآن الكريم في ذلك الجليل الذي عرفت

---

(١) كان نابليون يقول ان البواعث الدينية والايتار والتقوى هي التي يقوم  
بها بناء الأمم . وهذه الثلاث هي التي لا يشتد القرآن الكريم في شيء ما يشتد فيها



من خبره بالأسلوب الذي تناولها فيه مما يشبه في صفة البيان أن يكون  
وَحْيًا يُوحَى إلى كل من يفهمه ويقفُ عنده مثبتًا بحال من الرأي  
وخص من النظر وبإدمان التأمل وأخذ النفس بالتردد في أضيق  
ما بين الحرف والحرف من مسافة المعنى لدقة النظم وابداع التركيب  
إلى ما يبهر الفكر ويملا الصدر عجباً، وهذا تفسير ما جاء في الأثر  
من أن « من قرأه فقد استدرج النبوة بين جنبيه غير أنه  
لا يُوحى إليه »

وذلك — أي ما وصفناه من شبه الوحي ظاهر التحقيق فيمن  
تدبر القرآن من أهل الذوق في اللغة والبصر بأسرارها والمعرفة  
بوجوه الخطاب والحنكة في سياسة المنطق، فكيف به في قوم  
كالمصريّة من هذه العرباء تنبع اللغة من ألسنتهم وتجري الفصاحة  
على ما أجروها وتنزلُ البلاغة على حقوقها وعلى أما كن حظوظها  
من حكمهم ورضاهم، وهم بعد ذلك من هم في تصريف القول والافتنان  
فيه وسعة الخيلة في التآني لإبرازه واجتماعه على الغاية حتى تعود الجملة  
الطويلة لفظاً واحداً، والمعنى البعيد لحظاً قريباً، وحتى تصير حروفهم  
كغنبض البرق في اشتماله ما بين أقطار السموات على أنه إشارة ودون  
الإشارة، ثم كيف بذلك في قوم كأولئك العرب وهم كانوا من حس الفطرة  
بحيث يفسخ البيان عقدة طباعهم وينقض قواهم المبرمة ويرخي  
معاقدتهم الوثيقة. بل كيف به يومئذ وقد كانوا يأخذونه عن لسان

أفصح خلق الله منطقاً وأصحهم أداءً ، وأجملهم إيماءً ، وأبدعهم في الإشارة ، وأبينهم في العبارة ، وهو صلى الله عليه وسلم كان بينهم مظهر خطاب الله لأولي الألباب ، وتفسير كل ما في القرآن من الأخلاق والآداب .

بذلك استطاع القرآن أن يؤلف من العرب وكانوا نشرًا لا نظام لهم — أكبر جماعة نفسية عرفها تاريخ الأرض وكان عملها في الأرض وفي تاريخها على حساب ذلك في روعته وغباطته وقوته وفائدته إذ وجدت من آداب القرآن قلباً اجتماعياً عاماً استولى على ما فيها من التصور والفكر والإدراك والاعتقاد وأحاطها كلها فكر أو أحدًا يستمد قوته من الخلق الذي قام به لا من العقل الذي ينشأ عنه . وليس يخفى أن العقل هو مظهر تاريخ الأمة ولكن الخلق دائماً لا يكون إلا مصدر هذا التاريخ فلا جرم لم يثبت تاريخ أمة من الأمم إذا لم يكن قائماً على هذا الأصل المستحكم وكانت الأمة غير ذات أخلاق وإنما صح هذا لأن الصفات الأخلاقية ليست إلا قطعة العمل التي ينسجها الفرد من خيوط أيامه في ثوب التاريخ الذي تحوكه الأمة لنفسها من أعمار أبنائها . والخلق هو بطبيعته مادة هذا النسيج في الأمة كلها لأنه وحده الذي يحقق الشبه بين طبقات هذه الأمة نازلها وعاليها من قاصية إلى قاصية فهو في الفرد صفة الأمة وفي الأمة حقيقة الفرد .

ولا يشتدُّ القرآن الكريم في شيء فيجنيء به على العزيمة القاطعة التي لا مساغ للعذر فيها ولا وجه للتعامل عندها كما تعرف ذلك منه في الأخذ بالأخلاق الاجتماعية فإنه لم يجعل في أمرها على الناس هوَيْدَاء ولا رُوَيْدَاء بل أمضاها وأعلنها ورفع من شأنها وجعلها من عزائمه حتى لا يشك فيها من عسى أن يشك في غيرها ولا يرتاب من ربما كانت الرئية من أمره ، وحتى إنه لما وصَفَ النبي صلى الله عليه وسلم بأبلغ الصفات وأشرفها وأسناها لم يزد على قوله « وإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ » .

فكان الأصلُ الأولُ فيه لهذه الأخلاق هو (التَّقْوَى) (١) ، وهي فضيلة أراد بها القرآن أحكام ما بين الإنسان والخلق وإحكام ما بين الإنسان وخالقه ، ولذلك تدور هذه الكلمة ومشتقاتها في أكثر آياته الأخلاقية والاجتماعية ، والمراد بها أن يتي الإنسان كل ما كان فيه ضرر لنفسه أو ضرار لغيره لتكون حدود المساواة قائمة في الاجتماع لا تُصاب فيها ثلثة ولا يعترها وهنٌ ، وكلُّ ما أصاب الاجتماع من ذلك فأنما يصيب الدين بديناً لأن هذه التقوى هي

---

(١) المراد بالتقوى ما انفصله هنا من معناها ولكن لما ضعفت الأخلاق الإسلامية ورثت من فساد الاجتماع واستبداد الملوك وظلم الرؤساء صارت التقوى إلى معناها المتعارف وهو الذل والانكسار والزهد في الدنيا وشدة الخوف وما إليها مما هو فساد اجتماعي محض لا يجاب بصاحبة ولا يدرأ مفسدة كأن الله لا رحمة له . .

مصدر النية في المؤمنين بالله فإذا اعتدوا ظالمين ولم يحتجزوا من  
أهوائهم وشهواتهم التي لا تألوهم خبالاً ولا تنفك متطلعةً منازعا  
فإنما ينصرفون بذلك عن الله ويغمضون في تقوادو يترخصون في زجره  
ووعيده فكأنهم لا يبالونه ما بالوا أمر أنفسهم وكأن ضمير أحدهم إذا  
يحفل بتقوى الله لا يحفل بالله نفسه وهو أمر كما ترى يريد القراء  
أن يكون المنبع الانساني في القلب ثم أن يبقى هذا المنبع ما بقي صافياً ثم  
لا يعتكر ولا ينضب كأنما في القلب سماء ما تزال تمد له من نور  
وهدي ورحمة.

وهذا الأصل — أصل المساواة — هو الذي كشفه القراء  
بقوله عز وجل: «يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى  
وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم»  
فانظر كيف أبان عن المساواة الطبيعية التي لا يملك بحال من الأحوال  
أن يفرق فيها الجنس الانساني كله وهي الخلق من (الذكر والأنثى)  
وكيف وصف الغاية الاجتماعية للناس شعوباً وقبائل بأنهم (التعارف)  
لم يزد على هذه اللفظة التي لا تشذ عنها فضيلة من فضائل الاجتماع  
قاطبة ، ولا تجد رذيلة اجتماعية يمكن أن تدخل في مدلولها ولن  
تجدها الا منصرفة عنها في الغاية .

ثم تأمل كيف أقام هذا الأساس الأدبي العظيم فجعل أكرم  
الناس المتساوين جميعاً في الحالتين الفردية والاجتماعية هو أتقاهم أي

أعظمهم خلقاً لا أوفرهم مالا ، ولا أحسنهم حالاً ، ولا أكثرهم رجالاً ، ولا أثقُبهم فهماً ، ولا أعلمهم علماً ، ولا أقواهم قوة ولا شيء من ذلك وأشباه ذلك مما لا يتفاضل به الناس على التحقيق إلا في إدار الدولة واضطراب الاجتماع وفساد العمران ويكون مع ذلك كأنه دُرْبَةٌ لهم أن يتباينوا بعد هذه الفضائل المشوبة — بالذائل صِرفَةً لا شوبَ فيها .

ولا يمكن أن تُفسَّر ( التقوى ) على التحديد والتعيين في كلمة تستوعب كل معانيها وما يتصل بها إلا كلمة واحدة هي « الخلق الثابت » ومهما أدركتها على غير هذه الكلمة من أسماء الفضائل كلها فانك لا تجد اسماً واحداً يلبسها لا فاضلة عنه ولا مقصرة عنها .

لا جَرَمَ أن هذا الأصل الاجتماعي الذي انشعب من المساواة كما رأيت في نظم الآية هو الأصل الذي انشعبت منه كل فضائل المساواة والحرية وأنه لذلك مقدم على الإيمان إذ لا إيمان لمن لا تقوى له وأنه يقضي بكل أنواع الحرية التي تفيد الاجتماع وكلها مقرر بأصوله في القرآن الكريم ، غير أن الذي ننبه عليه من فضيلة التقوى أو الخلق الثابت في القرآن أنه جعل أبعد الأشياء عن موافقة الطباع الموروثة وما لا بد للنفس الانسانية في التخلق به من الكد والمعالجة ومن شدة الاعتصام في مدافعة أخلاقها وعاداتها الحيوانية التي هي في أصل الفطرة وغريزة الجبلة — أن هذا كله هو في وصف الفضيلة وجماع الأمر



لا يزيد عن كونه (أقرب للتقوى) وذلك في قوله تعالى : « ولا  
يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَنْ لَا تَعْدِلُوا . إَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ »  
والشَنَاٰنُ العداوة والغضب وما في حكمهما . وهذا على أنهما من « قوم »  
لا من فرد كما ترى في الآية الكريمة فينطوي في هذه الأضافة الحرب  
والاستعمار وغيرها فتأمل .

ثم اعتبر القرآن أن خير الأمم على الإطلاق إنما هي الأمة التي  
تتبسّط في مناحي الاجتماع على هذا ( الخلق الثابت ) فان مرجع  
التقوى في مظاهرها الاجتماعية الى شيئين : الأمر بالمعروف والنهي  
عن المنكر وهما المبدأ والغاية لكل قوانين الآداب والاجتماع ، ثم  
مرجعها في حقيقة نفسها الى شيء واحد وهو الإيمان بالله فالأمة التي  
تكون لأفرادها فضيلة التقوى تكون لها من هذه الفضيلة صفات  
اجتماعية مختلفة يؤدي مجموعها الى صفة تاريخية واحدة وهي أنها خير  
أمة . على هذا جاء قوله تعالى : « كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ  
تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ » . فتأمل  
كيف قدّم وأخرفانك لا تجد هذا النسق الا ترتيباً لمنازل الفضيلة  
الاجتماعية الكبرى التي تجعل الأمة في نفسها خير أمة ، وبالحرى  
لا تجد هذا الترتيب إلا نسقاً في وصف الآداب الاسلامية التي  
جعلت أهلها الأولين حين اتبعوها وأخذوا بها خير أمة في التاريخ  
بشهادة التاريخ نفسه .

وانما أركانُ الفضيلة الاجتماعية الكبرى في ثلاث كلها حرية واستقلال : (١) استقلالُ الارادة وقوتُها وهذا هو الذي يكون عنه (الأمر) بالمعروف <sup>(١)</sup> لا يكون بدونه البتة . (٢) استقلالُ الرأي وحريةُ ويكون منه النهي عن المنكر ولا يمكن أن يكون بغيره . (٣) استقلالُ النفس من أسر العادات والأوهام بالنظر والفكر في مصنوعات الله ولا يكون الايمان إيماناً على الحقيقة بدونه . ثم هذا الايمان هو الذي يُسند الركنين المذكورين آنفاً ويشدُّهما ويقيم وزنهما الاجتماعي فيبعث على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بثقة الهية لا يعترضها شيء من عوارض الاجتماع التي تعتري الناس من ضعف الطباع الانسانية كالجهل والنفاق والخلافة والمؤاربة وإيثار العاجلة ونحوها مما ينقمُ الناسُ بعضهم من بعض ، واذا اعترضها من ذلك شيء لا يقوم لها ولا يصدّها عما هي بسبيله فان كل هذه الصفات ليست من الايمان بالله ولا تتفق مع صحة الايمان

---

(١) اعتري لفظة المعروف ما أصاب لفظة التقوى وانما المعروف كل ما يعرفه العقل الصحيح حقاً والمنكر كل ما ينكره ففي ذلك تقويم لكل انسان من الملوك فمن دونهم . غير ان هذا المعنى لم يكن على حقيقته الا في اهل الصدر الاول ثم كان أول من عاقب عليه معاوية بن أبي سفيان الذي جعل الخلافة ملكاً عضواً في هذه الامة . وكان بعد ذلك أول من تكبر من الخلفاء وأتق أن يساوى بالناس وأن يدعى باسمه — الوليد بن عبد الملك ؛ ثم انحدر الزمن انحداره . . . . .

بل هي أنواع من العبادة للقوي والعزير والمستبد وللشهوات والنزغات وما الى ذلك . ومتى كان الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر غير راجعين الى الايمان بالله دخلاً في الأهواء الانسانية فتجبيء بها علة وتذهب بها علة فيعود أمر الانسانية الى التأكل والمهارشة والنزاع الحيواني فان الحيوان في كل ما يسطو به انما يأمر بمعروف هو معروفه وحده وينهى عن منكر هو منكره وحده . . . . .

فانظر هل جاءت علوم الفلسفة والاجتماع بعد ثلاثة عشر قرناً من نزول القرآن بما ينقض هذه الحقيقة وهل قررت الا تفسيرها (١) بوجوه ضعيفة مضطربة لا تبلغ في الكمال مبلغها ولا تقارب هذا المبلغ . وهل في الآداب الانسانية التي قامت عليها الأمم لهذا العهد مثل أن تكون سعادة الانسان في منفعة الناس وإن احتمل في ذلك المكروه واقتحم الصعاب وبذل من ذات نفسه وحفظ من حق غيره ما يضيئه ولو ضاع هو فيه ، وذكر من واجبه ما ينساه ولو كان ذلك مما يفقده وينسيه . ثم لا يكون هذا حتى يكون مقدماً على سعادة نفسه التي هي الايمان تقدم السبب على المسبب كما يؤكد ذلك نسق النظم في الآية الشريفة التي مرت بك :

اللهم إنه دينك الذي شرعته بكتابك المعجز بل دين الانسانية الذي قلت فيه : « فاقم وجهك للدين حنيفاً فطرة الله التي فطر

(١) آخر ما انتهت اليه الفلسفة ان الامم على الاخلاق وهذه على العقائد

الناسَ عليها لا تبديلَ خَلَقَ اللهُ . ذلك الدينُ القيمُ ولكنَّ أَكْثَرَ  
الناسِ لا يَعْلَمُونَ »

تلك جملة من القول في الخلق والعقل ، فلما ضعفت أخلاقُ  
القرآن في نفوس أهله لم ينفعهم العقل الذي أفادوه من استفادة العلوم  
بينهم واستبحارِ فتونها ولم يغن عنهم من الخلق شيئاً بل كان لهم ما شئم  
للدولة الرومانية في عصر الامبراطرة الأولى الذي ترجع اليه أسباب  
المجد لهذه الأمة في العلوم والآداب إذ امتاز بطبقات من النوابع  
فيه وترجع اليه كذلك أسباب انحلال هذه الدولة واضمحلالها معاً  
إذ كان لها يومئذٍ من ضعف الخلق أكثر مما كان لها من قوة  
العقل ، والبناء اذا نهض وطال الى ما لا يحتمله الأساس فانه يعلو غير  
أن علوه لا يكون من بعد إلا سبباً في سقوطه .

وما فرط المسلمون في آداب هذا القرآن الكريم الا منذ فرطوا  
في لغته فأصبحوا لا يفقهون كلمته ، ولا يدركون حكمه ، ولا ينتزعون  
أخلاقه وشيئمه ، وصاروا الى ما هم عليه من عريية كانت شرّاً من العجمة  
الخالصة واللكنة الممزوجة فلا يقرأون من هذا الكتاب الا أحرفاً  
ولا ينطقون إلا أصواتاً وتراهم يُرْعَوْنَهُ آذانهم ، وهم بعد لا يتناولون  
معاني كلام الله الا من كلام الناس وفي هؤلاء الجاهلُ والفاسق  
والوَضَّاعُ والقَصَّاصُ وذو الغفلة والمتهم في دينه وفهمه ومن أكبر  
غرضه من القرآن حججُ المخاصمة وبيّناتُ الجدال في مقارعة جماعة

أو الردّ على مذهب أو التأوّل لرأي أو النضج عن فئة أو ما يشابه ذلك ، واولئك جمهورٌ من يفهم عنهم المسلمون إلا نادراً ولا حكم للنادر .<sup>(١)</sup>

وماذا أنت ضائع بأحكام ما في الحكمة وأبين ما في البيان وأسدّ

(١) من الثابت البين ان من لم يحكم فهم القرآن فهماً صحيحاً لا تتم له فضائل هذا الدين . وفي بعض الشعوب المسلمة التي لا عربية لها ولم يتخوّلها علماء العربية من أهلها أو غير أهلها بالثقيف والموعظة - لا ترى الاسلام الا تهديماً لاديانهم وعاداتهم القديمة ليس غير . ففي بلاد الدكن وعند قبائل دراقان يؤطّون النبي صلى الله عليه وسلم ويعبدونه وفي بعض جهات الهند وفارس أصبح شعار الاسلام من العقائد الوثنية . وانك لترى هذا الامر فاشياً حتى في الشعوب العربية العامة كالجزائر في بعض جهاتها ومراكش ومصر والسودان وغيرها وما من شعب منها الا له عادات تاريخية يمزجها بالدين ويراها منه فما زال غرابة الدين تتبع غرابة العربية ، ونحن لا نزال نذكر حديثاً اطرقنا به من نحو عشرين سنة شيخ رحالة يضرب في الارض فانه يحدث - وكنا من حاضري مجلسه - فذكر أنه نزل بقبيلة في حدود الصين تنتحل الاسلام - وقد ذهب عنا اسمها - فلما رأوه ينطق العربية ويقرأ القرآن وحدهم انه حج البيت وزار قبر النبي صلى الله عليه وسلم ، أقبلوا عليه واحتفوا به وكادوا يعبدونه ثم ذهبوا يتشاورون في اكرامه بما هو اهله ... فلم يروا اكرم له عندهم من ان يذبجوه ... ثم يتخذوا عليه مسجداً فيكون شيخ دينهم الى يوم الدين . فما علم الرجل بها حتى هام على وجهه وكاد يهلك في مجهل من الارض لولا ان تداركه الله باطلف من رحمته كتبنا هذا للطبعة الاولى ( سنة ١٩١٤ ) أما الآن في سنة ١٩٢٧ فنضيف اليه ما وقع في تركيا من بعض أهلها وحكامها فكانما كان الاسلام شعراً على رؤوسهم وحلق .... ولكنه سينبت وسينبت ومن يعش يره



ما في الرأي وأبدع ما في الأدب وأقوم ما في النصيحة وبما هو التمام  
الجامع لكل ذلك إذا جعلت تملأ به مسامع الناس وأنت لا تُصيب  
فيهم وجهاً من وجوه الاستهواء ولا تملك اليهم سبباً من أسباب التأثير  
ولا تقع منهم بالحكمة والبيان والرأي والأدب والنصيحة وبما هو  
الزمام عليها إلا في فنون من جهل الجاهلاء ولغَط العامة وأوهام  
السخفاء وفي انتقاض الطباع واختلاط المذاهب فلا تجد إلى قلوبهم  
مساغاً « بل قلوبهم في غمرة من هذا ولهم أعمال من دون ذلك  
هم لها عاملون » .

لا جرم كانت هذه علة العلل في ان القرآن الكريم لم يعد له  
من الأثر في أنفس أهله ما كان له من قبل ولا بعض ما كان له إذ  
لم يتدبروه بمثل القرائح التي أنزل عليها أو بقريب منها في الذوق والفهم  
والبصر بمواقع الكلام ولم يجروه من ذلك على حقه بل أصبحوا  
لا يستحقون من الله أن يجعلوا قراءة كتابه ضرباً من العبادة اللفظية  
يرجون عند الله حساباً ، ويتغنون في الأعمال ثوابها ، ولا يشكون  
أنهم يستفتحون يوم القيامة بابها ، على أنهم « يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ  
آمَنُوا وَمَا يُخَادِعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ » .

ذلك وجه الإعجاز الأدبي في القرآن وهو متصل باللغة اتصالاً  
سببياً كما رأيت ثم هو من وراء الجنسية العربية التي بسطنا القول  
فيها لأنه تحقيق تلك العصبية الروحية . أما حقيقة هذا الإعجاز مما

يتعلق بحال الآداب نفسها وكونها آداب الفطرة المحضة التي تُمدُّ  
الزمن لأنها مادة الانسانية ولأنها فصل ما بين الانسان في حيوانيته  
وبين هذا الحيوان الناطق في إنسانيته ، فالقرآن كله برهان هذه  
الحقيقة ونحن ملّمون بها إماماً على ما بنا من الضعف وعلى ما بها من  
القوة وعلى أنه ينبغي أن تكون الأفاضة فيها غرض كتاب برأسه  
في بيان ماهي الجهات المتقابلة من علوم التربية والاجتماع وفلسفة  
الشرائع فان هذه العلوم بما انتهت اليه وعلى جملتها وتفصيلها ليست  
إلا شروحاً مبسوطة للمبادئ القليلة التي هي ملاك الآداب والتي  
حصرها القرآن الكريم حصراً محكماً وجاء بها على سرورها وجهاتها  
كما يتبين ذلك من يقرأه قراءة بحث وتأمل ، ومن زعم أن هذه  
الآداب علم أو هي تكون علماً فلا يقصر سبيل الحجّة اليه طول  
الخصومة في زعمه مهما أطلنا فان أصل الامر في الآداب حالة النفس  
لا حالة العقل <sup>(١)</sup> ، وكم رأينا في أجهل الناس من سلامة النفس  
ورحب الذرع واخلاص الطوية وصدق اللسان والقلب وضروب  
من الآداب كثيرة ما لم نر بعضه ولا الخالص من بعضه في العلماء  
عامتهم أو أكثرهم وانما « ذلك هدى الله يهدي به من يشاء ومن  
يضل الله فما له من هاد » .

---

(١) من هذا ما يقول بعض فلاسفة الغربيين ان أوهامنا لتكثر كلما كثرت معارفنا.  
قلنا وان اغلاطنا لتكثر كلما كثرت أوهامنا وان شرنا ليزيد كلما زادت أغلاطنا

وقوامُ الانسانية في رأينا بثلاث هي جملة ما ترمي اليه آدابُ  
القرآن : —

الأولى : تعيينُ النسبة الصحيحة في المساواة بين الانسان  
والانسان حتى لا تكون القوة والضعف والسيادة والتعبد ونحوها من  
عوارض الاجتماع فاصلةً فصلاً طبيعياً بين فردٍ وفردٍ وبين أمةٍ  
وأخرى فتقسم هذا الجنس أنواعاً متباينة بطبيعتها ثم ينشق النوع  
الى أجناس ثم كل جنس بعد ذلك الى أنواع ، ويعمل الزمن عمله في  
تمكين هذه الطبائع بالوراثة وفي توكيدها بما يستحدثه نظامُ الاجتماع  
في القبائل والشعوب فاذا الأرض بعد ذلك غيرُ الأرض واذا  
الانسان مع تقادم الدهر غيرُ الانسان واذا طبيعة ليس فيها لتنازع  
البقاء غير معنى واحد معكوس وهو بقاء التنازع ....

الثانية : حياة هذه النسبة الانسانية فيما يبتلى به الانسان من  
الخير والشر فتنة حتى لا يحيفَ القوي ولا يستغيثَ الضعيف ،  
ولتنصرفَ رغائبُ الامم على تباينها في السياسة الى جهة واحدة من  
هذه النسبة المعينة فلا تكون وقائع السياسة وأحداثُ الاجتماع وما  
اليها من الهزاهز كالحروب ونحوها إلا عملاً انسانياً يبتغى به دفعُ  
اعتداء وإقرارُ حق وردُّ باطل وتقويمُ زيغ الى أمثالها مما هو في حدود  
المرحمة والمبرّة وليس يعدو بحالٍ من الاحوال أن يكون وسيلة من  
وسائل الزجر والتأديب إذ قد خلا من ابتغاء الهلكة ورغبة الفناء

وإِبَادَةُ الْخَضِرَاءِ، وَبَرِيءٌ مِنْ مَعَايِبِ هَذِهِ السِّيَاسَةِ الْحَيَوَانِيَّةِ الَّتِي لَا تَقُومُ لَهَا قَائِمَةٌ إِلَّا بِاعْتِرَاضِ الْغَفْلَةِ وَانْتِهَازِ الضَّعْفِ وَبِالْكَيدِ وَالْمَخَاتَلَةِ، وَتَنَزُّهُهُ مَعَ ذَلِكَ عَنْ دَنَاءَةِ الْمَقْصِدِ وَسِفَالِ الْغَايَةِ وَسُوءِ الذَّرِيعَةِ وَعَنِ الْخُبْثِ الْإِنْسَانِيِّ فِي الْجُمْلَةِ.

الثالثة : حَدُّ هَذِهِ النِّسْبَةِ فِي الْإِنْسَانِ بِالْقِيَاسِ إِلَى الْقُوَّةِ الْإِزْلِيَّةِ حَتَّى يَتَحَقَّقَ مَعْنَى الْمَسَاوَاةِ فِيهَا فَإِنْ كُلُّ مَا هُوَ أَدْنَى فَهُوَ سَوَاءٌ فِي النِّسْبَةِ إِلَى مَا هُوَ أَعْلَى وَإِنْ اخْتَلَفَ مَعَ ذَلِكَ فِي نَفْسِهِ وَبَانَ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ . وَلَوْلَا هَذَا الْحُدُّ لَمَا أُمِكنَ أَنْ يَجْتَمَعَ النَّاسُ عَلَى آدَابٍ يَكُونُ مِنْ غَايَتِهَا أَنْ تَحُوطَ الْإِنْسَانِيَّةُ فِيهِمْ إِذْ يَبْعُدُونَ هَذِهِ الْإِنْسَانِيَّةَ مِنْ قُلُوبِهِمْ إِلَى مَا وَرَاءَ انْكَارِهَا وَالتَّكْذِيبِ لَهَا فَلَا يَبْقَى لآدَابِهَا وَجْهٌ تَعْتَبَرُ مِنْهُ أَوْ يُؤْخَذُ بِهِ فِي أَمْرِهَا، وَمِنْ ثَمَّ لَا تَكُونُ الْإِنْسَانِيَّةُ إِلَّا الْغَائِظَةُ وَالْفُظَّازَةُ فِي الْأَقْوِيَاءِ وَالْأَذَلَّةِ وَالْمَسْكِينَةِ فِي الضُّعَفَاءِ، وَتَكُونُ كُلُّ ذَرَّةٍ تَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ نَعْلِ الْقَوِيِّ تَفْتَحُ فِي الْأَرْضِ قَبْرًا لِرَجُلٍ ضَعِيفٍ فَلَا تَعْمَلُ فِي الْعُمُرَانِ يَوْمًا إِلَّا آلَاتِ الْهَلَاكِ وَالْدَّمَارِ حَتَّى يَبْقَى الْإِنْسَانُ مِنَ الدُّنْيَا كَأَنَّهُ فِي جَهَنَّمَ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَا <sup>(١)</sup> وَلِذَا كَانَتْ الْأَدْيَانُ الْإِلَهِيَّةُ كُلُّهَا مُتَّفِقَةً فِي حَدِّ هَذِهِ النِّسْبَةِ الَّتِي أَشْرْنَا إِلَيْهَا بَلْ كَانَ هَذَا الْحُدُّ أَسَاسَ الْإِعْتِقَادِ فِي جَمِيعِهَا لِأَنَّهُ أَسَاسُ كُلِّ نِظَامٍ إِنْسَانِيٍّ فِي الْأَرْضِ

---

(١) وَهَذَا مَا اسْتَنْتَهَى إِلَيْهِ الْمَدِينَةُ الْغَرِيبَةُ وَحَضَارَتُهَا إِنْ مَضَتْ سَائِرَةٌ عَلَى طَرِيقَتِهَا وَقَدْ بَسَطْنَا رَأْيَهَا فِيهَا فَانْظُرْهُ فِي كِتَابِنَا (تَحْتَ رَأْيَةِ الْقُرْآنِ)

وهذه الثلاثُ فانما هي جماعُ ما تقوم به الانسانية المبخضة في صفاتها  
 الالهية التي هي غريزة النفس وصلة ما بين المخلوق والخالق، ولذا أمكن  
 أن تكون « فطرة الله التي فطر الناس عليها » وأن تكون من آداب كل  
 عصر وجيل لا تعترضها حدود الزمن ولا ينال منها قلب الأيام ولا تغادر  
 الدهر أن يراها الانسان من نفسه بحيث وضعها الله ، وهي بعد  
 أمّيات الفضائل وأصلها الذي تنشق منه ، وقد ترى هذه الفضائل  
 الاجتماعية على اختلافها باختلاف أطوار الناس وعلى تفاوت مقاديرها  
 فيهم كيف تلتقي الى هذه الثلاث وكيف تدور عليها حتى لا يقطع  
 على الرذيلة بأنها رذيلة الا اذا كانت تعدو على جهة من تلك الجهات  
 في سبيلها أو غايتها ، فأما أن تكون في الأرض رذيلة لا تفسد شيئاً  
 من ذلك ولا تُلم به فهذا ما لا يكاد يصح في عقل صحيح  
 وأنت إذا تدبّرت آداب القرآن الكريم حيث أصبتها منه  
 رأيته قائمة على تلك الثلاث جميعاً فان روح هذه الآداب كلها في ثلاث  
 كلمات من قوله تعالى « وما أنزلنا عليك الكتاب إلا لتبين لهم الذي  
 اختلفوا فيه وهدى ورحمة لقوم يؤمنون <sup>(١)</sup> » . فليس في الناس اختلاف  
 كاختلافهم في كل ما يرد الى تعيين حقيقة النسبة في المساواة بين  
 الانسان والانسان ، وما الظلم والتعسف والمكابرة والمخاتلة ولا كل

(١) تأمل هذا القيد في جعله الهدى والرحمة « لقوم يؤمنون » فاذا انتفى  
 الايمان انتفت معه كل آداب الانسانية كما هو واقع



الذائل الاجتماعية الا مظاهر متعددة لهذا الاختلاف بعينه . ولا القوانين والعادات والشرائع وكل الفضائل الاجتماعية الا وسائل مختلفة لنبيين هذا الاختلاف على حدود يئنة من الحق . وهيات أن يكون للناس هدى الا بالطرق التي يتخذونها لحياطة تلك النسبة يأخذ بها بعضهم بعضاً، وهيات أن يصيبوا أثراً من الرحمة لانفسهم الا بحد تلك النسبة وإقامة هذا الحد على التقوى التي هي مظهر الايمان فيما بين الانسان ونفسه وبين الانسان وأخيه الانسان .

وكل الوسائل التي تعمل في النهضة الانسانية فانما هي ترجع الى ثلاث كلمات تقابل تلك الثلاث أيضاً : وهي صلة الحرية بالشرعية وصلة الشريعة بالاخلاق وصلة الاخلاق بالله . وعلى تفصيل هذه الثلاث جاءت آداب القرآن الذي لو أبلغت الانسانية في وصفه بما وسعها ما بلغت مثل قوله تعالى فيه « مَثَانِي تَقْشَرُّ مِنْهُ جَاوِدُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ ثُمَّ تَلِينُ جَاوِدُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ . ذلك هدى الله يهدي به من يشاء » . فانظر كيف يكون تصوير العاطفة وتأثيرها العصبي وما وراء تأثيرها

لا غرو كان هذا القرآن من أجل ذلك انما يصف جملة الآداب أي الكليات الادبية التي تلائم الفطرة في مختلف أزمانها ولا يقرر الاخلاق تقريراً وضعياً على أسلوب الكتب والمصنفات فيصفها على أن لها قواعد وضوابط وأشباه القواعد والضوابط مما هو

مشار الاختلاف ومبعث الفرقة في مذاهب الحكماء ومما لا تكون إلا داب  
معها إلا معادة على الناس في كل عصر بنوع من التنقيح وضرب من التغيير  
يناسبان اختلاف كل عصر عن الذي قبله. بل إن المعجزة في هذه الآداب  
السكرية أنها تقرر الاخلاق تقريراً عاماً فيصفها القرآن على أنها هي  
القواعد لغيرها والضوابط لما يُبْتَنَى عليها ويُوردها في أحسن الحديث  
ويعترض بها وجوه القصص ويقابها مع أغراض الكلام ثم لا يكون  
في ذلك وجه من وجوه الخلاف بينها وبين الفطرة الإنسانية على  
ما في تلك الآداب من الاطلاق وعلى أنها غير ملحوظ فيها دولة بعينها  
أو أمة بأوصافها أو نحو ذلك من ضروب الحد والتعيين، فليس فيها  
من روح الزمن إلا روح الزمن كله بحيث لا يتأتى الفيلسوف ولا  
المؤرخ إلى أن يردّها أحدهما أو كلاهما في جملتها إلى عصر بعينه  
لا تعدّوه أو يقصرها على حدّ تقفها عنده الإنسانية وتتقدم بغيرها  
مما يقال فيه إنه الأصلح أو الألفع، ولو أن الدهر قد فني ثم نُزِعَ  
من كل أمة شهيد وعرضت عليهم آداب القرآن فقابلوها بفضائل  
آدابهم واعترضوا بعض ذلك ببعضه ثم قيل ها تها برهانكم عليها  
لأقرّ الزمن بالسنتهم جميعاً أنها الحق وأن الحق لله

من أجل ذلك تجد الخطاب الأدبي مطلقاً في القرآن كله  
كأنه نظام إنساني عام لا يراد به الحرية المنفعة للنوع كله ثم الموازنة  
بين مقدار هذه المنفعة وبين مقدار الحرية التي تنال بها ليكون كل

شيء في نصابه الاجتماعي فإن إطلاق الحرية عبث وإطلاق المنفعة ضرر أو ضرار ، ولو سوّغت كل أمة أن تُشكّر ما تريد بمقدار ما يهيء لها ضعف غيرها من الحرية في بسط يدها لكان من ذلك فتنة في الأرض وفساد كبير

وان كل أمة اضطربت فيها الموازنة بين الحرية والمنفعة فإنما يكون ذلك في حاضر تاريخها مبدأ العبودية لغيرها ، وهذا الأصل أرقى ما انتهت إليه علوم الاجتماع لهذا العهد .

وكذلك كل ما في آداب القرآن الكريم من الأمر والنهي فإنما يراد به ضبط الصلة بين عالم العقل وعالم المادة على وجه بَيِّن ، ولولا ذلك ما كانت هذه الآداب زمنية تحي روح الزمن كله بل لكانت من غير هذا العالم فلا يستقيم لها شيء ولا تستقيم هي لشيء ، (١) ثم لا تكون في الناس إلا عنتاً وإرهاقاً لا يتهياً معها صرْف ولا عدل ولا يكون منها في الزمن إلا اسمها والا لخبر أنها كانت يوماً ما فتلحق في التاريخ بباب الفضائل الذي لا يلجُهُ إلا القليل مع أن وراءه كل أسماء الحكماء والفلاسفة ....

والإنسان إنما يصرف ما يشاء من النوااميس الثابتة لعالم المادة فيما يرجع بالنفع والضرر، فإذا أُطلقت يده في ذلك فكانه جزء ناقص من نظام الكون أو جزء ينقصه شيء من هذا النظام، بيد أن الآداب

(١) كما ترى فلسفة بعض الحكماء الخياليين في الأعلى أو الحيوانيين في الأسفل

إذا أحكمت صلته بذلك العالم المادي على وجه يبين حلاله وحرامه فلا ينحاز إلا في حدٍّ من الحدود المرسومة ولا ينبغي شيئاً لم تتبعه ولا يستدخل في أمر إلا وهو في رتبة من نظامه الاجتماعي — (١) فانه يكون قد استكمل حينئذ ما كان ينقصه أو ما كان يجعله ناقصاً إن خلا منه . وما دامت الحياة مادة فللمادة حكمها في الحياة

وما تدبر هذا القرآن أحد قط إلا وجدته يطلق لكل إنسان — على القوة والضعف والعزة والذلة ، — إرادة اجتماعية أساسها الفضيلة الأدبية حتى لا تكون بطبيعتها إلا جزءاً من الشريعة التي هي في الحقيقة إرادة المجموع . ولقد كانت تلك الإرادة الاجتماعية هي الحلم السماوي الذي أطبق عليه الموت أعين الفلاسفة وحكام الأرض جميعاً ولم يتحقق في غير ذلك الجيل الذي كان المثال الصحيح لآداب القرآن إذ تمكنت منه الفضيلة الأدبية بمقدار ما يأتي لها ان تتمكن من نفس الإنسان وبلغت فيه ما يتفق لها أن تبلغ من الفطرة فكانت أعمالها مظاهر لتلك القوة التي سميناها « الإرادة الاجتماعية » . ولو أن العلوم كلها والفلسفة وأهلها كانت لأولئك العرب مكان القرآن لما أغنت شيئاً من غنائه ولا ردت عليهم بعض مرده فان الفضيلة العقلية التي أساسها العلم لا تعطي غير الإرادة النظرية التي ربما اهتدى

---

(١) أي عهدة ومثولية ، والمراد أن يكون الإنسان حراً ولكن في

حدود الحرية المشروعة بقوانين الانسانية

بها المرء وربما ضلَّ بها على علم ، ولكن الفضيلة الأدبية تدفع الى  
الإرادة العملية دفعاً لأنَّ هذه الإرادة هي مظهرها ولا سبيل لظهورها  
غير العمل . ومتى صحت إرادة الفرد واستقام لها وجه في الاجتماع فقد  
صارَ بنفسه قطعةً من عمل الأمة ولا بد أن تكون الأمة القائمة  
بأفراد من أمثاله قطعةً من عمل التاريخ الاجتماعي ، وهذا بعينه هو  
الذي أنشأه القرآن في العرب من أنفسهم وأنشأه من العرب في  
التاريخ وهو وليهم بما كانوا يعملون .

ومثل تلك الإرادة التي وصفنا لا تكون ولا وجه لكونها إلا  
أن يجعلَ هذا القرآنُ للمرء مبدءاً قبل أن يجعلَ له شريعة ثم لا يقيم  
الشريعة إلا على هذا المبدأ فيكون المرء محكوماً بيقينه وفكره لا بظنه  
ولا بعبادته وبذلك يكون بناؤه الانساني قاراً في حيزه الانساني

وانه ليستحيل البتة أن لا يكون لأجمل الناس في قومه فكر  
اجتماعي مادام له يقين ثابت في آداب المجموع .

هذا وقد أمسكنا عن التفصيل والشرح وانتزاع الأمثلة القرآنية  
في كل ما تقدم تفادياً من الإطالة واقتصاراً على غرض الكتاب مما  
يُجْزَى قليله في الدلالة على كثيره فان الدلالة على الكثير وان لم تكن  
هي إياه غير أنها تُعَيِّنُه وتُصِفُه ، ومن ضرب بالحدود على فضاء واسع  
من الأرض فقد أظهره حتى لا يخطئ النظر الهين أن يطبقه



وَلَيْسَتْ وَجِبَةً وَإِنْ كَانَ فَمَا وَرَاءَ ذَلِكَ مِنْ تَعْرِفِهِ وَقِيَاسِهِ وَاسْتِخْرَاجِ مَبْلَغِ  
ذَرْعِهِ مَا يَبْلُغُ الْعَنَتِ أَوْ مَا لَيْسَ فِي الْعَنَتِ أَبْلَغُ مِنْهُ .

وبالجملة فإن القرآن إنما يريد بآدابه وعظائمه الإنسان الاجتماعي  
لا الصورة الإنسانية التي تخلفها العصور التاريخية والسياسية أصنافاً  
من الخلق أو تفتري عليها ضروباً من الافتراء فهو يُدِيرُ كُلَّ مَا فِيهِ  
مِنَ الْآدَابِ الاجتماعية على هذه الجهة لا يعمدوها وليس فيه من آية  
في الأدب والأخلاق إلا وهو يُرِيدُ بِهَا نَاحِيَةً مِنْ هَذَا المقصد، ومن  
أجل ذلك بقيت روح آدابه في أنفس المسلمين لا تتغير في الجملة وإن  
تغيروا لها وانصرفوا عنها كأنها فيهم طبيعة وراثية . ولقد كانت هذه  
الروح ( ولم تزل ) هي السبب الأكبر في انتشار الإسلام حتى بين  
أعدائه الذين أرادوا استئصاله كالتتار والمغول وغيرهم ممن اشتدوا  
عليه ليخذلوه ثم كانوا بعد ذلك من أشد أهلها في نصرته والغضب له  
والدفع دونه ، وهو الإسلام لا دعوة له من أول تاريخه إلى هذه  
الغاية وإلى ما يشاء الله إلا القدوة التي هي مظهر آدابه أو روح هذه  
الآداب فخيمت ووجدت طائفة من أهلها ووجدت الدعوة إليه وإن لم  
ينتحلوها ويعملوا لها من عملهم وإن لم يتسخر هو من ورائهم الدعاة  
المنتخبين ، ولم يستحثهم للجولة بالعطايا والمنالات ولم يقطعهم من الدنيا  
ليترأى بهم إلى غرضه في كل شرق ، وتلك دلالة صريحة على أنه  
الدين الطبيعي للإنسانية إذ تأخذ فيه النفس عن النفس بلا وساطة

ولا حيلة في التوسط.... وهي حقيقة زمنية لم يزل كل عصر يأتي الناس  
بدليلها ، ولم يستطع أعداء الإسلام أن يكابروا فيها فكابروا في تعليلها  
وبعد فما أفصح وأبلغ وما أضح وأوضح ما ورد في صفة  
القرآن من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم « فيه نبأ ما قبلكم  
وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم وهو الفصل ليس بالهزل (١) ». ونحن فما  
عدونا في كل ما قدمناه تفسير هذه الكلمات القليلة وإن فيها بعد  
لفضلاً فاضلاً ، لو وجد له فاضلاً ، وقولاً طائلاً ، لو أصاب له قائلاً



---

(١) يفهم العربي من هذا الحديث أن في القرآن تاريخاً وأنباء من الغيب  
وشريعة . أما نحن فنفهم منه أن فيه تاريخ الاجتماع الانساني وتاريخ مسائله وحل  
مشكلته التي لا بد منها في كل عصر مما يزيغ الناس بحكم ما بينهم وإن ذلك كله مراد  
به جد الحياة لا هزلها ومعانيها الباقية في تاريخها لا الداهية في تواريخ أفرادها  
وتأمل كيف قال ( ما قبلكم . ما بعدكم ) ولم يقل من قبلكم ومن بعدكم

## القرآن والعلوم

والقرآن وجه اجتماعي من حيث تأثيره في العقل الانساني هو معجزة التاريخ العربي خاصة ثم هو بآثاره النامية معجزة أصلية في تاريخ العلم كله على بساط هذه الارض من لدن ظهر الاسلام الى ما شاء الله ، لا يذهب بحقها اليوم أنها لم تكن من قبل الا سبباً فان في الحق ما يسمع الاشياء وأسبابها جميعاً .

وليس يرتاب عاقل ممن يتدبرون تاريخ العلم الحديث ويستقصون في أسباب نشأته ويتثبتون عند الخاطر من ذلك اذا أقدموا عليه وعند الرأي اذا قطعوا به — أنه لو لم يكن القرآن الكريم لكان العالم اليوم غير ما هو في كل ما يستطيل به وفي تقدمه وانبساط ظل العقل فيه وقيامه على أرجائه وفي نموه واستبحار عُمرانه فانما كان القرآن أصل النهضة الاسلامية وهذه كانت على التحقيق هي الوسيلة في استبقاء علوم الأولين وتهذيبها وتصفيتها وإطلاق العقل فيما شاء أن يرتفع منها <sup>(١)</sup> وأخذ على ذلك بالبحث والنظر والاستدلال

---

(١) كان العلم عند الامم التي انطوت قبل الاسلام مما لا يستطيعه إلا طبقات تمتاز به وتبينها الامم من انفسها كما تبين سائر الطبقات الالهية من الملوك والكهنة والابطال وغيرهم الذين هم آلهة الامة او ابناء آلهتها او الواسطة الى الآلهة ، فكانت العلوم من خصائص الكهنة عند المصريين والاشوريين ، وفي ابناء

والاستنباط وتوفير مادة الرواية عليه بما كان سبباً في طلب العلم  
للعمل ومزاولة هذا لذلك ، الى صفات أخرى ليس هذا موضع  
تبسيطها — وإن لها لموضعاً متى انتهينا الى بابها من الكتاب — . وهذا  
كله كان أساس التاريخ العلمي في أوروبا فما من موضع في هذا

الاشراف خاصة عند الغرناطين والرومان ، وفي طائفة من الشبان يقع عليهم  
الاختيار عند الهنود واليونان

وكانت الدنيا القديمة على ذلك او نحوه لا يصالح العلم فيها الا ان يكون نظراً  
وجداً لا بين طائفة تتنافس فيه لا شيء الا لانه عملها وبه وزن اقدارها . ومتى  
كانت المنافسة ضيقة محصورة لا يشايح الناس عليها بعلم ولا يصـوبون فيها ولا  
يخطئون فهي منافسة أهواء وشهوات ونزغات يكون فيها العلم ساماً تحطم منها تحت  
كل قدم ثقيلة درجة .

فلما جاء الاسلام حث على طلب العلم وعلى النظر والاعتبار والاستنتاج  
وجعل شعار دعوته مثل قوله تعالى « قل هذه سبيلي أدعو الى الله على بصيرة »  
وقوله : « أدع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي  
أحسن » ، وترادفت أخبار الحث على طلب العلم فيه وفي كلام النبي صلى الله عليه  
وسلم حتى قال عليه الصلاة والسلام ( اطلبوا العلم ولو في الصين ) فكان هذا سبباً  
في اطلاق الحرية العلمية للناس جميعاً وخاصة اهل الأخلاق منهم الذين هم  
الطبقة الوسطى في كل أمة والذين بهم قوام الأمة اذ يحملون ما فوقهم ويمنعون  
عما تحتهم . وبذلك انضجت المنافسات العلمية وآتت ثمارها وأفضى الأمر في  
العلوم الى ما وقع من الامتحان والاختبار ثم الاختراع والاستنتاج .

وهذا كله لم يعرفه أساتذة اليوم ( الاوربيون ) الا في القرن السادس عشر  
للميلاد وهم قد اخذوه وأخذوا معه كثيراً من الفضائل الاجتماعية عن المسلمين  
وعلمائهم لا يكابر في ذلك منصفوهم وذوو الاحلام منهم والى الله ترجع الامور .

(الاساس) القائم إلا وأنت واجده من دونه قطعة من الآداب  
الاسلامية أو العقول الاسلامية أو الحضارة الاسلامية، فالقرآن  
من هذا الوجه إنما هو الباب الذي خرج منه العقل الانساني  
المستتر جلي بعد أن قطع الدهر في طفولة وشباب.

وكل دين سماوي فأنما هو طور من أطوار النمو في هذا العقل  
الانساني يستقبل به الزمن درجات جديدة في نشأته الأرضية، فما  
التاريخ كله إلا مقياس عقلي درجاته وأرقامه هذه العصور المختلفة  
التي يستبين العقل منها مقدار زيادته من مقدار نقصانه.

أما من وجه آخر فإن القرآن إنما هو الدرجة الابدية التي  
أجاز عليها العالم في انتقاله من جهة الى جهة<sup>(١)</sup> وإنا لمستيقنون أن  
هذه الدرجة هي نفسها التي سيُجيز عليها العالم ككرة أخرى « والله  
عاقبة الأمور »

وأما إن هذا القرآن معجزة التاريخ العربي خاصة وأصل النهضة  
الاسلامية فذلك بين من كل وجوهه غير أننا سنقول في الجهة التي  
تتصل بنشأة العلوم إذ هي سبيل ما نحن فيه من هذا الفصل ، وقد  
أومأنا الى بدء تاريخ التدوين العلمي وبعض أسبابه في باب الرواية  
من الجزء الأول من تاريخ آداب العرب فنقتصر هنا على موجز  
من أسباب النشأة العلمية.

---

(١) أي من الشرق الى الغرب



اختلف المسلمون في قراءة القرآن لعهد عثمان رضي الله عنه كما تقدم في موضعه وبدأت السنة الحضرية ومن في حكمهم من ضيعاف الفطرة العربية تجنح إلى اللحن وتزيغ عن الوجه في الأعراب وجعل ذلك يفشو بين المسلمين بعد أن اضطرب كلام العرب فداخلة الشيء الكثير من المولد والمصنوع ، وذهب أهل الفتن يتأولون من معاني القرآن ويحرفون الكلم عن مواضعه ، وخيف على سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي الأصل الثاني بعد القرآن ، ثم فشا الجهل بأمور الدين وضعف عامة الناس عن حمل العلم وطلبه واقتصروا من ذلك على أن يفزعوا إلى العلماء بالمسئلة فيما يحدث لهم وما يرجون أن يتفقوا فيه ، ثم تباينت آراء العلماء واختلفت أفهامهم فيما يستنبطون من الأحكام وما يتأولون لها من الكتاب والسنة ، واختلط أمر الناس وأقبلت عليهم الفتن كقطيع الليل ، وامتدت اليهم كأعناق السيل ، فكان ذلك كله مما بعث العلماء أن يفترقوا على جهات القرآن حيطة لهذا الدين وقياماً بفروض الكفاية <sup>(١)</sup> يستقبل بعضهم بعضاً

---

(١) كل علم نافع فهو في الشريعة الإسلامية فرض كفاية إن لم يوجد في الأمة من يتحقق به أمت الأمة جميعاً وإن قام به البعض سقط عن الباقي . ولا يعرف مثل هذا الأصل الاجتماعي في غير الإسلام ولم ترتق الأمم الحديثة إلا به فان لكل علم رجالا ينقطعون له يحيون به ويموتون عليه وهم درجات تبني في تاريخ الإنسانية ، فالإسلام كما ترى يفرض على أهله أن يبنوا في هذه الإنسانية ، والأمم

بالرفد والمعاونة ويأخذون على أطراف الأرض كله وهو أمر لم يكن  
أكثره على عهد الصحابة رضي الله عنهم يوم كان العلم فروعا قليلة  
إذ كانت الأعلام يئنة لائحة، وطريق الإسلام لا تزال فيها  
آثار النبوة واضحة، ومن ثم جعلت العلوم تنبع من القرآن ثم  
تستجيش وتتسع وأخذ بعضها يمد بعضها

قال أحد العلماء: « فاعتنى قوم بضبط لغاته وتحرير كلماته  
ومعرفة مخارج حروفه وعددها وعدد كلماته وآياته وسوره وأحزابه  
وأنصافه وأرباعه وعدد سجدياته والتعليم عند كل عشر آيات إلى  
غير ذلك من حصر الكلمات المتشابهة والآيات المتماثلة من غير تعرض  
لمعانيه ولا تدبر لما أودع فيه فسموا القراء . واعتنى النحاة بالعرب  
منه والمبني من الاسماء والأفعال والحروف العاملة وغيرها وأوسعوا  
الكلام في الاسماء وتوابعها وضروب الأفعال واللازم والمتعدي ورسم  
خط الكلمات وجميع ما يتعلق به حتى إن بعضهم أعرب مشيكاه  
وبعضهم أعربه كلمة كلمة<sup>(١)</sup> . واعتنى المفسرون بالفاظه فوجدوا منه

تفعل ذلك تطوعاً وللحاجة. وهذا يكون الإسلام أصلاً في التشريع الاجتماعي  
وما عداه كالفرع

(١) توسع النحاة وأهل اللغة في شواهد القرآن وتقبوا عنها واستعرضوا  
لها ما انتهى اليهم من كلام العرب فلا يعرف في تاريخ العلوم اللسانية قاطبة شواهد  
تبلغ عدتها أو تقاربها أو تكون منها على نسبة متكافئة فإن مبلغ ما أحصوه من

لفظاً يدل على معنى واحد ولفظاً يدل على معنيين ولفظاً يدل على أكثر، فأجروا الأول على حكمه وأوضحوا معنى الخفي منه وخاضوا في ترجيح أحدِ مُحتمَلاتِ ذي المعنيين أو المعاني وأعمل كل منهم فكره وقال بما اقتضاه نظره . واعتنى الأصوليون بما فيه من الأدلة العقلية والشواهد الأصلية والنظرية فاستنبطوا منه وسموا هذا العلم بأصول الدين .<sup>(١)</sup> وتأملت طائفة منهم معاني خطابه فرأت منها ما يقتضي العموم ومنها ما يقتضي الخصوص الى غير ذلك فاستنبطوا منه أحكام اللغة من الحقيقة والمجاز وتكلموا في التخصيص والإخبار والنص والظاهر والمجمل والمحكم والمتشابه والأمر والنهي والنسخ الى غير ذلك من أنواع الأقيسة واستصحاب الحال والاستقراء وسموا هذا الفن أصول الفقه .

وأحكمت طائفة صحيح النظر وصادق الفكر فيما فيه من الحلال والحرام وسائر الأحكام فاسسوا أصوله وفرعوا فروعَهُ وبسطوا القول في ذلك بسطاً حسناً وسموه بعلم الفروع وبالفقه أيضاً . وتلمحت طائفة ما فيه من قصص القرون السالفة والأمم الخالية ونقلوا أخبارهم ودونوا آثارهم ووقائعهم حتى ذكروا بدء الدنيا وأول

---

شواهد القرآن فيما ذكروا ثلاثمائة الف بيت من الشعر . ولعمري ابيك انها لمعجزة في فنها . ولو بلغت الشواهد نصف هذا القدر لكانت المعجزة كاملة  
(١) وهو الذي يقال له اليوم علم التوحيد

الأشياء وسموا ذلك بالتاريخ<sup>(١)</sup> والقصاص. وتنبه آخرون لما فيه من الحكم والأمثال والمواعظ التي تُثقلُ قلوبَ الرجال فاستنبطوا مما فيه من الوعد والوعيد والتحذير والتبشير وذكر الموت والميعاد والحشر والحساب والعقاب والجنة والنار — فصولاً من المواعظ وأصولاً من الزواجر فسموا بذلك الخطباء والوعاظ. وأخذ قومٌ بما في آية المآرث من ذكر السهام وأربابها وغير ذلك علم الفرائض واستنبطوا منها من ذكر النصف والرابع والسادس والثلث حساب الفرائض. ونظر قومٌ إلى ما فيه من الآيات الدالة على الحكم الباهرة في الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم والبروج وغير ذلك فاستخرجوا منه علم المواقيت<sup>(٢)</sup>. ونظر الكتاب والشعراء إلى ما فيه من جزالة

(١) يجهل كثير من الناس أصل تسمية كتب الوقائع والأحداث وما إليها بالتاريخ وإنما هذا هو أصلها فكانت في مبدأ أمرها مقصورة على ما في القرآن من أخبار الأولين وقصصهم ثم اطلقت التسمية فاستعملوها فيما اتسع من هذا العلم وهو استعمال تواضع عليه أهل القرن الثاني للهجرة. أما في القرن الأول فلم يكن يعرف من معنى (التاريخ) إلا التوقيت أي تعيين الوقت.

(٢) قال بعض المتأخرين إن الميقات (أي العلم الذي تعرف به أزمانه الليالي والأيام واحوالها ومقاديرها لايقاخ العبادات في اوقاتها) مشار إليه في القرآن بقوله تعالى (رفيع الدرجات) قال فان عدد (رفيع) — أي بحساب الجُمَّل — ثلاثمائة وستون وهي عدد درج الليل والنهار. قلنا وإذا اطلق حساب الجمل في كلمات القرآن كشف منه كل عجائب العصور وتواريخها واسرارها ولولا ان هذا خارج عن غرض الكتاب لجئنا منه بأشياء كثيرة من القديم والحديث

اللفظ وبديع النظم وحسن السباق والمبادئ والمقاطع والمخالصة والتلوين في الخطاب والإطناب والإيجاز وغير ذلك واستنبطوا منه المعاني والبيان والبديع . انتهى تحصيلاً .

وانما أوردنا هذا القول لنكشف لك عن معنى عجيب في هذا الكتاب الكريم فهو قد نزل في البداية على نبي أمي وقوم أميين لم يكن لهم إلا ألسنتهم وقلوبهم وكانت فنون القول التي يذهبون فيها مذاهبهم ويتواردون عليها لا تتجاوز ضرباً من الصفات وأنواعاً من الحكم وطائفة من الأخبار والأنسب وقليلاً مما يجري هذا المجرى . فلما نزل القرآن بمعانيه الرائعة التي افتن بها في غير مذاهبهم ونزع منها إلى غير فنونهم لم يقفوا على ما أريد به من ذلك بل حملوه على ظاهره وأخذوا منه حكم زمانهم وكان لهم في بلاغته المعجزة مقنع وما درى عربي واحد من أولئك لم جعل الله في كتابه هذه المعاني المختلفة وهذه الفنون المتعددة التي يهيج بعضها النظر ويشحذ بعضها الفكر ويمكن بعضها اليقين ويبعث بعضها على الاستقصاء وهي لم تكن تلتئم على ألسنتهم من قبل ؛ بيد أن الزمان قد كشف بعدهم عن هذا المعنى وجاء به دليلاً يثبت منه على أن القرآن كتاب الدهر كله — وكم للدهر من أدلة على هذه الحقيقة ما تبرح قائمة — فعلمنا من صنيع العلماء أن القرآن نزل بتلك المعاني ليخرج للأمة من كل معنى علماً برأسه ثم يعمل الزمن عمله فتخرج الأمة من كل علم فروعاً



ومن كل فرع فنونا الى ما يستوفي هذا الباب على الوجه الذي انتهت اليه العلوم في الحضارة الاسلامية وكان سبباً في هذه النشأة الحديثة من بعد أن استدار الزمان وذهبت الدنيا مُستدبرةً وأنشأ الله القرون والأجيال لتبلغ هذه الحادثة أجلاً ويتناهى بها القضاء وإن من شيء إلا عند الله خزائنه ، ولكنه سبحانه وتعالى يقول « وما ننزله إلا بقدر معلوم » .

ولقد كانت النهضة العلمية في زمن بني أمية قائمة باكثر العلوم الاسلامية التي مرت الاشارة اليها حتى امتهد أبو جعفر المنصور ثم الرشيد من بعده للنهضة العباسية الكبرى التي نشأت من جمع كلمة أهل الفقه والحديث بعد انشقاقهم زمنًا وافتراق الكلمة بينهم — ومن إقبال الناس على الطلب والاستيعاب فكان ذلك تهيئةً لانشقاق علوم الفلسفة والكلام وما اليها وظهور أهلها وانحياز السنة عنها جانباً ثم اجتماعها على مناظرتها ، فان المنصور <sup>(١)</sup> لما حج في سنة ١٦٣ لقيه مالك بن أنس رضي الله عنه بمنى على ميعاد بعد الذي كان مما أنزل به جعفر بن سليمان عامل المنصور على المدينة من الضرب

(١) كان المنصور هذا مع تقدمه في الفقه وبراعته في العلوم الاسلامية ذا بصر بالفلسفة والصناعة الفلكية مؤثراً لأهل هذه الصناعة. وفي أيامه ترجمت طائفة من جياد الكتب وكان هو اول من امر بترجمة كتب الفلك والمنطق فقام بالاولى محمد بن ابراهيم الفزاري وأخرج الثانية كاتبه البليغ المشهور عبد الله ابن المقفع . فله على العلم كما رأيت يدان .

بالسوط وانتهاك الحرمه وإزالة الهيبة<sup>(١)</sup> قال مالك رحمه الله :  
ثم فاتحني ( يعني المنصور ) فيمن مضى من السلف والعلماء فوجدته  
أعلم الناس بالناس ، ثم فاتحني في العلم والفقاه فوجدته أعلم  
الناس بما اجتمعوا عليه وأعرفهم بما اختلفوا فيه حافظاً لما روى وأعياناً لما  
سمع ، ثم قال لي يا أبا عبد الله ، ضع هذا العلم ودون منه كتاباً  
وتجنب شذائد عبد الله بن عمر ورخص عبد الله بن عباس وشواذ  
ابن مسعود واقصد الى أواسط الأمور وما اجتمع عليه الأئمة والصحابة  
رضي الله عنهم لنحمل الناس إن شاء الله على علمك وكتبك ونبشها في  
الأمصار ونعهد اليهم أن لا يخالفوها ولا يقضوا بسواها . فقلت :  
أصلح الله الأمير إن اهل العراق لا يرضون علمنا ولا يرون في علمهم  
 رأياً . فقال أبو جعفر « يُحمَلون عليه وتُضرب عليه هاماتهم بالسيف  
وتُقطع ظهورهم بالسياط » فتعجل بذلك وضعها فسيأتيك محمد ابني  
( المهدي ) العام القابل إن شاء الله الى المدينة ليسمعها منك فيجرك  
وقد فرغت من ذلك ان شاء الله

ثم قدم المهدي على مالك وقد وضع أجزاء كتابه ( الموطأ )  
فأمر بانتساخها وقرئت على مالك . الى ان كانت سنة ١٧٤ هـ خرج  
الرشيد حاجاً ثم قدم المدينة زائراً فبعث الى مالك فأتاه فسمع منه

(١) وكان ذلك لامر بلغ جعفرأ عن مالك اذ قيل انه كان يفتي بأن أمان  
البيعة لا تحل لبني العباس ولا تلزم الناس لانهم يبايعون لهم مخافة واستكراهاً .

كتابَه ذلك وحضره يومئذ فقهاء الحجاز والعراق والشام واليمن ولم يتخلف من رؤسائهم أحد الا وحضر الموسم مع الرشيد وسمع وسمعوا من مالك موطأه كله ثم أنكروا عليه مسألة فناظروه فيها حتى اذا كشف لهم عن وجهها وأبان فيها طريق الرواية والتأويل صاروا الى الرضى بقوله والتصديق لروايته والتسليم لتأويل ما تأويل.

لا جرم كان هذا سبباً في اجتماع كلمة الفقهاء ان لم يكن ديانة فسياسة ولم يؤثر من بعدها عن جماعة أهل العراق ما كانوا يستطيلون به على أهل الأمصار الأخرى من عرض الدعوى وتطويل الحديث وتخطئة من لا يليهم أو يؤاليهم، وقد كانوا قبل ذلك يربونهم<sup>(١)</sup> وليضيّقون عليهم متنفّسهم من العلم ويرون أن هذا العلم عرّلق وأن ليس الأمر مع غيرهم بحيث اذا هو جدّ فيه رأى المادّة مؤاتية وبلغ منه مثل الذي بلغوه وكان درّكه حقيقة بأن يسمى عندهم درّكاً، ولعل ذلك جاءهم في الأصل من قبل العربية وأهلها فقد علمت من باب الرواية كيف كانوا يبسطون أسنتهم ويتنبّلون بعلمهم ويذهبون بأنفسهم اذ لم يكن في الأرض أعلم منهم بالعربية ولا أوثق في روايتها ولا أجمع لأصولها ولا أصح في ذلك كله<sup>(٢)</sup>

(١) يقال فلان لم يزل يسأل فلاناً حتى أرباه بالمسئلة وذلك اذا سأله حتى

ضايقه كأنما أصابه بالربو وهو عسر النفس

(٢) مما يذكرونه من صنع الرشيد للفقهاء وعلمهم هذا الخبر الذي روى

ولسنا نريد أن نخوض في الكشف عن مبدأ انتشار العلوم النظرية والعمل الباعثة عليها ومن كان مع أهلها من الخلفاء ومن كان عليهم فلذلك موضع في كتاب التاريخ هو أملك به وأوفى . غير أنا نوثق الكلمة في أن القرآن الكريم هو كان سبب العلوم الإسلامية

عن زاهد وقته وعالم دهره عبد الله بن المبارك المتوفى سنة ١٨٢ : وذلك ان الرشيد حين قدم الرقة لقي عبد الله هذا فلما هم بالقيام من عنده — وكان قد زاره في داره — قال ابن المبارك يا أمير المؤمنين : اني اخشى أن يكون العلم قد ضاع قبلك كما ضاع عندنا فقال الرشيد اجل ، إنه ما قلت . ثم لما قدم الرشيد العراق كان أول ما ابتدأ فيه النظر أن كتب الى الأمصار كلها والى أمراء الاجناد : أما بعد فانظروا من ألزم الأذان عندكم فاكتبوه في الف من العطاء ، ومن جمع القرآن وأقبل على طلب العلم وعمر مجالس العلم ومقاعد الأدب فاكتبوه في ألفي دينار من العطاء ، ومن جمع القرآن وروى الحديث وتفقه في العلم واستبحر فاكتبوه في أربعة آلاف دينار من العطاء وليكن ذلك بامتحان الرجال السابقين لهذا الامر من المعروفين به من علماء عصركم وفضلاء دهركم فاسمعوا قولهم وأطيعوا أمرهم فان الله تعالى يقول «أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الامر منكم» وهم أهل العلم قال ابن المبارك فما رأيت عالماً ولا قارئاً للقرآن ولا سابقاً للخيرات ولا حافظاً للمحرمات في أيام بعد ايام رسول الله صلى الله عليه وسلم وأيام الخلفاء والصحابة اكثر منهم في زمن الرشيد وأيامه .

وهذا الخبر وان كان الى المبالغة ما هو ولكنه في أصله حقيق بالتصديق فان مناقب الرشيد رحمه الله كثيرة لا تضيق من دونه وقد صحت الرواية بأنه ما اجتمع على باب خليفة قبله ما اجتمع على باب من الشعراء وأهل الأدب وقد كان يتقدمهم ويتقدم في طلبهم ويحظيهم ويفضل عليهم وما هذه الرواية الا بسبيل من تلك ، وتلك اقرب الى الحق وأعلى بأسباب الزمن

ومرّجعتها كلها — بأنه ما من علم إلا وقد نظر أهله في القرآن وأخذوا منه مادة علمهم أو مادة الحياة له فقد كانت سطوة الناس في الأجيال الأولى من العامة وأشباه العامة شديدة على أهل العلوم النظرية إلا أن يجعلوا بينها وبين القرآن نسباً من التأويل والاستشهاد والنظر أو يبتغوا بها مقصداً من مقاصده أو يُرغوا معنى من معاني التفقه في الدين والنظر في آثار الله إلى ما يشبه ذلك مما يكون في نفسه صلة طبيعية بين أهل العقول والبحث وأهل القلوب والتسليم<sup>(١)</sup>

(١) مما نورده تفكّهة وبياناً لاعتقاد العامة في أهل العقول أيام كان القلب أكبر من العقل ما رواه المسعودي : أن أبا خليفة الفضل بن الحباب الجمعي المتوفى سنة ٣٠٥ ( وكان فصيحاً معرباً لا يتكلف الأعراب بل صار له كالطبع لدوام استعماله إياه من عنفوان حدائثه ) خرج مع بعض أصحابه متفكرين إلى نهر من أنهار البصرة وقد غيروا ظواهر زيمهم كيلا يعرفهم الناس وكان ذلك أيام المبادئ وهي الأيام التي يثمر فيها التمر والرطب فيكبسونه في القواصر ( أوعية التمر ) تمرّاً وتكون حينئذ البساتين مشحونة بالرجال ممن يعمل في التمر من الأكرّة ( الزراع ) وغيرهم. فلما أكلوا قال بعضهم لأبي خليفة غير مُمكن له خوفاً أن يعرفه من حضر من العمال في النخل : أخبرني أطل الله بقاءك عن قول الله عز وجل « قوا أنفسكم وأهليكم نارا » ، هذه الواو ما موقعها من الأعراب ؟ قال أبو خليفة موقعها رفع. وقوله ( قوا ) هو امر للجماعة من الرجال . قال له كيف تقول للواحد من الرجال ولاثنين ؟ قال : يقال للواحد من الرجال قِ وللاثنين قِيّاً وللجماعة قُوا . قال كيف تقول للواحدة من النساء وللاثنين وللجماعة منهن ؟ قال أبو خليفة : يقال للواحدة قِ وللاثنين قِيّاً وللجماعة قَيْنَ . قال فأسألك أن تعجل بالعجلة : كيف يقال للواحد من الرجال والاثنين والجماعة وللواحدة من النساء



وما يزال أثر ذلك ظاهراً في فوائح الكتب العلمية لذلك العهد على اختلافها فما تستفتح من كتابٍ إلا أصبت في مقدمته غرضاً من تلك الأغراض التي أشرنا إليها. أو ما يصلح أن يكون غرضاً منها<sup>(١)</sup> ثم هو أمرٌ ليس أدل على تحقيقه من كتب التفسير فإنه لا يعرف في تاريخ العالم كله من لدن أرّخ الناس — كتابٌ بلغت عليه الشروح والتفاسير والأقوال والمصنفات المختلفة ما بلغ من ذلك على القرآن الكريم ولا شبيهاً به ولا قريباً منه حتى فسرت الروافض بالجفر على فساد ما يزعمون وسخافة ما يقولون وعلى سوء الدعوى فيما

والاثنتين والجماعة منهم ؟ قال أبو خليفة ( وهو ينطق ) عجلان : ق قياقوا ، في قياقين .

وكان بالقرب منهم جماعة من الأكرّة فلما سمعوا ذلك استعظموه وقالوا : يا زنادقة أنتم تقرأون القرآن بحرف الدجاج . ؟. وعدوا عليهم فصنعوهم فما تخلص أبو خليفة والقوم الذين كانوا معه من أيديهم إلا بعد كد طويل . وروى هذه النادرة على وجه آخر ولكن رواية المسعودي أملح وكلتا الروايتين إلى ما لا واحد وفي رواية أخرى يقول الرجل العامي « انهم زنادقة يقرأون القرآن على صياح الديكة .... »

وروى ابن الأنباري في طبقات الأدباء أن محمد بن المستنير المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦ لما صنف كتابه في التفسير أراد أن يقرأه في الجامع خوفاً من العامة وانكارهم عليه لأنه ذكر فيه مذهب المعتزلة فاستعان بجماعة من أصحاب السلطان ليتمكن من قراءته في الجامع . والاختيار من مثل ذلك غير قليلة (١) ومن ذلك أن ( حكم الشارع ) صار عند المتأخرين أحد المبادئ العشرة لكل فن

يدعون من علم باطنه بما وقع اليهم من ذلك الجفر<sup>(١)</sup> واستنبط منه غيرهم إشارات من الغيب بضروب من الحساب كهذا الذي ينسبونه

(١) قال بن قتيبة في (تأويل مختلف الحديث) هو جلد جفر ادعوا انه قد كتب لهم الامام فيه كل ما يحتاجون الى علمه وكل ما يكون الى يوم القيامة . ثم اورد امثلة من تفسيرهم فمن ذلك قولهم في قول الله عز وجل « إن الله يأمركم ان تذبحوا بقرة » انها عائشة رضي الله عنها . . . وفي قوله تعالى « فقلنا اضربوه ببعضها » انه طلحة والزبير وقولهم في آية الحجر والميسر لهما ابو بكر وعمر وفي آية الجبوت والطاغوت لهما معاوية وعمر وبن العاص . . . الخ الخ وكان بعض اهل الادب يقول ما أشبه تفسير الرافضة للقرآن الا بتأويل رجل من أهل مكة للشعر فانه قال ذات يوم : ما سمعت بأكذب من بني تميم زعموا ان قول القائل :

يبت زُرارة مُحْتَسِب بِفَنائِهِ وَمُجَاشِع وَأَبُو الْفَوَارِسِ نَهْشَلُ  
إِنَّهُ فِي رِجَالٍ مِنْهُمْ . قِيلَ لَهُ فَمَا تَقُولُ أَنْتَ فِيهِمْ ؟ قَالَ : الْبَيْتُ يَبْتَ اللَّهُ  
وَزُرَارَةُ الْحَجَرُ قِيلَ فَمُجَاشِع ؟ قَالَ زَمَزَمَ جَشَعَتِ بِالْمَاءِ . قِيلَ فَأَبُو الْفَوَارِسِ ؟ قَالَ  
أَبُو قُبَيْدَسٍ . قِيلَ لَهُ فَنَهْشَلُ ؟ قَالَ نَهْشَلُ أَشْدَّهَا وَفَكَرَ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ نَهْشَلُ مُصْبِحُ  
السَّكْبَةِ لِأَنَّهُ طَوِيلٌ أَسْوَدُ فَذَلِكَ نَهْشَلُ . . . اهـ

والمراد بالجفر رقّ صنع من جلد البعير ومن أراد الاتساع في معرفته فليرجع الى ما نقله صاحب كشف الظنون في معنى علم الجفر والجامعة وأصل هذا العلم ،

وقد كشف ابن خلدون في مقدمته في فصل ابتداء الدول والامم عن شيء من مسمى هذا الجفر ونقل أنه كان جلد ثور صغير وأن هرون العجلي روى ما فيه عن جعفر الصادق وكتبه في كتاب سماه الجفر . قال « وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني » .

وعندنا ان كل ذلك موضوع وباطل وأن الكلام فيه أسلوب من أساليب

الى الحسن بن علي رضي الله عنه من أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى في رؤياه ملوك بني أمية رجلاً رجلاً فسأه ذلك فأنزل الله عليه ما يسري عنه من قوله في القرآن « إنا أنزلناه في ليلة القدر وما أدراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من ألف شهر » قالوا يعني بألف شهر مدة الدولة الأموية فقد كانت أيامها خالصة ثلاثاً وثمانين سنة وأربعة أشهر مجموعها ألف شهر سواء<sup>(١)</sup>. وحتى زعم بعضهم

القصص وضرب من النهويل والمبالغة ولا نظن ان علم ما كان وما يكون شيء يسمعه او يسمع الرمز اليه جلد ثور الا ان يكون هذا الثور هو الذي قيل فيه انه كان يحمل الارض قديماً على احد قرنيه ....

(١) ومن أعجب ما وقفنا عليه ان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي أمر في حلب بصنع منبر لبيت المقدس قبل فتحه وانتزاعه من أيدي الافرنج بنيف وعشرين سنة . قال صاحب (الروضتين) بعد ان ذكر ان هذا قد يكون كرامة له ثم يحتمل أن يكون رحمه الله وقف على ما ذكره ابو الحكم بن برجان الاندلسي في تفسيره فانه اخبر عن فتح القدس في السنة التي فتح فيها وعمر نور الدين اذ ذاك احدى عشرة سنة ، وقد رأيت أنا ذلك في كتابه ذكر في تفسير أول سورة الروم ان البيت المقدس استولت عليه الروم عام سبع وثمانين وأربعمائة وأشار انه يبقى بأيديهم الى عام خمسمائة وثلاث وثمانين سنة قال ونحن في عام اثنتين وعشرين وخمسمائة ، فلم يستبعد نور الدين رحمه الله لما وقف عليه ان يمتد عمره اليه فمياً اسبابه حتى منبر الخطابة فيه تقرباً الى الله تعالى بما يديه من طاعته وتخفيه .

قال وهذا الذي ذكره ابو الحكم الاندلسي في تفسيره من عجائب ما اتفق لهذه الأمة المرحومة وقد تكلم عليه شيخنا ابو الحسن علي بن محمد في تفسيره الأول فقال : وقع في تفسير أبي الحكم الاندلسي في أول سورة الروم إخبار عن فتح بيت المقدس وانه ينزع من أيدي النصارى سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، قال

أن الكلمات التي في أوائل السور إنما تحتوي مدد أعوام وأيام  
لتواريخ أمم سالفه وإن فيها تاريخ ماضى وما بقي مضروباً ببعضها في بعض،  
إلى كثير من مثل هذا مما يخطئه الحصر وإنما أشرنا إلى بعضه لغرابته  
ولأن أغرب ما فيه أنه عند أهله من بعض ما يفسر به القرآن (١)

لي بعض الفقهاء أنه استخرج ذلك من فاتحة السورة قال فأخذت السورة وكشفت  
عن ذلك فلم أره أخذ ذلك من الحروف وإنما أخذه فيما زعم من قوله تعالى :  
« غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بِضْعِ سِنِينَ »  
فبنى الأمر على التاريخ كما يفعل المنجمون ثم ذكر أنهم يغلبون في سنة كذا على ما  
تقتضيه دوائر التقدير . قلنا وكيفما كان الأمر فإنه لمعجزة

(١) أما المتصوفة ومن يتقلدون علم الباطن فلا حصر لمذاهبهم وأقوالهم في  
تفسير القرآن وبخاصة المتأخرين منهم فإن لهم في ذلك المزاعم العريضة مما يخرج  
أن يكون من علم الناس قالى الله أمره . وقد ذكر الشيخ محي الدين بن العربي  
في ( الفتوحات ) عند تفسير قوله تعالى « وكل شيء احصيناه في امام مبين » أن  
قوله احصيناه يدل على أنه تعالى ما اودع فيه الا علوماً متناهية مع كونها خارجة  
عن الحصر لنا . . قال وقد سألت بعض العلماء بالله تعالى : هل يصح لاحد حصر  
( أمهات ) هذه العلوم ؟ فقال نعم هي مائة الف نوع وتسعة وعشرون الف نوع  
وسمائة نوع . كل نوع منها يحتوي على علوم لا يعلمها الا الله تعالى . اهـ بنصه  
قلنا وقد ألف بعض علماء القوم كتاباً سماه ( تنبيه الأغبياء . على قطرة  
من بحر علوم الاولياء ) كانت هذه القطرة فيه زهاء ثلاثة آلاف علم ، فترى ما  
عسى أن يكون البحر . ؟ . اللهم إن السلامة في الساحل . ولكن لبعض المحققين  
من مشايخ الصوفية دقائق في التفسير لا تتفق لغيرهم لسمو أرواحهم ونور بواطنهم ،  
ومنهم كان الامام السلطان الحنفى صاحب المقام المشهور في القاهرة ، سمعه يوماً

وقد أوردنا في باب الرواية من التاريخ أن أبا علي الأسواري  
القاص البليغ فسر القرآن بالسِّيَر والتواريخ ووجوه التأويلات فابتدأ  
في تفسير سورة البقرة ثم لبث يقصُّ ستاً وثلاثين سنة ومات ولم  
يختمه ، وكان ربما فسر الآية الواحدة في عدة أسابيع لا يني ولا  
يتخلف . وليس في هذا الخبر شيء من المبالغة أو التزييد بل عسى أن  
يكون الأمر مع أهل التحقيق والاطلاع أبلغ منه ، وهذه كتب  
التفسير التي عدّها صاحب كشف الظنون وسرد أسماءها في كتابه تبلغ  
ثلاثمائة وثلاثاً ، والرجل إنما عدّ بعضها كما يقول . وأنت فلا يذهبن  
عنك أن كل كتاب منها فانما هو في المجلدات الكثيرة إلى مائة مجلد وإلى  
ما يفوت المائة أحياناً ، فقد رأينا في بعض كتب التراجم أن أبا بكر الإدفوي  
المتوفى سنة ٣٨٨ صنف كتاب الاستغناء في تفسير القرآن في مائة مجلد  
وكان منفرداً في عصره بالإمامة في أنواع من القراءات والعربية  
وفنون كثيرة من العلم ، وذكر الفيلسوف (ارنست رنان) أنه  
وقف على ثبوت يدل على أنه قد كان في إحدى مكاتب الأندلس التي

---

شيخ الإسلام الباقي يفسر آية فقال لقد طاعت أربعين تفسيراً فما وجدت فيها  
شيئاً من تلك الدقائق

ويزعم الشيعة أن علياً رضي الله عنه أملى ستين نوعاً من أنواع علوم القرآن  
وذكر لكل نوع منها مثلاً يخصه . وأن ذلك في كتاب يروونه عنه من طرق  
عدّة وهو في أيديهم إلى اليوم . وذلك وإن كان قريباً فيما يعطيه ظاهره غير أنه  
بالحيلة على تقرّبه من الحقيقة صار أبعد منها وأمحض في الزعم .



أُحرقت تفسير للقرآن في ثلاثمائة مجلد . وذكر الشعراي في كتابه  
( المنن ) تفسيراً قال انه في الف مجلد .

وهذا كله غير ما أُفريد بالتصنيف من الكتب والرسائل التي  
لا تخص في مسائل من القرآن وفي مشكاه وغريبه ومجازه ومعانيه  
وضمائه وشواهد وأسلوب نظمه والمتشابه من آياته وأمثاله وحروفه  
واعرابه وأسمائه وأعلامه وناسخه ومنسوخه وأسباب نزوله الى كثير  
من مثل ذلك مما حفييت فيه أقلام العلماء بحيث لا يعلم الا الله وحده  
كم يبلغ ما وُضع لخدمة كتابه الكريم ولا يعلم الناس من ذلك الا  
أنه معجزة من معجزات التاريخ العلمي في الأرض لم يتفق له في  
ذلك شبيهه من أول الدنيا الى اليوم ولن يتفق

وقد استخرج بعض علمائنا من القرآن ما يشير الى مستحدثات  
الاختراع وما يحقق بعض غوامض العلوم الطبيعية وبسطوا كل ذلك  
بسطاً ليس هو من غرضنا فنستقصي فيه ،<sup>(١)</sup> على أن هذا ومثله انما

(١) من ذلك طريقة التصوير الشمسي بامساك الظل وهي في قوله تعالى  
« ألم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكناً ثم جعلنا الشمس عليه  
دليلاً » فتأمل قوله ( ثم جعلنا الشمس ) فان هذه الحروف تكاد تنطق بأن هذا  
الامر سيكون لا محالة . ومنها كشفهم ان مادة الكون هي الاثير والله تعالى  
يقول في بدء الخلق « ثم استوى الى السماء وهي دخان » ومنها ما حققوه من ان  
الأرض انفتقت من النظام الشمسي والله تعالى يقول في السموات والأرض  
« كانتا رتقاً ففتقناهما » . ومنها ثبوت انه لولا الجبال لاضطربت دورة الأرض  
وذلك في قوله تعالى « وألقي في الأرض رواسي أن تميزكم » . ومنها تحقيق

يكون فيه إشارةً ولحظةً ، ولعل متحققاً بهذه العلوم الحديثة لم تدبر القرآن وأحكم النظر فيه وكان بحيث لا تعوزه أداة الفهم ولا يلتوي عليه أمرٌ من أمره ، لاستخراج منه اشارات كثيرة توميء الى حقائق العلوم وان لم تبسط من أنبائها ، وتدل عليها وان لم تسمها بأسمائها ، بلى وان في هذه العلوم الحديثة على اختلافها لعوناً على تفسير بعض معاني القرآن والكشف عن حقائقه وإن فيها بتماماً ودُرْبَةً لمن يتعاطى ذلك يُحْكِمُ بها من الصواب ناحيةً ويحرز من الرأي جانباً وهي تفتق له الذهن وتوأتبه بالمعرفة الصحيحة على ما يأخذ فيه وتُخرج له البرهان وان كان في طبقات الأرض وتنزل عليه الحجة وان كانت في طباق السماء

ولا جرم أن هذه العلوم ستدفع بعد تمحيصها واتصال آثارها الصحيحة بالنفوس الانسانية الى غاية واحدة وهي تحقيق الاسلام وأنه الحق الذي لا مَرِيَّةَ فيه وأنه فطرة الله التي فطر الناس عليها

أن كل شيء حي فهو من الماء وان للجهاد حياة قائمة بماء التبلور وذلك قوله تعالى « وجعلنا من الماء كل شيء حي » . ومنها ما كشفوه من تلافح النباتات وأنه ازواج والله تعالى يقول « فأخرجنا به ازواجاً من نبات شتى » ويقول « من كل الثمرات جعل فيها زوجين » والكلام في مثل هذا يطول ولا ريب عندنا ان تحقيقه سيكون موضوع كتاب الاعجاز الذي يخرج به المستقبل برهاناً للانسانية على حقيقة دين الانسانية ، فلندعه لاهله عفا الله عنا وعنهم وعسى ان يكون لنا من دعائهم في الرحمة والمغفرة ما لهم من دعائنا في العون والتوفيق .

وانه لذلك هو الدين الطبيعي للانسانية ، وسيكون العقل الانساني آخر نبي في الأرض لأن الذي جاء بالقرآن كان آخر الانبياء من الناس إذ جاءهم بهذا الدين الكامل ولا حاجة بالكمال الانساني لغير العقول ينبت اليه بعضها بعضاً ومن لا يجب داعي الله فليس بمعجز في الأرض

وقد أشار القرآن الى نشأة هذه العلوم والى تمحيصها وغايتها على ما وصفناه آنفاً وذلك قوله تعالى « سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أولم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد » ولو جمعت أنواع العلوم الانسانية كلها ما خرجت في معانيها من قوله تعالى « في الآفاق وفي أنفسهم » هذه آفاق وهذه آفاق أخرى فان لم يكن هذا التعبير من الإعجاز الظاهر بداهة فليس يصح في الأفهام شيء .

ذلك وإن من أدلة إعجاز هذا الكتاب الكريم أن يخطئ الناس في بعض تفسيره على اختلاف العصور لضعف وسائلهم العلمية ولتقصير حبالهم أن تعلق بأطراف السموات أو تحيط بالأرض ، ثم تصيب الطبيعة نفسها في كشف معانيه فكما تقدم النظر وجمت العلوم ونازعت الى الكشف والاختراع واستكملت آلات البحث ظهرت حقائقه الطبيعية ناصعة حتى كأنه غاية لانزال عقل الانسان يقطع اليها . وحتى كأن تلك الآلات حينما توجه لآيات السماء والأرض

تُوجَّهَ لَا يَاتِ الْقُرْآنَ أَيْضًا « وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ  
النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ »  
ذَلِكَ هُوَ الْأَمْرُ فِي الْعُلُومِ الْأُولَى ثُمَّ اللَّهُ يُنْشِئُ النُّشْأَةَ الْآخِرَةَ.



## سرائر القرآن

بعد أن صدرت الطبعة الأولى من كتابنا هذا خرج في الاستانة القديمة . . . . . كتابٌ جليل للقائد العظيم والعالم الرياضي الفلكي المشهور الغازي احمد مختار باشا رحمه الله، أسماه (سرائر القرآن) وبناء على سبعين آية من كتاب الله تعالى فسرها بأخر ما انتهى اليه العلم الحديث في الطبيعة والفلك فاذا هي في القرآن منطوق السماء عن نفسها لا يتكذب ولا يزيع ولا يلتوي ، واذا هي تثبت ان هذا الكتاب الكريم سبق العقل الانساني ومخترعاته بأربعة عشر قرناً الى زمننا ، وما ذاك الا فصل من الدهر وستعقبه فصول بعد فصول .

ومعلوم ان الزمن تقسيم انساني محض يلائم وجود الانسان وفناءه على هذه الارض المحدودة بمادتها وأجلها والا فليس في الحقيقة أزمان تبدىء او تنتهى ، فاذا ثبت للقرآن المجيد سبقه ما تنوهمه زمناً وتقدمه حدوداً من آخر حدود العقل الانساني على حين أنه أنزل في حدود غيرها بعيدة ضعيفة لا علم فيها ولا آلات علم — فحسبك بذلك وحده برهاناً على ان هذا الكتاب جملة من الأزل تحولت في معنى ومنطق وجاءت لغرض وغاية ولا مست الناس لتكون فيهم سبباً لرسوخ الايمان ثم نظاماً للايمان نفسه، ومتى رسخ الايمان فقد رسخ العالم كله في النفس الانسانية . وهذا عندنا من بعض السر فيما



جاء في الكتاب الكريم من آيات السموات والارض والنظر والاستدلال ومن طُرُق التعبير النفسي بالا مثال والقصص ونحوها ثم ان في ذكر الآيات الكونية والعلمية في القرآن دليلاً على إعجاز آخر فهو بذلك يُوحى الى أن الزمن متجه في سيره الى الجهة العلمية القائمة على البحث والدليل وأن الانسانية ذاهبة في أرقى عصورها الى هذا المذهب وأن الدين سيكون عقلياً وأن العقل هو آخر أنبياء الأرض، فوجود ذلك فيه قبل أن يوجد ذلك في الزمن بأربعة عشر قرناً شهادة ناطقة من الغيب لا يبقى عليها موضع شبهة، فان أسفر الصبحُ وبقي بعضُ الناس نياماً لا يرونه وقد ملأ الدنيا فذلك من عمى النوم في أعينهم، وآخرون لا يرونه من نوم العمى في أعينهم والصبحُ فوق هؤلاء وهؤلاء « ومن أبصر فلنفسه ومن عمى فعليها » قال الغازي في مقدمة كتابه<sup>(١)</sup> : وفي القرآن غير ما يكفل للهيئة الاجتماعية سعادتها وسلامتها في معاشها ومعادها بما حواه من الدساتير الأخلاقية والقضائية والإدارية والسياسية وعظمة الأمثال والقصص — فيه اشاراتٌ وآياتٌ بيناتٌ في مسائل ما برحت العلوم الطبيعية تحاول الكشف عن كنهها منذ عصور ولا سيما في علم التكوين والتخريب (القيامة) الذي دخل الآت بنظريات

---

(١) وضع هذا الكتاب النفيس بالتركية وقد اخذ في ترجمته صديقنا الاستاذ البهائي محب الدين الخطيب صاحب مجلة الزهراء ومن خطه لخصنا هذه الكلمات

الإخصائيين من علماء الفلك ومباحثهم ومشاهداتهم في طور التقدم والارتقاء. وانك لا تكاد تقلّب من المصحف الشريف بضع صفحات حتى تجد آية في أسرار الكائنات وأحوال السماء منظومة في نسقها بمناسبة من أبدع المناسبات

قال : وقد فهموا من علم الهيئة السماوية عظمة الله تعالى بعظمة الأجرام التي كانوا يحسبونها نقطاً صغيرة منثورة في السماء. خذ لذلك مثلاً إدراك عظمة الشمس وكوكب الشعرى بالنسبة إلى الأرض فان هذه الأرض إذا نحن فرضناها فرضاً بحجم الحمصة، تكون مساحة الشمس بالنسبة إليها كمساحة مائة مستديرة طول قطرها ذراع فرنسية، ومساحة سطح كوكب الشعرى الذي قال الله فيه « وَأَنَّهُ رَبُّ الشَّعْرَى » تبلغ مائة ذراع فرنسية بالقياس إلى تلك الحمصة (١)

ومما أفدناه من تلك المباحث ان عالمنا الناسوتي الذي نسميه (العالم الشمسي) وتولفه طائفة مستقلة من الأجرام السماوية تعد بالمئات، أهمها شمسنا المنيرة وأرضنا وأخواتها من السيارات وما يتبعهن من النجوم ذوات الأذئاب — يدور بسرعة عشرين ألف ذراع فرنسية في الثانية الواحدة مجتازاً فضاء الله الذي لا نهاية له كما أشار الله تعالى إلى ذلك بقوله « وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا » (٢) وإن المجرة

(١) من هذا الشرح تعلم عظمة الاضافة في هذه الآية الكريمة وسرها

(٢) قلنا تأمل هذا التنكير في قوله «المستقر» فهو يشعر ان العالم الشمسي

العظمى المحيطة بالسماء <sup>(١)</sup> تحتوي مئات الألوف من العوالم الأخرى.  
الى أن قال : ان في القرآن الكريم آيات بينات عن تكوين العالم  
وكيف كان هذا التكوين وعن الأَطوار التي تنقل فيها وعن خلقه  
الموجودات وأسباب الحياة وعن آخرة كرتنا الأرضية وعاقبتها التي  
ستصير اليها في النهاية . ولقد كانت معاني هذه الآيات الشريفة  
منظوراً اليها فيما مضى من جهة العقائد حسَبُ ولم يكن أحد يستطيع  
أن يذهب في تأويلها مذهباً يصدر فيه عن علم ، ولكن هذه الحالة  
قد تغيرت الآن لأن الحكماء الذين نبغوا في العصرين الأخيرين  
قد أبانوا بمباحثهم العلمية وما كشفوه من الغوامض الدقيقة عن قدرة  
الله بأجلى بيان حتى أصبحت نظريات علم التكوين صالحة لتفسير  
آيات الله سبحانه تفسيراً بديعاً مع انها هي في حالتها الراهنة لم تبلغ  
بعد حد الكمال

وبعد ان وصف هم علماء الفلك والرياضة ووسائلهم ومعرفة  
المسائل الدقيقة عن الكواكب والشموس والعوالم وعن حقيقة هذه

---

تجري في الانهائية الى نهاية محتومة فما الشمس بمؤلهة اذا كان لها استقرار فهي  
محدثة فانية . ثم قوله ( لها ) هو الذي يعين انها تجري في الانهائية لان المستقر غير  
مطلق بل هو لها . ثم التعبير بالفعل ( تجري ) دون غيره ( من نحو تسير او تدور  
الخ ) هو الذي ينطوي على الحقيقة الفلكية التي أثبتتها الارقام فكل كلمة من الآية  
اعجاز وحده

(١) المجرة سطح هائل في غاية العظم تسبح فيه الوف ومئات من العوالم

الكرة التي نعيش عليها وما أفاده المجتمع البشري من ذلك قال :  
وأفدنا نحن معشر المسلمين فوائد عظيمة خاصة ببناء لأن هذه  
المخترعات والمستحدثات وما أدت إليه من أدلة ونظريات — قد  
جاءتنا ببرهان جديد على إعجاز القرآن الذي ندين الله عليه فقررت  
بذلك أعين المؤمنين وذلك من فضل الله علينا وعلى الناس . قال  
وسيرجع الفلكيون موحدين إذا علموا أن الأسرار العلمية التي يحسبونها  
جديدة هي في القرآن كما ظهرت لهم ، ومثل من ذلك أن العالم الفلكي  
م . بوانكاريه قال في مقدمة كتابه المطبوع في سنة ١٩١١ م وهو  
يبحث في دقة نظام هذه الكائنات وما فيها من مظاهر الكمال :  
« وليس ذلك من الأمور التي يمكن حملها على المصادفة والاتفاق ، وأحسب  
أن القدرة التي لا أول لها ولا آخر سنت للكائنات هذا النظام في عهد ما  
على أن يستمر حكمه إلى الأبد فأذعنت الكائنات لأرادتها راضية  
طائعة » . قال الغازي رحمه الله فأمعن انت النظر في هذه الكلمات وسياقها  
ثم اقرأ قوله تعالى « ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها  
والأرض اثبتا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين » وتأمل ما في  
الآية من معاني ورموز ثم تصور ما في ذلك من ذوق وجداني لأهل  
لعلم والعرفان وقل تبارك الله والمنة لله .

وكتاب سرائر القرآن ثلاثة فصول : الأول في كيفية تكوين  
العالم ووجود الحياة . والثاني في يوم القيامة أو خاتمة عمر الأرض .

والثالث في المباحث والآيات القرآنية المتعلقة بإعادة الخلق . وكل ذلك مطبق على نظريات وآراء الحكماء الأولين والآخريين الى عصرنا ثم ما يؤيد حقيقة ما انتهوا اليه من آيات القرآن الكريم . وكان الغازي يفكر في هذا الكتاب خمسة وعشرين عاماً فرحمة الله عليه كفاء ما أحسن الى أُمته .



## تفسير آية (١)

وقد رأينا أن نسوق هنا تفسير آية من القرآن الكريم أصبناه في بعض كتب الحكيم العلامة داود الانطاكي المتوفى سنة ١٠٠٨ للهجرة، فتح عليه به وهو في أضعف الأزمنة وأشدّها انحطاطاً وفقراً من الوسائل العلمية .

ولا تنس أن الآية أنزلت على نبي أمي في قوم لا يعرفون كثيراً ولا قليلاً من علم التشريح أو علم التكوين ، ثم انها كذلك ليس في صناعتها البيانية شيء مما تمحسّن به البلاغة فيبين بنفسه ويجعل للكلام شأنًا في تمييزه واستخراج معانيه كالاستعارة والكناية ونحوهما — ولكنها قائمة على دقائق التركيب العلمي والملاءمة كلّ الملاءمة بينها وبين دقائق التعبير ، ففيها إعجاز في المعنى ثم إعجاز في الصورة ، مع أنها في غرضها وسياقها مظنة أن لا يكون فيها من ذلك شيء إذ هي عبارة علمية تُسرّد سرّداً على التقرير والحكاية . وهذا مما يسمو بإعجازها سموّاً على حدّة فانه يضع فوق البلاغة ما تكون البلاغة في العادة والطبيعة فوقه

وكل ما هذه سبيله من الآيات العلمية في القرآن الكريم فانت

---

( ١ ) زدنا هذا الفصل للطبعة الثالثة . وكتابنا ( أسرار الإعجاز ) الذي

تعلقت به النية يكون هذا نحواً منه ان شاء الله

لا بدّ واجد فيه من قوة المعاني أكثر مما في العقل العربي من قوة الفهم وقوة التعبير لتكون قوة الدلالة فيه يوم تتهيأ للأهم وسائلها العلمية دليلاً من أقوى أدلة الإعجاز

أما الآية فهي قوله تعالى: «ولقد خلقنا الإنسان من سلالة<sup>(١)</sup> من طين ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة خلقنا العلقة مضغة خلقنا المضغة عظاماً فكسونا العظام لحماً ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله أحسن الخالقين»

والتفسير: قال جلّ من قائل «ولقد خلقنا الإنسان» يعني إيجاداً واختراعاً لعدم سبق المادة الأصلية «من سلالة» هي الخلاصة المختارة من الكيفيات الأصلية بعد الامتزاج بالتفعل الثاني مما ركب منها بعد امتزاج القوى والصور ، والتنويه باسمه<sup>(٢)</sup> إما للصورة والرطوبات

(١) السلالة الخلاصة قالوا لأنها تسلم من الكدر ، وهذا الوزن ( فعالة بضم الفاء ) يبنى للقالة كقلامة الظفر ونحوها وعبارة ( سلالة من طين ) تحتل معاني كثيرة بل أنت لا تجد معنى عامياً في خلق الإنسان الأول الا انطبقت عليه . وليس يخفى ان مسألة خلق الإنسان الأول من أمهات المسائل الغامضة التي لا سبيل اليها الا من الظن كأنها ليست من علم الانسانية وكأنها تلتحق ببيان الروح وهذه لا بيان لها على الأرض ، فجاءت العبارة في الآية الكريمة كأنها ( سلالة من علم ) تتسع لمذهب القائلين بالنشوء ولمذهب القائلين بالخلق ولمذهب انتقال الحياة الى هذه الأرض في سلالة من عالم آخر . وهكذا

(٢) الضمير راجع الى الماء الذي يكون منه الجنين وهو المكني عنه بلفظ ( سلالة ) وظاهر أن الانطائي لا يحمل العبارة على خلق الإنسان الأول

الحسية أو لأنه السبب الأقوى في تحجُّر الطين وانقلابه وكسر  
سَوْرَةِ الحرارة وأحياء النبات والحيوان اللذين هما الغذاء الكائنة عنه  
النطفُ، وهذا الماء هو المرتبة الأولى والطور الأول . وقوله ( من  
سُلالة ) يشير إلى أن المواليد كلها أصولٌ للإنسان وأنه المقصود  
بالذات الجامع لطبائعها ، ثم جعله نطفةً بالإِنْضاج والتخليص الصادر  
عن القوى المعدة لذلك ، ففي قوله ( ثم جعلناه نطفةً ) تحقيق لما صار  
إليه الماء من خلع الصور البعيدة والضمير إما للماء حقيقة أو للإنسان  
بالمجاز الأول .

( وقوله ) في قرار مَكِينٍ يعني الرَّحِمَ <sup>(١)</sup> وهذا هو الطور الثاني  
( ثم قال ) مشيراً إلى الطور الثالث « ثم خلقنا النطفةَ عَلاَقَةً » أي  
صيرناها دماً قابلاً للتمدد والتخلق بالزوجة والتماسك <sup>(٢)</sup> ، ولما كان

---

( ١ ) في وصف القرار بأنه ( مَكِين ) اعجاز يفهمه الأطباء والذين درسوا  
التشريح فقد ثبت أن الرحم مجهز في تكوينه وفي خصائصه بما يمكن أشد التمكن  
للجراثيمة التي يكون منها اللقاح ففيه مخاخي لها عجيبة خلقت لذلك خلقاً ثم مواد  
منفرزة لوقايتها وحفظ الحياة عليها والدفاع عنها أن تقتلها المواد الحامضة ، وذلك  
كله تجده في تشريح كلمة ( مَكِين )

( ٢ ) لم يكن العرب يعرفون من كلمة ( العلقه والعلق ) إلا أنها الدم الجامد  
ولأن الكلمة في الآية اعجاز كاعجاز ( مَكِين ) التي تقدم شرحها ، فقد ثبت في  
آخر ما انتهى إليه علم تكوين الجنين أن الجراثيمة التي يكون منها اللقاح في ماء  
الرجل تعلو رأسها نازعة كالسنان فتهاجم البويضة في الرحم وتبعجها بسلاحها  
فتخرقها وتعلق بها فإذا هما قد امتزجا . فهذا هو السر في تسمية التحول الأول

بين هذه المراتب من المهلة والبعد ما سنقرره عطفها بتم المقتضية للمهلة — كما بين أدوار كواكبها فان زحل يلي أيام السلسلة المائية لبردها والمشتري يلي النطفة لرطوبتها والمريخ يلي العلقة لحرارتها . وهذه الثلاثة هي أصحاب الأديار الطوال .

ثم شرع في المراتب القريبة التحويل والانقلاب التي تليها الكواكب المتقاربة في الدورة وهي ثلاثة : (أحدها) ما أشار إليه بقوله « نخلقنا العلقة مضغة » أي حولنا الدم جسماً صلباً قابلاً للتفصيل والتخليط والتصوير والحفظ . وجعل مرتبة المضغة في الوسط وقبلها ثلاث حالات وبعدها كذلك لأنها الواسطة بين الرطوبة السيالة والجسم الحافظ للصور ، وقابلها بالشمس <sup>(١)</sup> لأنها بين العلوي والسفلي كذلك ، وجعل التي قبلها علوية لأن الطور الإنساني فيها لا حركة له ولا اختيار فكأنه هو المتوَلِّيه أصالة وإن كان في الحالات كلها كذلك لكن هو أظهر . فانظر الى دقائق مطاوي هذا الكتاب المعجز ، وتحويل العلقة الى المضغة يقع في دون الاسبوع

( وثانيها ) مرتبة العظام المشار إليها بقوله ( نخلقنا المضغة عظاماً )

للنطفة ( علقه ) . وتأمل قوله ( فجعلنا ) فان فيها كل هذه الحركة بين الجرثومة والبويضة . ولقد قرأنا هذه الآية الكريمة على طبيب مسيحي محقق فاضل من أصدقائنا ونهناها الى هذه الدقائق فيها فقال : « آمنت بما أنزل على محمد »

( ١ ) يرى مفسرنا ان أطوار الخلق في الآية سبعة تقابل الكواكب

السبعة السيارة فان هذا كانت الآية فوق الإعجاز

أي صلبنا تلك الأجسام بالحرارة الإلهية حتى اشتدَّت وقبلت التوثيق  
والربط والإحكام والضبط وهذه مرتبة الزهرة ، وفيها تتخلق  
الأعضاء المنوية المشاكلة للعظام أيضاً ويتحول دم الحيض غذاءً كما هو  
شأن الزهرة في أحوال النساء .

وقوله ( فكسونا العظام لحمًا ) أي حال تحويل الدم غذاءً للعظام  
لا يكون عنه إلا اللحم والشحم وكل ما يزيد وينقص وهذا شأن  
عطاردة تارة يتقدم وتارة يتأخر ويعتدل وكذا اللحم في البدن ، وهذه  
المرتبة هي التي يكون فيها الإنسان كالنبات ثم يطول الأمر حتى  
يشتد ثم يتم إنساناً بفيض الحياة والحركة بنفخ الروح فلذلك قال معلماً  
للتعجب والتنزيه عند مشاهدة دقيق هذه الصناعة ( ثم أنشأناه خلقاً آخر  
فتبارك الله أحسن الخالقين ) وهذا هو الطور السابع الواقع في  
حيز القمر .

وفي هذه الآية دقائق : ( الأولى ) عبر في الأول بخلقنا لصدقه  
على الاختراع وفي الثاني بجعلنا لصدقه على تحويل المادة ثم عبر في الثالثة  
وما بعدها كالأول لأنه أيضاً إيجاد ما لم يسبق . ( الثانية ) مطابقة هذه  
المراتب لأيام الكواكب المذكورة ومقتضياتها المناسبة للظاهرة وحكمة  
الربط الواقع بين العوالم . ( الثالثة ) قوله فكسونا وهي إشارة إلى أن  
اللحم ليس من أصل الخلقة اللازمة للصورة بل كالثياب المتخذة للزينة  
والجمال وأن الاعتماد على الأعضاء والنفس خاصة . ( الرابعة ) قوله



تعالى «ثم أنشأناه» سماه بعد نفخ الروح إنشأناه لأنه حينئذ قد تحقق بالصورة الجامعة <sup>(١)</sup> (الخامسة) قوله خلقاً ولم يقل إنساناً ولا آدمياً ولا بشراً <sup>(٢)</sup> لأن النظر فيه حينئذ لما سيفاض عليه من خلع الأسرار الإلهية فقد آن خروجه من السجن والباسه الموهب ، فقد يتخلق بالملكيات فيكون خلقاً ملكياً قدسياً ، أو بالبهيمية فيكون كذلك أو بالحجرية الى غير ذلك فلذلك أبهم الأمر وأحاله على اختياره وأمر بتنزيهه على هذا الأمر الذي لا يشاركه فيه غيره .

وفي الآية من العجائب ما لا يمكن بسطه هنا ، وكذلك سائر آيات هذا الكتاب الأقدس ينبغي أن تفهم على هذا النمط . انتهى كلام الحكيم المفسر .

وأنت لو عرضت ألفاظ هذه الآية على ما انتهى اليه علماء تكوين الأجنة وعلماء التشريح وعلماء الوراثة النفسية لرأيت فيها دقائق علومهم

(١) قلنا وقد ثبت ان الجنين اول تخلقه يكون في الانسان والحيوان على شكل واحد ، فتحوله الى الصورة الانسانية بعد ذلك هو انشاؤه خلقاً آخر ولا ريب ، فتأمل هذا الاعجاز الدقيق العجيب . ولو فسرت الخلق الآخر بظهور آثار الوراثة التي كانت في الخلية لكان قولاً جميلاً لأن كل مولود يكاد بهذه الوراثة يكون خلقاً على حده . وآخر ما انتهى اليه العلم ان هذه الوراثة هي التي تنوع العالم الانساني وتدفعه في سبيل الاقدار

(٢) لو قال انساناً أو آدمياً أو بشراً لوجب ان يكون في كل مخلوق انسانية صحيحة أو آدمية من آدم أو بشرية بالمقابلة من الملكية ، وليس كل مخلوق كذلك بل في الناس الأعلى والأسفل فتأمل

كأن هذه الالفاظ انما خرجت من هذه العلوم نفسها وكأن كل علم  
وضع في الآية كلمته الصادقة فلا تملك بعد هذا أن تجد ختام الآية ما  
ختمت هي به من هذا التسبيح العظيم « فَتَبَارَكَ اللَّهُ »



## اعجاز القرآن

### فصل

وهذا هو الغرض الذي أدركنا اليه الكلام في كل ما مر من هذا الباب جهة الى جهة وأرغنا معانيه فصلاً الى فصل وخُصنا في ضروبه معنى الى معنى ، وقد وقفناك منه على وجوه عدة من سرِّ كان مكتوماً وخبئ كان مجهولاً ومقطع من الحق كان مشتبهاً ، وكلها خارج عن طوق الانسان عند ما يتعاطى وعند ما يتوهم وعند ما يتثبت ، وكلها لم يشهده الزمن الا مرة واحدة

وانما الاعجاز شيطان ضعف القدرة الانسانية في محاولة المعجز ومزاولته على شدة الانسان واتصال عنايته ، ثم استمرار هذا الضعف على تراخي الزمن وتقدمه فكان العالم كله في العجز انسان واحد ليس له غير مدته المحدودة بالغة ما بلغت ، فيصير من الأمر المعجز الى ما يشبهه في الرأي مقابلة أطول الناس عمراً بالدهر على مداه كله ، فان المعمر دهر صغير وإن لسكليهما مدة في العمر هي من جنس الاخرى غير أن واحدة منها قد استغرقت الثانية فان شاركها الصغرى الى حد فاعسى أن تشركها فيما بقي ؟

ونحن الآن قائلون فيما هو الاعجاز عند علمائنا رحمهم الله وما

وضعوه فيه من الكتب ثم ما هي حقيقته عندنا، ثم نبسط الكلام فضلاً من البسط في إعجاز القرآن بأسلوبه وبيانها مما يُماس اللغة ويستطرق إليها — نستتم بذلك القول فيما انتهى إليه جهدنا من قليل ما استطف<sup>(١)</sup> لنا من أسرارهِ العجيبة وإن قليلاً لكثير على الإنسان بالغة ما بلغت قوته.

ولسنا ندعي أننا أشرفنا على الأمد، وأوفينا على معجزة الأبد، فإن هذا أمر ضيق كثير الالتواء لمن تلمس جوانبه، واقتحم مصاعبه، وما أشبه القرآن الكريم في تركيب إعجازه وإعجاز تركيبه بصورة كلامية من نظام هذا الكون الذي اكتنفه العلماء من كل جهة وتماوروه من كل ناحية وأخلقوا جوانبه بحثاً وتفتيشاً ثم هو بعد لا يزال عندهم على كل ذلك خلقاً جديداً، ومراماً بعيداً، وصعباً شديداً، وإنما بلغوا منه إذ بلغوا تزيّرات لضعفه أسبابه، وقليلاً عُرِفَ لقلته حسابه، وبقي ما وراء ذلك من الأمر المتعذر الذي وقفت عنده الأعداء، والابتغاء المعجز الذي انحط عنده قدر الإنسان لأنه مما سمت به الأقدار.



(١) طف واستطف بمعنى أمكن

## الاقوال في الاعجاز

واعلم أننا لسنا نلتمس بما تنأتى إليه من هذا الفصل ونستأني به تعب الكتابة في سرده وما نصبتنا له من استقراء مذاهب القوم وآرائهم أن نقيم من ذلك برهاناً صحيحاً ، أو نقدم رأياً صريحاً فان هذا بعض ما لا يطمع فيه ولا يردُّ التعب منه شيئاً على الباحث يكون فيه مطمع . فلقد أبعد القوم في المقايسة وأمعنوا في المذاكرة وأطالوا في الخصومة ونخموا ما شاؤوا ومضغوا من الكلام ما ملأ أفواههم وجاءوا بما هو لعمري فلسفةٌ وَمَنْطِقٌ ، بيد أنهم في كل ذلك إنما توافوا على صنيع واحد من الردِّ بعضهم على بعض ، فمن قَلَجَ بحجته ففَقَطَّ خصمه عن المعارضة وأخمه دون المناضلة كان الرأي في الإعجاز ما رآه هو وكان أكبر البرهان على صوابه عجز خصمه عن تخطيطه . . . . .

وهذه سبيلٌ من الكلام لا يزال أذاها حاضراً ، وسالكها حائراً ، فانه ما يندفع اليها رأيان متناقضان الا كان أقواهما معتبراً صواباً بحتم ، لا بقوة ولكن بضعف الآخر وان كان هو في نفسه خطأ صراحاً وفساداً صيرفاً أو جهلاً وإحالة .

وقد مضى أكثر المتكلمين من رؤوس الفرق الإسلامية على أن لا يبالوا أن يضربوا آرائهم صفحاً ولهم في ذلك صلايةٌ يوهمون



أنها صلابة أهل الحق وعنادهم يلتبس باليقين على العامة وأشباه العامة من أتباعهم فلا تنفعهم نافعة حتى يأخذوا بأرائهم وينتحلوها ثم لا تكون لهم الخيرة من أمرهم بعد ذلك فيما يأخذون وما يدعون .

وقد أسلفنا في غير هذا الموضع أن كل فرقة انشعبت في الاسلام وانبسط لها ظل فانما هي عقل رجل ذكي واحد ، بالغاً ما بلغ أتباعها ومنتحلو عقائدها . فان نبغ في هؤلاء عقل آخر انصدعت الفرقة فخرجت منها فرقة ثانية وهلم جرا .

فالمقر من أولئك كالمنكر من هؤلاء مادام سبيل جميعهم من صناعة الكلام وعلى ناحية المكابرة وما دام نفي الشك بقوة المنطق كأنه في المنطق إقرار اليقين بقوة الحق ، فان سقطت الشبهة وبطل الاعتراض ولو من عجز أو عي أو ما هو في حكمها من عوارض المنطق فذلك هو العلم المحض والرأي الصريح . وإلا فما دام للشبهة ظل وللاعتراض وجه ولو من المعارضة والمكابرة فلا قرار لذلك الرأي ولا ثبوت لذلك العلم ولا يبلغ الجدل منهما رأياً ولا علماً .

وعلى هذه الجهة رأينا كل أقوالهم في إعجاز القرآن لا يصنعون شيئاً دون أن ينكر من ينكر ويدفع من يدفع ، فإمّا أن تتعارض الحجج الكلامية فيسقط بعضها بعضاً وإمّا أن تقوى واحدة منهن فتسقط الباقيات وتبقى هي كلاماً من الكلام لا تصلح لنفي ولا إثبات وليس من طلب الحق ليعرفه كالذي يطلبه ليُعرف به ، فإن الأول

يُنْصِفُ مِنْ نَفْسِهِ كَمَا يَنْتَصِفُ لَهَا وَلَكِنْ الثَّانِي خَصِمٌ لَا يُرِيدُهُ إِلَّا جَدَلًا وَلَهُ مَعَ الْجَدَلِ قُوَّةُ الْحَرْصِ عَلَى الْمُؤَارَبَةِ وَشِدَّةُ الصَّرِيعةِ فِي الْمِرَاوغةِ كَمَا تَنْتَهِي إِلَيْهِ الْحُجَّةُ وَيَقِفُ عِنْدَهُ الْبَرْهَانُ فَيَكُونُ لَهُ الصَّوْتُ الْمُرَدَّدُ وَيَصِيرُ إِلَيْهِ مَرْجِعُ الْقَوْلِ فِي النِّجَالَةِ أَوِ الْمَذْهَبِ ، فَهُوَ يَعْتَسِفُ لَذَلِكَ وَلَا جَرَمَ كُلِّ طَرِيقٍ وَيَرْكَبُ كُلِّ صَعْبٍ وَيَتَحَمَّلُ مِنْ كُلِّ وَجْهِ وَيَتَعَنَّتْ بِكُلِّ آيَةٍ ، وَلَيْسَ لَهُ هِمٌّ دُونَ قُوَّةِ الْإِقْنَاعِ الْمُنْطَقِيَّةِ وَدُونَ الْإِخْلَامِ وَالتَّعْجِيزِ . وَمَنْ تَمَّ لَا يَبَالِي أَنْ يَتَوَرَّدَ خَصْمُهُ بِالسَّفْهِ أَوْ يُقَرَّ لَهُ بِالسَّخْفِ أَوْ يَتَبَسَّطَ عَلَى الْبَاطِلِ أَوْ يَحْتَجِزَ دُونَ الْحَقِّ مَا دَامَتْ هَذِهِ كُلُّهَا أَدْوَاتٍ فِي صِنَاعَةِ الْكَلَامِ وَمَا دَامَ الْكَلَامُ قَادِرًا بِأَدْوَاتِهِ عَلَى أَنْ يَصْنَعَ الْحَقَّ أَوْ مَا يُسَمَّى حَقًّا . وَإِنْ كَانَتْ الصَّنْعَةُ فَاسِدَةً أَوْ سَقِيمَةً وَكَانَتْ التَّسْمِيَةُ مِنْ خَطَأٍ أَوْ ضَلَالٍ

مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ قُلْنَا أَنَّهُ لَا يَسْتَقِيمُ لَنَا بَرْهَانٌ صَحِيحٌ مِمَّا نَصَبْنَا لِاسْتِقْرَائِهِ فِي هَذَا الْفَصْلِ ، وَلَكِنْ أَكْبَرُ غَرَضُنَا مِنْهُ أَنْ نَدُلَّ عَلَى تَارِيخِ الْكَلَامِ فِي الْقُرْآنِ وَإِعْجَازِهِ فَإِنَّ ذَلِكَ وَاضِحٌ النَّسَقِ بَيْنَ السَّرْدِ فِيمَا تَهَيَّأَ لَنَا مِنْ هَذِهِ الْأَرَاءِ الَّتِي نُؤَدِّي بِهَا كَمَا هِيَ وَفَاءً بِحَقِّ التَّارِيخِ وَتَوْفِيَةٍ لِفَائِدَةٍ مَا نَحْنُ بِسَبِيلِهِ .

كَانَ أَوَّلُ مَا ظَهَرَ مِنَ الْكَلَامِ فِي الْقُرْآنِ مَقَالَةٌ لِعَزَى إِلَى رَجُلٍ يَهُودِي يُسَمَّى كَبِيدَ بْنِ الْأَعْصَمِ فَكَانَ يَقُولُ إِنَّ التَّوْرَةَ مَخْلُوقَةٌ فَالْقُرْآنُ كَذَلِكَ مَخْلُوقٌ ، ثُمَّ أَخَذَهَا عَنْهُ طَالُوتُ بْنُ أَخْتِهِ وَأَشَاعَهَا فَقَالَ بِهَا

بنان بن سميان الذي إليه تُنسب البنائية<sup>(١)</sup> وتلقاها عنه الجعد بن درهم ( مؤدب مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ) وكان زنديقاً فاحش الرأي واللسان ، وهو أول من صرح بالإنكار على القرآن والرّد عليه وجحد أشياء مما فيه<sup>(٢)</sup> وأضاف إلى القول بخلق الله أن فصاحته

(١) هم قوم من الغلاة ينتسبون إلى هذا الرجل وهو بنان بن سميان النهدي التميمي ويعتقدون أن الإمامة انتقلت إليه من أبي هاشم بن محمد بن الحنفية من أولاد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

والبنائية يقولون بالاهية علي ولهم آراء ليس في السخف اسخف منها حتى أنهم يزعمون أن الرعد صوت علي وأن البرق ابتسامه وأن السماء لا ترعد ولا تبرق إلا للهشاشة لهم والسلام عليهم ( ولعل ذلك من برح الشوق أيضاً . . . ) فكانوا إذا سمعوا الرعد قالوا : عليك السلام يا أمير المؤمنين . . . . .

وفي بعض الكتب تجد اسم بنان هكذا : أبان بن سميان وهو تحريف . وقتله خالد بن عبد الله القسري كما قتل الجعد بن درهم الذي أخذ عنه مقالته . أما خالد فتوفي سنة ١٢٦ رحمه الله وأثابه

وقد رأينا في ( تأويل غريب الحديث ) لابن قتيبة أن أول من قال بخلق القرآن قوم من الرافضة يقال لهم ( البيانية ) ينسبون إلى رجل يقال له ( بيان ) وأن هذا الرجل قال لهم : إلي أشار الله بقوله « هذا بيان للناس » . ولا ندري ما أصله فإن الناس لا يسمون ( بياناً ) في أسمائهم ولعله تحريف مقصود للنسبة في الاستشهاد بالآية ومثله كثير .

(٢) هذه الأشياء إنما هي من إنكار الاخبار الواردة فيه كتكليم الله موسى عليه السلام ونحوه . أما إنكار أشياء من القرآن نفسه على أنها ليست منه فقد وقع لبعض الغلاة كالعجاردة الذين ينسبون إلى عبد الكريم بن عجرد في أواخر المائة الأولى — فانهم ينكرون أن سورة يوسف من القرآن لأنها قصة زعموا . وقد عموا عن النظم والاسلوب وطابع الكلام أما الرافضة أخزاهم الله — فكانوا

غير معجزة وأن الناس يقدرُون على مثلها وعلى أحسن منها ولم يقل بذلك أحد قبله ولا فشت المقالة بخلق القرآن إلا من بعده إذ كان أول من تكلم بها في دمشق عاصمة الأمويين ، وكان مروان ( ويلقب بالحمار ) يتبع رأيه حتى نسب إليه فقيل مروان الجعدي .

ولم تظهر بعده فتنة القول بخلق القرآن إلا في زمن أحمد بن أبي دؤاد وزير المعتصم ( سنة ٢٢٠ ) وكان أول من بالغ في القول بذلك عيسى بن صبيح الملقب بالمزدار الذي إليه تنسب المزدارية كما سيأتي . ثم لما نجمت آراء المعتزلة بعد أن أقبل جماعة من شياطينها على دراسة كتب الفلسفة مما وقع اليهم عن اليونان وغيرهم نبغت لهم شؤون أخرى من الكلام فمزجوا بين تلك الفلسفة على كونها نظراً صرفاً وبين الدين على كونه يقيناً محضاً وتغلغلوا في ذلك حتى خالف بعضهم بعضاً بمقدار ما يختلفون في الذكاء وبعد النظر فتفرقوا عشر فرق واختلفت بهذا آراؤهم في وجه إعجاز القرآن اختلافاً يقوم بعضه على بعض فيبدأ فارغاً وينتهي كما بدأ وإن كثر في ذات نفسه

فذهب شيطان المتكلمين أبو اسحق إبراهيم النظام إلى أن الإعجاز كان بالصرفة ، وهي أن الله صرف العرب عن معارضة القرآن

---

يزعمون أن القرآن بدل وغير وزيد فيه ونقص منه وحرف عن مواضعه وإن الأمة فعلت ذلك بالسنن أيضاً ، وكل هذا من مزاعم شيخهم وعالمهم هشام بن الحكم لأسباب لا محل لشرحها هنا وتابعوه عليها جهلاً وحماسة

مع قدرتهم عليها فكان هذا الصِّرفُ خارقاً للعادة . قلنا وكأنه من هذا القبيل هو المعجزة لا القرآن

وهذا الذي يروونه عنه أحدَ شطرين من رأيه ، أما الشطر الآخر فهو أن الإعجاز إنما كان من حيث الإخبارُ عن الأمور الماضية والآتية .

وقال المرتضى من الشيعة بل معنى السَّرْفَةِ أن الله سلبهم العلوم . . . . التي يحتاج إليها في المعارضة ليجيئوا بمثل القرآن . فكأنه يقول إنهم بلغاء يقدرُون على مثل النظم والأُسلوب ولا يستطيعون ما وراء ذلك مما لبسته ألفاظ القرآن من المعاني إذ لم يكونوا أهل علم ولا كان العلم في زمنهم ، وهذا رأيٌ بينُ الخلط كما ترى .

غير أن النظام هو الذي بالغ في القول بالصرفه حتى عرفت به ، وكان هذا الرجلُ من شياطين أهل الكلام ، على بلاغةٍ ولِسَنٍ وحسنِ تصرفٍ بيدَ أنه شبَّ في ناشئة الفتنة الكلامية فلم ينتفع بيقين . وقال فيه الجاحظ وهو تلميذه وصاحبه وأخبرُ الناس به : « إنما كان عيبه الذي لا يفارقه سوء ظنه وجوْدَةُ قياسه على المعارض والخطاير والسابق الذي لا يُوثقُ بمثله ، فلو كان بدلَ تصحيحه القياس التمسَ تصحيحَ الأصل الذي قاس عليه كان أمرُهُ على الخلاف . ولكنه كان يظنُّ الظنَّ ثم يقيس عليه وينسى أن بدءَ أمره كان ظناً فإذا اتقنَ ذلك وأيقنَ جزمَ عليه وحكاهُ عن صاحبه حكاية المستبصر في صحة



معناه ، ولكنه كان لا يقول سمعتُ ولا رأيتُ ، وكان كلامه اذا خرج  
مخرج الشهادة القاطعة لم يشك السامعُ أنه انما حكى ذلك عن سماع  
قد امتحنه أو عن معاينةٍ قد بهرته . « اهـ .

قلنا وهذا بعض ما ذهب بفضل بلاغته وغطى على أثره ونقض  
أمره عُرْوَةً عُرْوَةً وجعله في أكثر آرائه بعيداً عما هو من غايته  
مدفعاً الى ما ينزل عن حقه حتى جاء رأيه الذي علمت في مذهب  
الصَّرفة دون قدره بل دون علمه بل دون لسانه ، وهو عندنا رأي  
لو قال به صبية المكاتب وكانوا هم الذين افتتحوه وابتدعوه لكان  
ذلك مذهباً من تخاليطهم في بعض ما يحاولونه اذا عمدوا الى القول فيما  
لا يعرفون ليؤهموا أنهم قد عرفوا .

والا فان من سلب القدرة على شيء بالنصراف وهمه عنه وهو  
بعد قادر عليه مقرر له ، لا يكون تعجزه بذلك في البرهان إلا  
كعجزه هو عن البرهان إذ كان لم يعجزه عدم القدرة ولكن أعجزه  
القدر وهو لا يُغالب ، والمرء ينسى ويذكر وقد يتراجع طبعه فترة  
لا عجزاً وقد يعتريه السأم ويتخونه الملل فينصرف عن الشيء وهو  
له مطيقٌ وذلك ليس أحق بأن يسمى عجزاً من أن يسمى تهاوناً ولا  
هو أدخل فيما يحمل عليه الضعف ، منه فيما يحمل عليه فضل الثقة .

على أن القول بالصَّرفة هو المذهب الفاشي من لدن قال به  
النظام يصوبه فيه قوم ويشايه عليه آخرون ، ولولا احتجاج هذا

البليغ لصحته وقيامه عليه وتقلده أمره لكان لنا اليوم كتبٌ مُمْتَعَةٌ  
في بلاغة القرآن وأسلوبه وإعجازه اللغوي وما إلى ذلك ، ولكن القوم  
عفا الله عنهم أخرجوا أنفسهم من هذا كله وكفروا مؤنته بكلمة  
واحدة تعلقوا عليها فكانوا فيها جميعاً كقول هذا الشاعر الطريف  
الذي يقول :

كأنا والماء من حولنا قومٌ جلوسٌ حولهم مأكلاً....

ولم نرَ أحداً فسرَّ هذه الكلمة ( الصرفة ) كابن حزم الظاهري  
فانه قال في كتابه ( الفصل ) في سبب الإعجاز : لم يقل أحدٌ إن كلام  
غير الله تعالى معجز لكن لما قاله الله تعالى وجعله كلاماً له أصاره  
معجزاً ومنع من مماثلته... قال وهذا برهان كاف لا يحتاج الى غيره .  
نقول بل هو فوق الكفاية وأكثر من أن يكون كافياً أيضاً لأنه  
لما قاله ابن حزم وجعله رأياً له أصاره كافياً لا يحتاج الى غيره . . .  
وهل يُراد من إثبات الإعجاز للقرآن إلا إثبات أنه كلام الله تعالى ؟  
وعلى الجملة فإن القول بالصرفة لا يختلف عن قول العرب فيه  
« إنى هو إلا سحرٌ يؤثر » وهذا زعم رده الله على أهله وأكذبهم  
فيه وجعل القول به ضرباً من العمى <sup>(١)</sup> « أفسحروا هذا أم أنذروا »

(١) عند أطباء العصر نوع من العمى يسمونه ( العمى اللوني ) وذلك ان  
يعتري العين اضطراب في البصر يمنعها تمييز بعض الالوان مع وضوحها فما أقرب  
هذا العمى أن يكون شبيهاً به في البصيرة

لَا تُبْصِرُونَ « فاعتبر ذلك بعضه ببعضه فهو كالشيء الواحد .  
أما الجاحظ فان رأيه في الإعجاز كراي أهل العربية وهو أن  
القرآن في الدرجة العليا من البلاغة التي لم يُعهد مثلها وله في ذلك  
أقوال تشير الى بعضها في موضعه ، غير أن الرجل كثير الاضطراب  
فان هؤلاء المتكلمين كأنما كانوا من عصرهم في منخل . . . ولذلك لم  
يسلم هو أيضاً من القول بالصرفة وإن كان قد أخفاها وأوماً اليها  
عن عرض . فقد سرد في موضع من كتاب ( الحيوان ) طائفة من  
انواع العجز وردّها في العلة الى أن الله صرف أوهام الناس عنها  
ورفع ذلك القصد من صدورهم ثم عدّ منها « ما رفع من أوهام  
العرب وصرف نفوسهم عن المعارضة لقرآنه بعد أن تحدّاهم الرسول  
بنظمه » وقد يكون استرسل بهذه العبارة لما في نفسه من أثر استاذة  
وهو شيء ينزل على حكم الملائسة ويعتري أكثر الناس إلا من تنبه  
له أو نبّه عليه <sup>(١)</sup> أو هو يكون ناقلاً ولا ندري .

(١) ينسبون في كتب المقالات والفرق الى الجاحظ وأصحابه الذين يقال لهم  
الجاحظية مقالة غريبة في القرآن وهي فيما زعموا أنهم يقولون : ان القرآن جسد  
يجوز ان يقلب مرة رجلاً ومرة حيواناً « وقيل ومرة أنثى . . . » وأما تلك  
فرية شنع بها عليه خصومه من الجهال والعيابين ليهجنوا رأيه - وكان يكثر  
الشكوى منهم في كتبه - ولم تنقل إلا عن ابن الراوندي الزنديق الذي انفرد بحكاية  
الخرافات عن زعماء الفرق وجماعة الغلاة منهم وألف كتاب « فضيحة المعتزلة » وله  
من ذلك أشياء . وسندكره في موضع آخر . اما اصل الزعم الذي ينسبونه الى  
الجاحظ فهو ما يحكى عن أبي بكر الاصم من انه زعم ان القرآن جسم مخلوق .

وبعض الفرق فانهم يقولون إن وجه الإعجاز في القرآن هو ما اشتمل عليه من النظم الغريب المخالف لنظم العرب وثرهم في مطالعته ومقاطعه وفواصله . أي فكأنه يدع من ترتيب الكلام لا أكثر وبعضهم يقول ان وجه الإعجاز في سلامة ألفاظه مما يشين اللفظ كالتعقيد والاستكراه ونحوهما مما عرفه علماء البيان . وهو رأي سخي ف يدل على ان القائلين به لم يلابسوا صناعة المعاني وآخرون يقولون بل ذلك في خلوه من التناقض واشتماله على المعاني الدقيقة . وجماعة يذهبون الى ان الإعجاز مجتمعة من بعض الوجوه التي ذكرناها كثيرة أو قلة ، وهذا الرأي حسن في ذاته لا لأنه الصواب ولكن لأنه يدل على أن كل وجه من تلك الوجوه ليس في نفسه الوجه المتقبل .

أما الرأي المشهور في الإعجاز البياني الذي ذهب اليه عبد القاهر الجرجاني صاحب ( دلائل الإعجاز ) المتوفى سنة ٤٧١ ( وقيل ٤٧٤ ) فكثير من المتوسمين بالأدب يظنون انه أول من صنف فيه ووضع من أجله كتابه المعروف وذلك وهم فإن أول من جود الكلام في هذا المذهب وصنف فيه أبو عبد الله محمد بن يزيد الواسطي المتوفى سنة ٣٠٦ ثم أبو عيسى الرمانى المتوفى سنة ٣٨٢ ثم عبد القاهر ، وهذا

---

تزيدوا فيه وجعلوا له صفتي الجسم من الانوثة والذكورة كما رأيت ثم نحاوله صفة غير انسانية يتشكل بها كوصف الجن والملائكة

الرأي كان هو السبب في وضع علم البيان كما نبسطه في موضعه من تاريخ آداب العرب إن شاء الله ،

ومذهب آخر لطائفة من المتأخرين وهو أن وجه الإعجاز ما تضمنه القرآن من المزايا الظاهرة والبدائع الرائقة في الفوائج والمقاصد والخواتيم في كل سورة وفي مبادئ الآيات وفواصلها . قالوا : والمعول على ثلاث خواص : (١) الفصاحة في ألفاظه كأنها السلسال . (٢) البلاغة في المعاني بالإضافة إلى مضرب كل مثل ومساق كل قصة وخبر في الأمر والنواهي وأنواع الوعيد ومحاسن المواعظ والأمثال وغيرها مما اشتمل عليه فإنها مسوقة على أبلغ سياق . (٣) صورة النظم فإن كل ما ذكره من هذه العلوم مسوق على أتم نظام وأحسنه وأكملها . اهـ ومحصل هذا المذهب أن الإعجاز في القرآن كله لأن القرآن كله معجز ... وهو معجز لأنه معجز

ولجماعة من المتكلمين وأهل التقسيمات المنطقية على اختلاف بينهم شبهة ومطاعن يوردونها على القرآن وهي نحو عشرين وجهاً كلها سخيصة ركيكة وكلها واه مضطرب وكلها غث بارد ، منها قولهم إن معارضته التي يقطع بأنها مستحيلة حاصلة فعلاً فإن الله يقول : فَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ قَالُوا وكل من قرأ سورة منه فقد أتى بمثله ، أي لأن التي قرأها مثل التي هي في المصحف حرفاً حرفاً لا تختلف ولا تريد ولا تنقص . فصار الإعجاز عند



العلماء من المتأخرين يثبت بنفي هذه الشبهة ونقضها لأن سقوط الشبهة الواردة على الدليل هو نفسه دليل صحته<sup>(١)</sup>

وهذا برهان لم يكن لهم بدء منه فان إنكار الإعجاز لم يقل به أحد من المتأخرين وإنما وقع اليهم على هيئته في كتب الكلام وكتب التفسير التي يدرسونها فهو رأي مبيت لو أنكروه بكل دليل في العلم لم يزد ذلك موتاً في الأرض ولا في السماء....

تلك هي أصول الأدلة لمن يقولون بالإعجاز<sup>(٢)</sup> لا نظن أنه فاتنا منها شيء إلا أن يكون قبيلاً مما زعمه بعضهم من أن حقيقة هذا

(١) أي صحة الدليل الأول الذي سقطت الشبهة عنه. وقد أطال عبد القاهر الجرجاني في الرد على القول بأن من قرأ سورة فقد جاء بمثلها وأبدأ في ذلك واعد وحشا وكرر حتى اخذ الرد شطراً من كتابه « دلائل الإعجاز » وزعم هذا القول أيضاً في الشعر والفصاحة ، وقرر ان الناس كانوا يتهاكون على هذا الرأي فأحب لذلك ان لا يدع شيئاً مما يجوز ان يتعلق به متعلق الا استقصى في الكشف عن بطلانه . ولكن الاطالة في الرد على رأي ضعيف لا تخلو من ان تكون في نفسها رأياً ضعيفاً

ومما هو بسبيل من ذلك السخف الذي رد عليه الجرجاني ما زعمه ابن الراوندي الزنديق من ان القرآن فيه الكذب والسفه قال لأن هذه الحروف كذب ، س ف ه موجودة فيه . . . . .

(٢) عقد السيوطي في الجزء الثاني من كتاب ( الاتقان ) فصلاً في وجوه الإعجاز هو بسط او تلخيص في شرح بعض الأدلة التي اوردناها وأكثر ما فيه المتأخرين ، وكلامهم في ذلك كثير غير أنه لا يعدو ما وصفنا وان كانوا قد جعلوا الكلام في الإعجاز فرعاً من علم التفسير وباباً من علم الكلام

الإعجاز هي أن العرب لم يعلموا وجه الترتيب الذي لو تعلموه لوصلوا به إلى المعارضة..... وهو دليل لا يُثبت شيئاً إلا عجز قائله وحده .  
فإن قلت أتذكر أن ما زعموه هو الدليل على الإعجاز وأنه لا ينهض دليلاً ولا يماسك إذا نهض وأنه زعم على الهاجس ورأي على ما يتفق ، وأن مسألة الإعجاز لا تحل بصناعة الأقيسة وملايسة الجدل وأن هذه التقسيمات وصل لا يغني وحشو لا يسمن ؟ قلت في كل ذلك لشدة ما .

أما الذين يقولون إن القرآن غير معجز لا بقوة القدر ولا بضعف القدرة فقد ذكرنا من أمرهم طرفاً وأشدّهم بعد الجعد بن درهم عيسى بن صبيح المزدار وأصحابه المزدارية ، وكان عيسى هذا تلميذاً لبشرين المعتمر من أكبر شيوخ المعتزلة وأفراد بلغائهم ثم كان مبتلىً بجنون التكفير حتى سأله إبراهيم بن السّندي مرة عن أهل الأرض جميعاً فكفّرهم فأقبل عليه إبراهيم وقال : الجنة التي عرضها السموات والأرض لا يدخلها إلا أنت وثلاثة وافقوك...؟ ومع هذا فكان الرجل من الزهد والورع بمكان حتى لقبوه راهب المعتزلة .

وقد زعم أن الناس قادرون على مثل القرآن فصاحةً ونظماً وبلاغةً ، وعلى ذلك أصحابه ، وهو جنونٌ بلا ريب ليس أقبح منه إلا جنون الحسينية أصحاب الحسين بن القاسم العناني الذين يزعمون أن كتبهم وكلامهم أبلغ وأهدى وأبين من القرآن . وذلك زعم يكبر

أن يكون جهلاً وسخفاً من قوم شاهدين على أنفسهم بالكفر وإنما  
هو بعض ما يريته شيطان النفاق وليعلمن الله الذين آمنوا وليعلمن  
المنافقين .



### مؤلفاتهم في اللغة

قد رأيت أن أقوال الأولين في اعجاز القرآن وأدلتهم عليه مما لا يحتمل البسط والاتساع إلى ما تفرد له الكتب وتوضع فيه الدواوين . وتلك آراء كانوا يتواردون في المناظرة عليها ويتجارتون الكلام في تصويبها والاحتجاج لها في تجميع سمرهم وحلقات دروسهم إذ كان الناس إجماعاً على القول بالاعجاز والمشايعه فيه، وكانت الكلمة لا تزال متخلفة فيهم عن العرب فهم على علم مذكور من أوليتهم وسلفهم الذين أعجزهم القرآن الكريم وعلى عيان حاضر من فصحاء البادية الذين يختلفون اليهم ومن أهل العربية وطائفة الرواة<sup>(١)</sup> وهذا كله مما يتسند إليه الطبع وإن كان طبع العامة الذين فسدت لغتهم والتوت ألسنتهم .

ومر الناس على ذلك إلى أوائل المائة الثالثة ، فلما فشت مقالة بعض المعتزلة بأن فصاحة القرآن غير معجزة وخيف أن يلتبس ذلك على العامة بالتقليد أو العادة ، وعلى الحشوة من أهل الكلام الذين لا رسوخ لهم في اللغة ولا سليقة لهم في الفصاحة ولا عرق لهم في البيان ، مسّت الحاجة إلى بسط القول في فنون من فصاحته ونظمه

---

(١) تجد تفصيل هذا في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب في باب الرواية

ووجه تأليف الكلام فيه فُصِّفَ أديبنا الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ كتابه ( نظم القرآن ) وهو فيما ارتقى إليه بحثنا أول كتاب أُفرد لبعض القول في الإعجاز أو فيما يهيئ القول به ، وقد غُضَّ منه الباقلاني بقوله إنه لم يزد فيه على ما قاله المتكلمون قبله ولم يكشف عما يلتبس في أكثر هذا المعنى ( أي الإبانة عن وجه المعجزة ) . وذهب عن الباقلاني رحمه الله أن مادعا الجاحظ إلى وضع كتابه في أوائل القرن الثالث غير الذي دعاه هو إلى التصنيف في أواخر القرن الرابع ، فلم يحاول الجاحظ أكثر من تأكيد القول في الفصاحة والكشف عنها على ما يفي بالابتداء في هذا المعنى إذ كان هو الذي ابتداء التأليف فيه ولم تكن علوم البلاغة قد وضعت بعد <sup>(١)</sup>

يَبْدَأُ أَنْ أَوَّلَ كِتَابٍ وَضَعَ لشرح الإعجاز وبسط القول فيه على طريقته في التأليف إنما هو فيما نعلم كتاب ( إعجاز القرآن )

(١) وقال الجاحظ في موضع من كتابه ( الحيوان ) : ولي كتاب جمعت فيه آيات من القرآن لتعرف بها ما بين الإيجاز والحذف وبين الزوائد والفضول والاستعارات فإذا قرأتها رأيت فضلها في الإيجاز والجمع للمعاني الكثيرة بالألفاظ القليلة . فمنها قوله حين وصف خمر أهل الجنة « لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزَفُونَ » . وهاتان الكلمتان قد جمعتا جميع عيوب خمر أهل الدنيا . وقوله عز وجل حين ذكر فاكهة أهل الجنة « لَا مَقْطُوعَةٌ وَلَا مَمْنُوعَةٌ » جمع بهاتين الكلمتين جميع تلك المعاني . اه وهذا الكتاب غير معروف ولا مسمى ولا بد أن يكون قد أُلِمَّ فيه بأبواب من الكلام في البلاغة استعان بها من بعده في هذا العلم كما استعانوا بنحو ذلك من سائر كتبه المعروفة



لأبي عبد الله محمد بن يزيد الواسطي المتوفى سنة ٣٠٦ وهو كتاب شرحه عبد القاهر الجرجاني شرحاً كبيراً سماه المعتضد وشرحاً آخر أصغر منه ، ولا نظن الواسطي بنى الا على ما ابتدأه الجاحظ كما بنى عبد القاهر في ( دلائل الإعجاز ) على الواسطي ، ثم وضع ابو عيسى الرماني المتوفى سنة ٣٨٢ كتابه في الإعجاز فرفع بذلك درجة ثالثة . وجاء القاضي أبو بكر الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٣ فوضع كتابه المشهور ( إعجاز القرآن ) الذي أجمع المتأخرون من بعده على انه باب في الإعجاز على حدة <sup>(١)</sup> والغريب انه لم يذكر فيه كتاب الواسطي ولا كتاب الرماني ولا كتاب الخطابي الذي كان يعاصره وسنشير اليه وأوماً الى كتاب الجاحظ بكلمتين لاخير فيهما فكأنه هو ابتداء التأليف في الإعجاز بما بسط في كتابه واتسع ، وفي ذلك ما يثبت لنا أن عهد هذا التأليف لا يرد في نشأته الى غير الجاحظ .

على أن كتاب الباقلاني وإن كان فيه الجيد الكثير وكان الرجل قد هدبه وصفاه وتصنع له ، إلا أنه لم يملك فيه بادرة عابها هو من غيره ولم يتحاش وجهاً من التأليف لم يرضه من سواه وخرج كتابه كما قال هو في كتاب الجاحظ « لم يكشف عما يلتبس في أكثر هذا المعنى » . فان مرجع الإعجاز فيه الى الكلام والى شيء من المعارضة البيانية بين جنس وجنس من القول ونوع وآخر من فنونه وقد حشر

اليه أمثلة من كل قبيل من النظم والنثر ذهبت بأكثره وغمرت جملة  
وعدها في محاسنه وهي من عيوبه

وكان الباقلاني رحمه الله وأتابه واسع الخيلة في العبارة مبسوط  
اللسان الى مدى بعيد يذهب في ذلك مذهب الجاحظ ومذهب مقلده  
ابن العميد (١) على بصير وتمكن وحسن تصرف فجاء كتابه وكأنه  
في غير ما وضع له لما فيه من الإغراق في الحشد والمبالغة في الاستعانة  
والاستراحة الى النقل إذ كان أكبر غرضه في هذا الكتاب أن  
« ينبه على الطريقة ويدل على الوجه ويهدي الى الحجة » ، وهذه ثلاثة

(١) هو ابو الفضل محمد بن العميد وزير ركن الدولة ابي علي حسن بن بويه  
الديلمي وكان يسمى الجاحظ الثاني لتمكنه من الأدب والترسل واتساعه في  
فنون الفلسفة حتى لم يكن في زمانه من يقاربه . وقد فضله الباقلاني في كتابه  
اعجاز القرآن على الجاحظ لاطالته في الترسل دون ان يستريح الى النقل من كلام  
غيره كما يصنع الجاحظ وهو رأي لا نرضاه ولا نقره ولا محل هنا لبسط  
القول فيه .

وقال ياقوت في معجمه من الكلام على بغداد! كان ابن العميد اذا طرأ عليه  
أحد من متتجلي العلوم والآداب وأراد امتحان عقله سأله عن بغداد فان فطن  
لخواصها وتنبيه على محاسنها وأثنى عليها جعل ذلك مقدمة فضله وعنوان عقله ثم  
سأله عن الجاحظ فان وجد أثراً لطالعة كتبه والاقتباس من نوره والاعتراف  
من بحره وبعض القيام بمسائله قضى له بأنه غرة شاذخة في أهل العلم والآداب ،  
وان وجدته ذاماً لبغداد غفلاً مما يجب ان يكون موسوماً به من الانتساب الى  
المعارف التي يختص بها الجاحظ لم ينفعه بعد ذلك شيء من المحاسن . اه وتوفي  
ابن العميد سنة ٣٦٠

لو بسطت لها كل علوم البلاغة وفنون الأدب لوسعتها وهي مع ذلك حشو ووصل

على أن كتابه قد استبد بهذا الفرع من التصنيف في الإعجاز واحتمل المؤنة فيه بجملتها من الكلام والعربية والبيان والنقد ووفي بكثير مما قصد اليه من أمهات المسائل والأصول التي أوقع الكلام عليها حتى عدوه الكتاب وحده لا يشرك العلماء معه كتاباً آخر في خطره ومنزلته وبعد غوره وإحكام ترتيبه وقوة حجته وبسط عبارته وتوثيق سرده، فانظر ما عسى أن يكون غيره مما سبقه أو تلاه

وما زاد الباقلاني رحمه الله على أن ضمن كتابه روح عصره وعلى أن جعله في هذا الباب كالاستحيث للخواطير الوانبة والهمم المتثاقلة في أهل التحصيل والاستيعاب الذين لم يذهبوا عن معرفة الأدب ولم يغفلوا عن وجه اللسان ولم ينقطعوا دون محاسن الكلام وعيونه ولم يضلوا في مذاهبه وفنونه حتى قال « إن الناقص في هذه الصنعة كالخارج عنها، والشادي<sup>(١)</sup> فيها كالباثن منها ». وقد كانت علوم البلاغة لم تهذب لعهد ولم يبلغ منها الاستنباط العلمي ولم تجرد فيها الأمهات والأصول ككتب عبد القاهر ومن جاء بعده، فبسط الرجل من ذلك شيئاً وأجمل شيئاً وهذب شيئاً ونحا في

(١) أي المبتدئ يقال شدا من الأدب إذا أخذ طرفاً منه.

الاتقاد منحى الذين سبقوه من العلماء بالشعر وأهل الموازنة بين الشعراء وكانت تلك العصور بهم حفيظة .

وبالجملة فقد وضع ما لم يكن يمكن أن يوضع أوفى منه في عصره ،  
بيد أن القرآن كتاب كل عصر وله في كل دهر دليل من الدهر على  
الإعجاز ، ونحن قد قلنا في غير الجهات التي كتب فيها كل من قبلنا  
وسيقول من بعدنا فيما يفتح الله به إن ذلك على الله يسير

وممن ألفوا في الإعجاز أيضاً على وجوه مختلفة من البلاغة والكلام  
وما اليهما : الإمام الخطابي المتوفى سنة ٣٨٨ ونحر الدين الرازي المتوفى  
سنة ٦٠٦ والأديب البليغ بن أبي الإصبع المتوفى سنة ٦٥٤ والزملكاني  
المتوفى سنة ٧٢٧ وهي كتب بعضها من بعض (١)

ومن أعجب ما رأيناه أن لابن سُرّاقة كتاباً في الإعجاز « من  
حيث الأعداد ذكر فيه من واحد إلى ألف » وهي عبارة مقتضبة  
رأيناها في كشف الظنون ولم يُكشف لنا عن معناها فلا ندري أبلغت  
وجوه الإعجاز في كتابه ألوفاً أم هذه الألف غير معجزة أو هو يحصي  
ألوفاً من آيات القرآن والقرآن كله معجز ؟ على أننا رأينا في بعض  
الكتب نقلاً عن كتاب ابن سُرّاقة هذا ما يأتي : « اختلف أهل العلم  
في وجه إعجاز القرآن فذكروا في ذلك وجوهاً كثيرة كلها حكمة

---

(١) كل ما تكشفه كتب التفسير وكتب البلاغة من دقائق نظم القرآن  
وأسرار تركيبه ، فهو من أدلة إعجازه

وهو اب وما بلغوا في وجوه إعجازه جزءاً واحداً من عُشر معشاره «  
قلنا ولعل المؤلف بلغ في كتابه نهاية هذا الحساب العشري على  
أن كتابه لو كان مما ينفع الناس لمكث في الأرض .... والله أعلم





## حقيقة الإعجاز

أما الذي عندنا في وجه إعجاز القرآن وما حققناه بعد البحث وانتهينا إليه بالتأمل وتصفح الآراء وإطالة الفكر وإنضاج الرؤية ، وما استخرجناه من القرآن نفسه في نظمه ووجه تركيبه واطراده أسلوبه ، ثم ما تعطيناه لذلك من التنظير والمقابلة واكتناه الروح التاريخية في أوضاع الإنسان وآثاره ، وما نتج لنا من تتبع كلام البلاء في الأغراض التي يقصد إليها والجهات التي يعمل عليها وفي رد وجوه البلاغة الى أسرار الوضع اللغوي التي مرجعها إلى الإبانة عن حياة المعنى بتركيب حي من الألفاظ يطابق سنن الحياة في دقة التأليف وإحكام الوضع وجمال التصوير وشدة الملاءمة حتى يكون أصغر شيء فيه كأكبر شيء فيه — نقول إن الذي ظهر لنا بعد كل ذلك واستقر معنا أن القرآن معجز بالمعنى الذي يفهم من لفظ الإعجاز على إطلاقه حين ينفي الإمكان بالعجز عن غير الممكن ، فهو أمر لا تبلغ منه الفطرة الإنسانية مبلغاً وليس إلى ذلك مآتي ولا جهة ، وإنما هو أثر كغيره من الآثار الإلهية يشار إليها في إعجاز الصنعة وهيئة الوضع وينفرد عنها بأن له مادة من الألفاظ كأنها مفرغة إفراغاً من ذائب تلك المواد كلها وما نظنه إلا الصورة الروحية للإنسان إذا كان الإنسان في تركيبه هو الصورة الروحية للعالم كله

فالقرآن معجزٌ في تاريخه دون سائر الكتب ومعجزٌ في أثره  
الإنساني ومعجزٌ كذلك في حقائقه ، وهذه وجوه عامة لا تخالف  
الفطرة الإنسانية في شيء فهي باقية مابقيت وقد أشرنا إليها في بعض  
الفصول المتقدمة على أنها ليست من غرضنا في هذا الباب ، وإنما  
مذهبنا بيان إعجازه في نفسه من حيث هو كلامٌ عربيٌّ لأننا إنما نكتب  
في هذه الجهة من تاريخ الأدب دون جهة التأويل والتفسير .

ونحن في كل ما نضعه من هذا الكتاب إنما نسلك الجانب  
الضيق من الطريق ونقتصر الأثر الطاميس ونلتزم الخطاة التي تُحمَلُ  
عليها النفس حملاً وقد كان فيما قدمناه بل فيما دونه مقنع لو آثرنا  
ما تستوطنه النفس وعطفنا على ما تنازع إليه من السكون كما انتهت  
إلى حجة واضحة أو استنبات لائحة مُسفرة ولكننا نمضي ما اعترفنا  
فإلهم عونك وإلهم عونك

هذا ولا بد لنا قبل الترسُّل في بيان ذلك الإعجاز أن نوطئ  
بنبذ من الكلام في الحالة اللغوية التي كان عليها العرب عند ما نزل  
القرآن ، فسنقلب من كتاب الدهر ثلاث عشرة صفحة تحتوي  
ثلاثة عشر قرناً لتتصل بذلك العهد حتى نخبر عنه كأننا من أهله ،  
وكأنه رأي العين ، وإنما سبيل الصحة فيما نحن فيه أن يشهد عليه  
الشاهدان العين والأذن إذ كان من شأنهما أن لا تثبت دعوى في  
حادثة دون أن يشهد عليها أحدهما أو كلاهما .

بلغ العرب في عهد القرآن مبلغاً من الفصاحة لم يُعرف في تاريخهم من قبل فان كل ما وراءه إنما كان أدواراً من نشوء اللغة وتهذيبها وتنقيحها واطرادها على سنن الاجتماع ، فكانوا قد أطالوا الشعر وافتنوا فيه وتوآفى عليه من شعرائهم أفراد معدودون كان كل واحد منهم كأنه عصر من تاريخه بما زاد في محاسنه وابتدع من أغراضه ومعانيه وما نفّض عليه من الصبغ والرونق ، ثم كان لهم من تهذيب اللغة واجتماعهم على نمط من القرشية يرونه مثلاً لكمال الفطرة الممكن أن يكون ، وأخذهم في هذا السمت ما جعل (الكلمة) نافذة في أكثرهم لا يصدّها اختلاف من اللسان ولا يعترضها تناكر في اللغة ، فقامت فيهم بذلك دولة الكلام ولكنها بقيت بلا ملك حتى جاءهم القرآن

وكل من يبحث في تاريخ العرب وآدابهم وينفذ الى ذلك من حيث تنفذ به الفطنة وتتأني حكمة الأشياء فانه يرى كل ما سبق على القرآن من أمر الكلام العربي وتاريخه إنما كان توطيداً له وتهيئة لظهوره وتنهياً اليه ودربة لإصلاحهم به ، وليس في الأرض أمة كانت تربيتها لغوية غير أهل هذه الجزيرة ، فما كان فيهم كالبيان آتق منظراً وأبدع مظهرأ وأمد سبباً الى النفس وأرد عليها بالعاقبة ، ولا كان لهم كذلك البيان أذكى في أرضهم فرعاً ، وأقوم في سمائهم شريعاً ، وأوفر في أنفسهم ربيعاً ، وأكثر في سوقهم شراءاً وبيعاً ،

وهذا موضع عجيب للتأمل ما ينفد عجبهُ على طرح النظر وإبعاده، وإطالة الفكر وترداده، وأي شيء في تاريخ الأمم أعجب من نشأة لغوية تنتهي بمعجزة لغوية ثم يكون الدين والعلم والسياسة وسائر مقومات الأمة مما تنطوي عليه هذه المعجزة وتأتي به على أكمل وجوهه وأحسنها وتُخرج به للدهر خير أمة كانت عملها في الأمم صورة أخرى من تلك المعجزة ؟

هذا على أنه — كما علمت — أنشأهم على الكبر ولم يجر معهم على المألوف من مذاهب تربية الأمم ولا هو كان طباقاً لروح الأخلاق التاريخية فيهم التي تظهرها العادات على كل دين وشريعة وسياسة إذ كانت ميراث الدهر وكانت مستقرة في كل عرق سار وفي كل شبهة نازع وكانت روح المجموع لا تكون إلا منها ولا تعرف إلا بها ولا تظهر إلا فيها، فاعدا أن سفة أحلامهم ونكس أصنامهم، وأزرى عليهم وعلى آبائهم الأولين وقام على رؤوسهم بالتقريع والتأنيب وهم أهل الحمية والحفاظ، وأهل النفوس التي تصب كالعماني في الألفاظ، ثم ذهب بطريقة كانت لهم معروفة، وعادات كانت لهم مألوفة، وأرسلهم في طريق العمر إلى الفناء فكأنما طلع بهم من أولها وكانهم بعد ذلك على آدابه نشأوا وهم أغفال وأحداث، بل كأنهم سلالة أجيال كان القرآن في أوليتهم المتقدمة فكانوا هم الوارثين

لا الموروثين والناشئين لا المنشئين مصداقاً للحديث الشريف « خيرُ  
القرونِ قرني شم الذي يليه »

ولعمركَ إن هذا لعجيبٌ وليس أعجبُ منه إلا أن أولَ جيل  
أنسلَ من هؤلاء القوم كان هو الذي تناولَ مفتاحَ العالمِ فأداره  
في أقفال الأرض<sup>(١)</sup> وقد خرج لل غاية التي جاء بها القرآن وكأنه دار  
معها في الأصلاب دهرًا طويلًا حتى أحكمتها الوراثة الزمنية وردت  
عليه من الطبائع ما لا يتهيأ إلا في سلالةٍ بعد سلالةٍ وجيل بعد جيل  
من قوم قد مروا منذ أولهم في أدوار الارتقاء على سننٍ واضح وطريق  
نهجٍ لم ينتقض لهم في أثناء ذلك طبعٌ من طبائع الاجتماع ولا رداتٌ  
شيمةٌ ولا التوت طريقة ولا سقطت مروءة ولا ضلَّ عقل ولا غوت  
نفس ولا عرَّض لهم بغيٌ ولا أفسدتهم عادة . وأين هذا كله أو بعضه  
من قوم كانوا بالألمس عاكفين على الأوثان يأكل بعضهم بعضاً  
ولهم العاداتُ المردولة والعقائدُ السخيفة والطبائعُ الممزوجة إلى غيرها  
مما يحمل عليه الإفراطُ فيما زعموه فضيلةً كحمية الأنف واستقلال  
النفس ، ومما كان من عكس ذلك كالتسليم للعادة والانقياد لطبيعة  
التاريخ والمضي على ما وجدوا ثم الموت على ما ولدوا ؟  
لا جرمَ أن في ذلك سرًّا من أسرار الفطرة فلولا أن أكبرَ

(١) كناية عن الممالك التي افتتحوها وقد بلغوا في ثمانين سنة ما لم يبلغه

شعب من شعوب العالم في ثمانمائة



الأمر بينهم كان للفصاحة و أساليبها بما استقام لهم من شأن الفطرة اللغوية وما بلغوا منها كما فصلناه في بابها حتى صارت هذه الأساليب كأنها أعصاب نفسية في أذهانهم تنبعث فيها الإرادة بأخلاق من معاني الكلام الذي يجري فيها وتعتزهم على أخلاقهم وطباعهم فتصير فهم في كل وجه كأنها إرادة جبار معتزم لا يلوي ولا يستأني ولا يتشد. ولولا أن القرآن الكريم قد ملك سر هذه الفصاحة وجاءهم منها بما لا قبل لهم برده ولا حيلة لهم معه مما يشبه على التمام أساليب الاستهواء في علم النفس ، فاستبدت بإرادتهم وغلب على طباعهم وحال بينهم وبين ما نزعوا إليه من خلافه حتى انعقدت قلوبهم عليه وهم يجهدون في نقضها ، واستقاموا لدعوته وهم يبالبغون في رفضها ، فكانوا يفرّون منه في كل وجه ثم لا ينتهون إلا إليه إذ يرونه أخذ عليهم بفصاحته وإحكام أساليبه جهات النفس العربية ، والمكابرة في الأمور النفسية لا تتجاوز أطراف الألسنة فإن اللسان وحده هو الذي يستطيع أن يتبرأ من الشعور ويكابر فيه إذ هو أداة مغلبة تتعاورها الألفاظ ، والألفاظ كما يرمى بها في حق أو باطل لا تمتنع على من أرادها لأحدهما أو لهما جميعاً

قلنا لولا أن ذلك على وجهه الذي عرفت لما صار أمر القرآن إلى أكثر مما ينتهي إليه أمر كل كتاب في الأرض ، بل لما كان له في أولئك العرب أمر البتة ، لأنهم قوم أميون قد تأملت فيهم

طباع هذه الأُمِّيَّة وكان لهم الشيء الكثير من العادات والأخبار  
والتواريخ وبينهم أهل الكتاب من اليهود والنصارى ، ثم هم لم  
يَعْدَمُوا الحكماء من خطبائهم وشعرائهم ومن جَنَحَ الى التَّأَلُّه منهم  
كأُمِّيَّة بن أبي الصلت وقُتَيْب بن ساعدة وغيرها

وما جاءهم القرآن بشيء لا يفهمونه ولا يُثَبِّتُونَ معناه على مقدار  
ما يفهمون ، ولا كان هذا القرآن كتاب سياسة ولا نظام دولة ولو  
كان أمراً من ذلك ما حفلوا به ولا استدعى هو منهم الإجابة لأن  
لهم منزَعاً في الحرية لم تغلبهم عليه دولة من دول الأرض ولا أفلح  
في ذلك من حاوله من ملوك هذه الدول في الأَكْسَرَةِ والقياصرة  
والتَّبَايَعَةِ بل خلَقُوا عرباً يُشْرِقُونَ وَيَغْرِبُونَ مع الشمس حيث  
أرادوا وحيث ارتادوا ، وهم على ذلك لم يجمعهم ولم يخرجهم الى الدنيا  
ولم يقلِّبهم على تَصَارِيفِ الأُمُور غير القرآن

فلو أن هذا القرآن غير فصيح أو كانت فصاحته غير معجزة  
في أساليبها التي أَلْقِيَتْ اليهم لما نال منهم على الدهر منالاً وخللاً منه  
موضعه الذي هو فيه ثم لكانت سبيله بينهم سبيل القصائد والخطب  
والأَقاصيص وهو لم يخرج عن كونه في الجملة كأنه موجود فيهم بأكثر  
معانيه قبل أن يوجد بالفاظه وأساليبه ، ثم لَنَقْضُوهُ كَلِمَةً وَآيَةً  
آيَةً دون أن تتخاذل أرواحهم أو تتراجع طباعهم ولكان لهم وله شأن  
غير ما عُرِفَ ولكن الله بالغ أمره وكان أمرُ الله قَدَرًا مَقْدُورًا

وقد أوماننا في بعض ما سلف الى أن هذا القرآن يكبر أن يكون  
حيًا بروح عصره الذي أنزل فيه، فلا يستطيع من لا يقول بأعجازه  
أن يقصره على زمن الجاهلية أو يتعامل في ذلك وهو بعد من الأحكام  
والسمو وشرف الغاية وحسن المطابقة بحيث تتعرف منه روح كل  
أمة قد فرغت الأمم واستولت على الأمد التاريخي ونالت ما لا ينال  
إلا مع بسطة في العلم وزيادة في المعرفة بوجوه العمل وفضل من  
القوة ومع كمال المنزلة في كل ذلك وأشباهه من مقومات الأمة،  
فذلك ما علمت .

وان ههنا وجهًا آخر هو أعجب مما أوماننا اليه على انه ضريبة  
في الحكمة وقسيمه في الاعتبار إذ هو متعلق بطبيعة الأرض كما أن  
ذلك متعلق بطبيعة أهلها، فان من الثابت البين أن لهيئة الطبيعة جهة  
من التأثير في تهية الأخلق فتري في الجهات المقفرة أو المخوفة أو  
التي يلقى منظرها في نفسك الرهبة دون المحبة والفرح دون الاطمئنان—  
أقوامًا كأنما نشأوا في المعابد وولدوا في الصوامع فليس في أخلاقهم  
إلا الاستسلام للوهم والتخيل والا الخوف من كل شيء تكون فيه  
روح الطبيعة كما زعم العرب من البيات مع الغيلان وتزوج السعالى  
ومجاوبة الهواتف والروغاف عن الجن الى الجن واصطياذ الشق  
ومحاربة النمناس وصحبة الرئي وما كان لهم من خدع الكاهن

وتدسيس العرّاف ومن العيافة والتنجيم والزّجروالطّرق بالحصى<sup>(١)</sup> وغيرها من خرافاتهم المعروفة، ثمّ الخوف من كل شيء، تُعرّف فيه روح الطبيعة كالأوثان وسائر ما قدّسته العادات والشعائر وإن كانوا في غير ذلك أهل جلد ونجدة ومضاء وبدية وعارضة، لأن هذه الصفات وأمثالها تكتسب من طبيعة الخيال حدة وشدة.<sup>(٢)</sup> وأنت واجد عكس ذلك فيمن تكون طبيعة أرضهم ساكنة مطمئنة لا تجتاح أهلها ولا ترميهم بالفرع فانهم لا يقرّون على خوف وتوّيب ولا يكون في أخلاقهم الجنوح إلى عبادة ما يخيفهم أو تقدّس ما اتصلت به روح الطبيعة، ثم لا يكونون إلا أهل عمل بالحواس دون التخيل قد غبر أحدهم دهره عاملاً فليس يبالي إلا بالحاضر الذي تتعلق

(١) للعرب مذاهب كثيرة من مثل ما وصفنا ولا محل لبسط القول فيها ولكننا نقصر على تعريف ما اتينا به تعريفاً لفظياً. فالفيلان إناث الجن والسمالى جمع سملاة وهي سحرة الجن ويقال إن الفيلان من السمالى والهواتف جمع هاتف وهي الجن تهتف بهم وتنذرهم والجن نوع من الجن. والشق جنس من أجناسهم والذسناس جنس من الخلق يعد فيهم والرئي جني يكون لبعض الناس فيخبره بالغيب والكاهن من يتنبأ لهم بما سيقع والعراف من يستدل بالأسباب والحوادث ويتنبأ من ذلك والعيافة التكهن بالطير أو غيرها والزجران يزجر الطير ليتسعد أو يتشأم إذا أراد أنيهم بأمر والطرق بالحصى وسيلة من وسائل التكهن. وفي كل ذلك شرح طويل واختلاف كثير.

(٢) في العادة أن خرافات أمة من الأمم هي مادة الخيال في أهلها وكأنها تزيع بهم عن أساليب الحقيقة فيغلب الخيال بها على العقل، وهذا من السر في أن القرآن لم يكبر أمر الشعر ولا دعا إليه إلا في حقه وخالصته الاجتماعية

به رُوح العمل دون الماضي الذي يجتمع عليه حرصٌ أو لئلا يَغيبُ  
الطبيعة التي يقدسونها . فكان من أخلاق العرب ما هو مشهور عنهم  
من التفاخر بالآباء والأجداد والذهاب مع الوهم في كل مذهب وعدم المبالاة  
إلا بما يلحقهم بآبائهم ويجعلهم في عداد الماضين ليكون لهم فيمن يخلفهم  
من الشأن والتقديس والتعظيم بهم ما كان فيهم لمن تقدمهم ، فيتقنون  
سوء القالة وخبث الاحذوثة وسائر ما يفسد عليهم هذا الشأن  
بكل ما وسعهم ، لا يألون في ذلك جهداً ولا يغمضون فيه ولا يتقدمون  
في سدّ غيره قبل إحكامه واستفراغ قوتهم له الى غير هذا مما هو  
معروف متظاهر عنهم ، ثم كانت هواهم كله في الشعر لانه عبادة  
أرواحهم لطبيعة أرضهم وهو الصلة المحفوظة بينهم وبين ما ضيهم ،  
فجاء القرآن يسفّه تلك الطباع منهم ويحوّل بينهم وبين ذلك الماضي  
ويصرفهم الى العمل ويذهب عنهم نخوة الجاهلية وتعظمها بالآباء  
ويأتيهم بالبصائر من ربهم ويهديهم بالعقل الى أسرار الطبيعة ليعلموا  
أنها مسخرة لهم فلا يسخرُوا أنفسهم لها وحرّم عليهم التقديس وما  
في حكمه وبصرهم بما مسهم من طائف الشيطان وما نزغهم من أمره  
خيالاً أو وهماً أو شعراً أو عبادة وجعل أفضل الفضائل في الذي قام  
يدعوهم وهو النبي صلى الله عليه وسلم أنه ابن يومه وابن عمله  
وابن عقله فلا هو مُفاخرٌ ولا واهمٌ ولا شاعرٌ وتلك أخص فضائلهم  
الاصطلاحية ، وخاطبه بهذه الآية الكريمة التي هي روح الثبات في



أُمُّ الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ وَهِيَ قَوْلُهُ « وَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقُلْ لِي عَمَلِي وَلَكُمْ  
 عَمَلُكُمْ أَنْتُمْ بَرِيثُونَ مِمَّا أَعْمَلُ وَأَنَا بَرِيءٌ مِمَّا تَعْمَلُونَ » (١) فَكَيْفَ  
 يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْقُرْآنُ مَعَ ذَلِكَ كُلِّهِ مِمَّا يَطَابِقُ أَرْضَ الْعَرَبِ فِي  
 طَبِيعَتِهَا وَهِيَ مَا عَلِمْتَ، وَكَيْفَ يَتَّفِقُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ ذَلِكَ مِنْ صِنْعَةِ رَجُلٍ  
 قَدْ نَشَأَ فِيهِمْ وَاتَّصَلَ بِهِمْ وَذَهَبَتْ عُرُوقُهُ بَيْنَهُمْ وَاشْتَبَهَتْ وَهُوَ مِنْ صَمِيمِهِمْ  
 نَسَبًا وَوَرَاثَةً يَعْرِفُونَهُ وَيُحَقِّقُونَ جَهْلَةَ أَمْرِهِ وَلَمْ يَخْرُجْ عَنْهُمْ قَطُّ لِلْعِلْمِ  
 أَوْ الطَّلَبِ وَلَا طَرَأَ عَلَيْهِمْ مِنْ غَيْرِ أَرْضِهِمْ وَلَا أَنْكَرُوا عَلَيْهِ أَمْرًا مِنْ  
 لَدُنْ نَشَأَتِهِ إِلَى حَدِّ الْكُهُولَةِ وَالْيَاسِ أَنْ دَبَّ الشَّيْبُ فِي عِذَارِيهِ وَهُمْ  
 مُسْتَيَقِنُونَ أَنَّهُ مَا كَانَ يَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا يَخْطُهُ؟  
 وَمَا عَهْدُنَا رَجُلًا مِنْ عِظَمَاءِ التَّارِيخِ قَدْ أَهَابَ بِأَمَةِ طَبِيعِيَّةٍ كَالْعَرَبِ  
 ذَاتِ بَأْسٍ وَصَرَامَةٍ وَتَحِيَّةٍ وَحِفَاطٍ وَذَاتِ خِيَالٍ وَتَصَوُّرٍ — يَدْعُوهَا  
 أَنْ تَخْلَعْ نَفْسَهَا مِمَّا هِيَ فِيهِ وَأَنْ تَضَعَ أَعْنَاقَهَا لِلْحَقِّ الَّذِي لَمْ تَأْلَفْهُ حَقًّا  
 وَأَنْ تَعْطِيَهُ مَعَ ذَلِكَ مَحْضَ ضَمَائِرِهَا وَتُسَوِّغَهُ تَارِيخَهَا وَعَادَاتِهَا وَمَا هُوَ  
 أَكْبَرُ مِنْ تَارِيخِهَا وَعَادَاتِهَا؟ وَهُمْ لَا يَرَوْنَهُ فِي ذَلِكَ إِلَّا مَسْخُوطَ  
 الرَّأْيِ ذَاهِبَ الْوَهْمِ بَعِيدًا مِنْهُمْ وَمِنْ نَفْسِهِ وَمِنْ الْحَقِيقَةِ جَمِيعًا وَلَا  
 يَرَوْنَ مِنْ أَمْرِهِ ذَلِكَ إِلَّا قَلَّةً وَضَرَعًا وَهُوَ إِنَّا وَاسْتِخْفَافًا وَإِنْ كَانُوا  
 يَعْرِفُونَهُ بِحَسَنِ الْخَلْقِ وَصَفَاءِ الذِّمَّةِ وَتَخَشُّعِ السُّمْتِ وَيَعْرِفُونَهُ أَنَّهُ

(١) ذَكَرَ الْبَرَاءَةَ مِنَ الْعَمَلِ دُونَ الْبَرَاءَةِ مِنْهُمْ كَأَنَّهُ يَقُولُ إِنَّا قَدْ اخْتَلَفْنَا  
 فَلْنَتَجَادَلَ أَعْمَالَنَا فَلَسْتُمْ مِنْ عَمَلِي وَلَسْ كُنْتُمْ صَائِرُونَ إِلَيَّ لِأَنَّهُ هُوَ الْحَقُّ

لا يريد منك ولا يبغى دولة ولا يتصنع لحذث من الأحداث السياسية ولا يهتبل غرة ذاهلة ولا يستعد لنهزة سانحة » وقالوا قلوبنا في أكنة مما تدعونا إليه وفي آذاننا وقرم ومن بيننا وبينك حجاب فاعمل إننا عاملون .

ثم هو على هذا كله من أمره وأمرهم لا يتأتى اليهم بالتمويه ولا يداخلهم بالنفاق ولا يتألفهم على باطلهم ولا ينزل في العقيدة على حكمهم ولا يدهن في خطابهم ولا يرفق بهم فيما يتخيلون وما يعبدون ولا يحكم ذلك الأمر من ناحية الدهاء والمخاتلة فيقرهم على طبايعهم وعاداتهم ويستندرجهم من حيث لا يعلمون ويمد لهم في الغي مدداً من أمر ما أعجبهم ومن شأن ما استخفهم كما يصنع دهاة السياسة وقادة الأمم وكما صنع داهية أوربا نابليون الذي اتحل الكشلكة في حرب الفنديين وأسلم في مصر (١) وجهر بعصمة البابا في حرب إيطاليا وقال مع ذلك : ولو كنت أحكم شعباً يهودياً لأعدت هيكل سليمان ثم يكون مع هذا كله من فعله وفعلهم أن يثوب إليه الأمر ويستوسق على ما أراد وأن تعطيه تلك الأمة عن يد وهي صاغرة للحق وتبذل نصرها له بعد التخذيل عنه وتسكن إليه بعواطفها المستنفرة وتعطف عليه بقلوبها الجامحة ، وهو الراغب عن سذنيهم

(١) كان نابليون يقول ان مصر لتساوي عمامة كان العمامة حمل على ضميره

لا على رأسه . . . . .

والمسفة لأحلامهم والطاعن عليهم وعلى آبائهم والمفارق لشرائعهم وعاداتهم ، وهو الذي خرج من الأمة أولاً ثم أخرج الأمة كلها من نفسه آخرًا كما اتفق للنبي صلى الله عليه وسلم .

ما عهدنا ذلك ولا عهدنا أن الأمم تخرج من طبائعها النفسية وتستقيم لمن يلتوي لها مثل هذا الالتواء وتدخل في أمره وتثبت على طاعته ومحبته وهو أضعف ناصراً وأقل عدداً ، إلا أن يغلبها على نفسها ويمتلك خيالها ويستبد بتصورها ، وكيف له أن يغلب على النفس بتنفيرها ويمتلك الخيال بالعنف عليه ويستبد بالتصور وهو يسترذله ، ومن أين له ذلك إلا أن يأتي الفطرة التي هي أساس هذه كلها فيملكها ثم يصوغها ثم يصرفها فان الذي لا يدفع الطبع لا يدفع الرغبة ومن لم يقدر الأمة من رغائبها لم يقدر في زمامه غير نفسه وإن كان بعد ذلك من كان وإن جهده وإن بالغ

وهذا الذي وصفناه أمر لو ذهبت تلتزمه في تاريخ الأرض كلها مارأيت أسبابه الفطرية في غير أولئك العرب ولا رأيت تحقيقه في العرب إلا من ناحية القرآن واعجازه بنظمه وأساليبه وافتنانه على هذه الوجوه المعجزة التي أقل ما توصف به أنها السحر بل السحر بعضها (١) وكان ذلك فيهم ليكونوا هم دليلاً من بعد

---

(١) وذلك فيما نرى إنما هو وجه الحكمة في نشأة هذا الدين عربياً واختصاص العرب بالقرآن دون غيرهم من الأمم وإفراد قريش بذلك دون غيرها

وليت شعري ما هو أمر المعجز في العقل ان لم يكن هذا من أمره ؟ « ذلك بأن الله هو الحق وأن ما يدعون من دونه هو الباطل وأن الله هو العلي الكبير »

من العرب . من يقرأ صدر التاريخ في الاسلام ويعتبر حوادثه ويتدبر آثار القرآن في قبائل العرب ير ان شدة الإيمان كانت عند شدة الفصاحة وأن خلوص الضمائر كان يتبع خلوص اللغة وأن القائمين بهذا الدين والذين أفاضوه وصرفوا اليه جمهور العرب وقتلواهم عليه وجهوا ألفتهم وقوموا أودهم إنما كانوا اهل الفصاحة الخاصة من قريش الى سرة البادية، وأن الفتن إنما استطارت في الجزيرة استظارة الحريق فيمن وراء هؤلاء الى أطراف اليمن فكانوا قوماً مدخولين منهوصين وما كان ضعف اعتقادهم الا في وزن الضعف من لغتهم . وقد اسلفنا في غير هذا الموضع ان غرابة الدين ما تزال تتبع غربة العربية . ولما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم كان عمرو بن العاص بعثاً فاقبل منها الى المدينة يخترق بلاد العرب فأطافت به قريش وسألوه فقال لهم ان المساكين معسكرة من دنا ( سوق بعثان ) الى حيث انتهيت اليكم . فتفرقوا حلقاً . وصر عمر بن الخطاب بجماعة منهم فسألهم فيم انتم ؟ فلم يجيبوه . فقال : اظن قائم ما اخوفنا على قريش من العرب . قالوا صدقت . قال فلا تخافوا هذه المنزلة أنا والله ومنكم على العرب اخوف مني من العرب عليكم والله لو تدخلون معاشر قريش جحرراً لدخلته العرب في آثاركم . اه .

وحسبك من أثر القرآن في العرب الفصحاء وصوغ فطرتهم وتصريفها ان أخدمهم كان اذا اتهم في بعض اخلاقه لم ينكر ذلك بأشد من قوله : بئس حامل القرآن أنا اذن ! ولما اعطي سالم مولى أبي حذيفة راية المسلمين يوم قتال مسيلمة الكذاب وكان من أشد الايام وأعظمها نكابة قال لأصحابه : ما اعلمني لأني شيء اعطيتمونيها . قلتم صاحب قرآن وسيثبت كما ثبت صاحبها قبله حتى مات ؟

## التحدي والمعارضة

كان العرب قد بلغوا لعهد القرآن مبلغهم من تهذيب اللغة ومن كمال الفطرة ومن دقة الحسّ البياني حتى أوشكوا أن يصيروا في هذا المعنى قبيلًا واحدًا باجتماعهم على بلاغة الكلمة وفصاحة المنطق وأنهم لا أول دعوة<sup>(١)</sup> من بلغائهم وفصحائهم مع تباعد ديارهم بعضهم عن بعض وتعاديتهم واختلافهم في غير هذا الحسّ باختلاف قبائلهم ومعايشهم لأن الكلام هو يدفعهم إلى المنافرة ويبعثهم على المفاخرة، وما كان الكلام صناعة قوم إلا أصبتهم معه كأجمل المؤانفة يرد بعضها بعضًا ويدور بعضها على بعض فيكون كل فرد منهم كأنه لفظ حي وكأن معنى حياته في الألفاظ وفيه معاً .

وهذا أمر ثابت ليس فيه منازعة ولا فساد ولا التواء ولم يظهر في أمة ظهوره في جاهلية العرب الأولى قبل الإسلام وفي جاهليتهم قالوا أجل فانظر كيف تكون . قال بنس والله حامل القرآن أنا إن لم اثبت ، فتأمل ، وكان صاحب الراية قبله عبد الله بن حفص .

وفي هذه الموقعة صاح أبو حذيفة وقد اضطرب المسلمون : يا اهل القرآن زينوا القرآن بالفعال ثم حمل على القوم فخازهم حتى انقذهم .

ولو ان هذا المعنى من غرض كتابنا لبسطناه بسطاً ولكن القول فيه يتسع عما نخرجنا الى تاريخ الاسلام وفلسفة آدابه ومعانيه الاجتماعية وهي اغراض إنما نسلم بها إلماً في هذا الكتاب كما عرفت

(١) هذا التعبير كالذي يقال له اليوم ( مستعد أو رهين الإشارة )



الثانية من بعده حين استفحل أمر الفرق الإسلامية واستحضر الجدل بينهم فأفسدوا عقولهم وأسقطوا مروءتهم إلا خواص ، واقتحموا تلك الخصومات حتى يبس ما بين بعضهم الى بعض وان كان ليس بينهم الا الدين والعقل .

فجاء القرآن الكريم أفصح كلام وأبلغه لفظاً وأسلوباً ومعنى ليجد السبيل الى امتلاك الوحدة العربية التي كانت معقودة بالألسنة يومئذ وهو متى امتسكها استطاع أن يصرفها وأن يحدث منها وكانت رأس أمره وقوام تديره إذ هي الأمة بصيغتها العقلية ومعناها النفسي وهو لا ينتهي الى هذه الوحدة ولا يستولي عليها إلا اذا كان أقوى منها فيما هي قوية به بحيث يشعر أهلها بالعجز والضعف والاضطراب شعوراً لا حيلة فيه للخديعة والتلبيس على النفس والتضريب بين الشك واليقين .

ومن طباع النفس التي جلبت عليها أنها متى خذلت وكان خذلانها من قبل ما تعدّه أكبر نخرها وأجل صنعها وأعظم همها ، وأصابها الوهن في ذلك وضربها الخذلان باليأس ، فقلما تنفعها نافعة بعد ذلك أو تجزيها قوة أخرى وقلما تصنع شيئاً دون التراجع والاسترسال فيما انحدرت اليه ومجاورة ما لا تستطيع الى ما تستطيع .

فمن ثم لم تقم للعرب قائمة بعد أن أعجزهم القرآن من جهة الفصاحة التي هي أكبر أمرهم ومن جهة الكلام الذي هو سيد عملهم

بل تصدّعوا عنه وهم أهل البسالة والبأس وهم مساعير الحروب  
ومغاويرها وهم كالحصى عدداً وكثرة وليس لرسول الله صلى الله  
عليه وسلم إلا نفسه وإلا نفر قليل معه لم يستجيبوا له ولم يبذلوا  
مقادّتهم ونصرهم إلا بعد أن سمعوا القرآن ورأوا منه ما استهواهم  
وكأثرهم وغلبهم على أنفسهم فكانت الكلمة منه تقع من أحدهم  
وإن لها ما يكون للخطبة الطويلة والقصيدة العجيبة في قبيلة بأجمعها ،  
ولهذا قام كل فرد منهم في نصرة النبي صلى الله عليه وسلم وكأنه في نفسه  
قبيلة في مقدار حميتها وحفاظها ونجدتها ، وهذا هو حق الشعور الذي  
كان يشعر به كل مسلم في السرايا والجيوش التي انصبت على الأمم أول  
عهدهم بالفتوح حتى نصروا بالرعب من بعيد وقريب ، وكأنما كانت  
أنفسهم تحارب قبل أجسامهم وتعد المرآصد لعدوهم من نفسه وتسلبه مالا  
يسلبه إلا الموت وحده ، فالعرب يريدون أن يموتوا فيحْيُوا ويريد أعداؤهم  
أن يحْيُوا فيموتوا <sup>(١)</sup> : وإلا فأين تلك الشرآذم العربية القليلة من

(١) هذا هو أثر القرآن في نفس كل مؤمن به على فهم وبصيرة وذلك هو  
أثر النفس المؤمنة في أعدائها . وما ضعف السامعون ولا استكانوا ولا ضربت عليهم  
الذلة إلا بعد أن شغلهم الدنيا عن الدين واكتفوا من القرآن وفضائله الحربية  
الاجتماعية التي عزت بها الأمم الأوروبية لهذا العهد وان لم يظفروا بها كلها —  
بالفاتحة يرددونها في الصلوات ويقرأونها عند زيارة القبور وآمنوا بالله إيماناً ناقصاً  
لم يكسبوا فيه خيراً والله تعالى يقول « وكان حقاً علينا نصر المؤمنين » ولكن  
إن هم المؤمنون اليوم الذين لم تفتنهم زينة الحياة ولم يوهنهم الحرص على الدنيا  
حتى يصدقهم الله وعده ؟

جيش الروم والفرس وهي فيها كالشامة في جلد البعير لو وقعت عليها ذبابة لسكانت عسى أن تخفيها .

على أن من أعجب ما في أمر العرب أنهم كانوا يتخاذلون عن قتال النبي صلى الله عليه وسلم وجماعته على كثرة ما استنفرتهم قريش<sup>١</sup> لحربه وما اعترضتهم في حجهم ومواسمهم<sup>(١)</sup> وعلى ما كانوا يعرفون من مغبة هذا الأمر وأنه ذاهب بطريقتهم لا محالة فلم يجمعوا كيدهم ولم يصدموه بل استأنوا به وأبسوه على أمره وسرّحوا فرصة كانت لهم ممكنة وتركوا أسباباً كانت منهم قريبة وليس في ذلك سبب وراء القرآن فإن كل آية يسمعونها كانت تصيبهم بالشلل الاجتماعي وتحذلهم في أنفسهم فلا يحسّون منها إلا تراجع الطبع وفتور العزيمة، ويكسر ذلك عليهم أمرهم فتقع الحرب في أنفسهم بديئاً بين الوهم واليقين ، فإن نصبوها له بعد ذلك أقدموا عليها بنفوس مخدولة وعزائم واهية وأمور منتشرة وخواطر متقسمة وقاموا فيها وهم يعرفون

وفي الحديث إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « يوشك أن تداعى عليكم الأمم من كل أفق تداعى الأكلة إلى قصعتها، قيل يا رسول الله أمن قلة منا نحن يومئذ؟ قال لا ولكنكم غثاء كغثاء السيل يجعل الوهن في قلوبكم وينزع الرعب من قلوب عدوكم لحبكم الدنيا وكرهيتكم الموت ». فلقد صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم ولقد تداعت الأمم اليوم على المسلمين من كل أفق وما بهم قلة وهم ٣٥٠ مليوناً واسكنه نقص الإيمان ودلائله والانصراف عن القرآن وفضائله (١) لهذا تفصيل تجده في تاريخ السيرة النبوية وقد استنفدت قريش جهدها في صد العرب عن النبي صلى الله عليه وسلم واسكنه امر الله لا أمر الإنسان

آخرة النزوة وعاقبة الجولة ، وتلك حربٌ سبيلها في القتال سبيلُ  
المكابرة الواهنة في الجدال ، من أقدم عليها مرة كان آيةً لنفسه وكان  
عبرةً لغيره حتى ما يعتزمُ لهولها **كِرَّةً** أخرى فمن سَكَنَ بعدها  
فقد سَكَنَ .

ونزل القرآن على الوجه الذي بيناه فظنه العربُ أوَّلَ وهلةٍ  
من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ورَوَّحوا عن قلوبهم بانتظار ما أمَّلُوا  
أن يَظَلِّمُوا عليه في آياته البينات كما يعتري الطبع الإنساني من  
الفِترة بعد الاستمرار ، والتراجع بعد الاستقرار ، ومن اضطراب  
القوة البيانية بعد إمعانها ، وجماحها الذي لا بد منه بعد إذعانها ، ثم  
ما هو في طبع كل بليغ من الاختلاف في درجات البلاغة علواً ونزولاً  
على حسب ما لا بد منه في اختلاف المعاني وتباين الأحوال النفسية  
المجتمعة عليها والتفاوت في أغراضها وطرق أدائها مما ينقسم إليه  
الخطابُ ويتصرف القول فيه . ومرُّوا ينتظرون وهم مُعِدُّون له  
التكذيبَ مترَبِّصون به حالةً من تلك الأحوال فاذا هو قبيلٌ غير  
قبيل الكلام ، وطبعٌ غير طبع الأجسام ، وديباجة كالسماء في استوائها  
لا وهي ولا صدع ، وإذا عصمةٌ قوية وجِرةٌ متوقدة وأمرٌ فوق  
الأمر وكلامٌ يحارون فيه بدءاً وعاقبة .

وقد كان من عادتهم أن يتحدَّى بعضهم بعضاً في المساجلة  
والمقارضة بالقصيد والخطب ثقةً منهم بقوة الطبع ولأن ذلك

منه من مفاخرهم يستعملون به ويذيع لهم حسن الذكر وعلو  
الكلمة وهم مجبولون عليه فطرة ولهم فيه المواقف والمقامات في أسواقهم  
ومجامعهم . فتحداهم القرآن في آيات كثيرة أن يأتوا بمثله أو بعضه  
وسلك الى ذلك طريقاً كأنها قضية من قضايا المنطق التاريخي ، فان  
حكمة هذا التحدي وذكره في القرآن إنما هي أن يشهد التاريخ في  
كل عصر بعجز العرب عنه وهم الخطباء اللد ، والفصحاء اللسن وهم  
كانوا في العهد الذي لم يكن لغتهم خيراً منه ولا خيراً منهم في الطبع  
والقوة فكانوا مظنة المعارضة والقدرة عليها — حتى لا يجيء بعد  
ذلك فيما يجيء من الزمن مؤلدة أو أعجمي أو كاذب أو منافق أو  
ذو غفلة فيزعم أن العرب كانوا قادرين على مثله وأنه غير معجز وأن  
عسى أن لا يعجز عنه الا الضعيف ، وبالله من سمو هذه الحكمة  
وبراعة هذه السياسة التاريخية لأهل الدهر (١)

أما الطريقة التي سلكها الى ذلك فهي أن التحدي كان مقصوراً على  
طلب المعارضة بمثل القرآن ثم بعشر سور مثله مفتریات لا يلتزمون  
فيها الحكمة ولا الحقيقة وليس إلا النظم والاسلوب وهم أهل اللغة  
ولن تضيق أساطيرهم وعلومهم أن تسعها عشر سور . . . ثم قرآن

(١) لورود التحدي في القرآن حكمة أخرى عجيبة وقد أمسكنا عنها إذ  
يقتضيها موضع آخر سيمر بك ، ولن تسمى المعجزة بمعجزة الا اذا وقع بها  
التحدي بديلاً فان هذا التحدي ميزان ينصب بين القدرة والعجز ولا تستطيع  
ان تقول هذا معجز الا اذا تحدثت الناس به فمعجزوا عنه



التحدي بالتأنيب والتقريع ، ثم استفزهم بعد ذلك جملة واحدة كما  
يُنْفَخُ الرَّمَادُ الهامدُ فقال : « وإن كنتم في ريب مما نزلنا على  
عبدنا فأتوا بسورةٍ من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن  
كنتم صادقين . فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها  
الناس والحجارة أُعِدَّتْ للكافرين » فقطع لهم أنهم لن يفعلوا وهي  
كلمة يستحيل أن تكون إلا من الله ولا يقولها عربي في العرب أبداً ،  
وقد سمعوها واستقرت فيهم ودارت على الألسنة وعرفوا أنها تنفي  
عنهم الدهر نفياً وتعجزهم آخر الأبد فما فعلوا ولا طمعوا قط أن  
يفعلوا<sup>(١)</sup> وطارت الآية بعجزهم وأسجلته عليهم وسمتهم على ألسنتهم ،  
فلما رأوا همهمهم لا تسمو إلى ذلك ولا تقارب المطمعة فيه وقد انقطعت  
بهم كل سبيل إلى المعارضة بذلوا له السيف كما يبذل المخرج آخر  
وسعه وأخطروا بأنفسهم وأموالهم وانصرفوا عن توهين حجته إلى  
تهوينها على أنفسهم بكلام من الكلام فقالوا ساحر وشاعر ومجنون  
ورجل يكتب أساطير الأولين وإنما يعلمه بشر<sup>(٢)</sup> وأمثال ذلك

(١) تأمل نظم الآية تجد عجباً فقد بالغ في اهتياجهم واستفزازهم ليثبت  
ان القدرة فيهم على المعارضة كقدرة الميت على أعمال الحياة لن تكون ولن تقع  
فقال لهم لن تفعلوا أي هذا منكم فوق القوة وفوق الحيلة وفوق الاستعانة وفوق  
الزمن ، ثم جعلهم وقوداً ثم قرنهم إلى الحجارة . . . . ثم سماهم كافرين ، فلو أن  
فيهم قوة بعد ذلك لانفجرت ولكن الرماد غير البارود . . . .  
(٢) كان العرب يُلحِدون إلى رجل اعجمي زعموا انه يعلم النبي صلى الله

مما أُخِذَتْ به الحجة عليهم وكان إقراراً منهم بالعجز إذ جنحوا فيه الى سياسة الطباع والعادات تليحاً كما تقدم وتصريحاً كقولهم «أنا لتأركو آلهتنا لشاعر مجنون» وقولهم «ما سمعنا بهذا في آبائنا الأولين» .

وأمر العادة مما تُخَدَع به النفس عن الحق لأنها أعراق ضاربة في القلوب ملتفة بالطباع وخاصة في قوم كالعرب كان شأن الماضي

---

عليه وسلم ما يجيء به من أخبار الأمم ونحوها فرد الله عليهم بقوله «لسان الذي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ» فتلك مغالطة منهم وهذا ردها . وهو يثبت أن إعجازهم كان بالفصاحة والأسلوب مع قدرتهم لا بالصرفة ولا بغيرها ويؤكد أنه تحداهم أن يأتوا بعشر سور مثله مفتريات والافتراء سهل ولا يضيقون به ولكن أين لهم مثل النظم والأسلوب ؟ . ولو كان تحداهم بعشر سور مفتريات ولم يقل ( مثله ) لثبت ذلك أن الإعجاز بغير الأسلوب بل لو لم تكن هذه الكلمة ( مثله ) في آية التحدي لحاز القول بأن القرآن غير معجز ولا يضر هذا الأمر كله من أجل حرف واحد كما ترى .

وقد اختلفوا في ذلك الأعجمي ف قيل أنه سلمان الفارسي وقيل أنه بلعام الرومي وسلمان أما اسم بعد الهجرة وبعد نزول كثير من القرآن وأما الرومي فكان اسم وكان يقرأ على النبي صلى الله عليه وسلم . قال القاضي عياض : وقد كان سلمان أو بلعام الرومي أو يعيش أو جبر أو يسار على اختلافهم في اسمه بين أظهرهم يكلمونه مدى أعمارهم فهل حكى عن واحد منهم شيء من مثل ما كان يجيء به محمد صلى الله عليه وسلم وهل عرف واحد منهم بمعرفة شيء من ذلك وما منع العدو حينئذ على كثرة عدده ودؤب طلبه وقوة حسده أن يجلس إلى هذا فيأخذ عنه ما يعارض به .

عندهم على ما رأيت في موضع سلف وكانت العادة عندهم ديناً حين لم يكن الدين إلا عادة .

قال الجاحظ: بعث الله محمداً صلى الله عليه وسلم أكثر ما كانت العرب شاعراً وخطيباً وأحكم ما كانت لغةً وأشد ما كانت عُدَّةً فدعا أقصاها وأدناها إلى توحيد الله وتصديق رسالته، فدعاهم بالحجة فلما قطع العذر وأزال الشبهة وصار الذي يمنهم من الإقرار الهوى والحمية دون الجهل والحيرة حملهم على حطهم بالسيف فنصب لهم الحرب ونصبوا وقتل من عليتهم وأعلامهم وأعمامهم وبني أعمامهم وهو في ذلك يحتج عليهم بالقرآن ويدعوهم صباحاً ومساءً إلى أن يعارضوه إن كان كاذباً بسورة واحدة أو بآيات يسيرة فكلما ازداد تحدياً لهم بها وتقريراً لعجزهم عنها تكشف من نقصهم ما كان مستوراً وظهر منه ما كان خفياً، فحين لم يجدوا حيلة ولا حجة قالوا له أنت تعرف من أخبار الأمم ما لا نعرف فلذلك لا يمكنك ما لا يمكننا قال فها توها مفتريات، فلم يرم ذلك خطيب ولا طمع فيه شاعر ولو طمع فيه لتكلفه ولو تكلفه لظهر ذلك ولو ظهر لوجد من يستجيبه ويحامي عليه ويكابر فيه ويزعم أنه قد عارض وقابل وناقض، فدل ذلك العاقل على عجز القوم مع كثرة كلامهم واستجابة لغتهم وسهولة ذلك عليهم وكثرة شعرائهم وكثرة من هجاه منهم وعارض شعراء أصحابه وخطباء أمته، لأن سورة واحدة وآيات يسيرة كانت أفض

لقوله وأفسد لأمره وأبلغ في تكذيبه وأسرع في تفريق أتباعه من بذل النفوس والخروج من الأوطان وإيقاع الأموال ، وهذا من جليل التدبير الذي لا يخفى على من هو دون قريش والعرب في الرأي والعقل بطبقات ، ولهم القصيد العجيب والرجز الفاخر والخطب الطوال البليغة والقصائر الموجزة ، ولهم الأسجاع والمزدوج واللفظ المنثور ، ثم تحدى به أقصاهم بعد أن أظهر عجز أدناهم . فحال<sup>١</sup> أكرمك الله أن يجتمع هؤلاء كلهم على الغلط في الأمر الظاهر والخطأ المكشوف البين مع التقريع بالنقص والتوقيف على العجز وهم أشد الخلق أنفة وأكثرهم مفاخرة والكلام سيد عملهم وقد احتاجوا إليه والحاجة تبعث على الحيلة في الأمر الغامض فكيف بالظاهر الجليل المنفعة ! وكما أنه محال أن يطبقوا ثلاثاً وعشرين سنة<sup>(١)</sup> على الغلط في الأمر الجليل المنفعة فكذلك محال أن يتركوه وهم يعرفونه ويجدون السبيل إليه ، وهم يبذلون أكثر منه . اهـ

على أن التاريخ لا يخلو من أسماء قوم قد زعموا أنهم عارضوا القرآن فمنهم من ادعى النبوة وجعل ما يليق به من ذلك قرآناً كيلا تكون صناعته بلا أداة .... على أنه لا أتباع له من غير قومه ولا يشايعة من قومه إلا طائفة يستنفرون لأمره ويعطفون عليه جنبات الناس حتى يجمعوا له أخلاطاً وضروباً ، وقد تبعوه وشعروا

(١) هي مدة رسالته صلى الله عليه وسلم

في ذلك حمية وعصبية وحداباً من الطباع على الطباع<sup>(١)</sup> فهم في غنى عن نبوته وقرآنه وانما رأيهم الخطار بالأُنفس والأموال على ما تزعهم اليه الطبيعة مقاربة لمن قارب صاحبهم ومباعدة لمن ياعد، وعسى أن يرد عليهم ذلك مغناً أو ينفلهم من غيرهم أو يجدي عليهم بالعزة والغلبة أو يكون لهم سبيل منه إلى التوثب إن صادفوا غرة وأصابوا مضطرباً إلى غير ذلك مما ترى في المظنة ويفر به الغرور ويقصد إليه بالسبب الواهي وبالخادث الضئيل وبكل طائفة من الرأي وبقية من الوهم وتستوي فيه الشمال واليمين وتتقدم فيه الرؤوس والأرجل مبادرة لا يدرى أيهما حامل وأيها محمول....  
ومنهم من تعاطى معارضة القرآن صناعة وظن أنه قادر عليها يضع لسانه منها حيث شاء، وهؤلاء، وأولئك لا يتجاوزون في كل

(١) وذلك أمر قد اطرده لكل المتنبيين من العرب وهم مسيلمة والأُسود الغنسي وطلحة وسجاح وسند كز طرفاً من اخبارهم بعد، وقد رووا أن طلحة النمري جاء اليمامة فقال أين مسيلمة؟ قالوا مته رسول الله. فقال لا حتى أراه فلما جاءه قال انت مسيلمة؟ قال نعم قال من يأتيك؟ قال رحن. قال اني نوراو في ظلمة؟ قال في ظلمة. قال طلحة أشهد أنك كذاب وأن محمداً صادق « ولكن كذاب ربيعة أحب إلينا من صادق مضر ». ولما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان طلحة قد تنبأ واستطار أمره في بعض قبائل من العرب وكان بين غطفان وأسد حلف في الجاهلية قام عينة بن حصن في غطفان فقال : اني لجدد الحلف الذي كان بيننا في القديم ومتابع طلحة، والله لا ننتبع نبياً من الخلفين أحب إلينا من أن نتبع نبياً من قريش. فتأمل



أَرْض دَخَلَهَا الْإِسْلَامُ مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ إِلَى الْيَوْمِ عَدَدَ مَا تَرَاهُ مِنْ عَائَةِ ضَيْلَةٍ<sup>(١)</sup> تَعْرِضُ لَكَ مِنْ حُمْرِ الْوَحْشِ فِي جَانِبِ الْبَرِّ الْوَاسِعِ ثُمَّ تَغِيبُ وَتَسْفِي الرِّيحُ عَلَى آثَارِهَا . وَسَنَعُدُّهُمْ لَكَ عَدًّا لَتَصْدُرَ فِي هَذِهِ الدَّعْوَى عَنْ رَوِيَّةٍ وَتَحْكُمَ فِي تَارِيخِ الْمَعَارِضَةِ عَنْ يَدِنَا وَتَعْلَمَ الْقَدَرُ الَّذِي بَلَغُوهُ أَوْ قِيلَ إِنَّهُمْ بَلَغُوهُ فَإِنَّ حَصْرَ ذَلِكَ وَبَيَانَهُ عَلَى جِهَتِهِ يَشْبَهُ أَنْ يَكُونَ بَعْضُ مَا يَشْهَدُ بِهِ التَّارِيخُ مِنْ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ ، وَإِنْ الْحَقُّ لِيُجْمَعَ عَلَيْهِ النَّاسُ كُلُّهُمْ ثُمَّ يَكْبُرُ فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْإِثْنَانُ وَالنَّفَرُ وَالرَّهْطُ فَتَكُونُ مَكَابِرَتُهُمْ فِيهِ وَجْهًا مِنَ الْوُجُوهِ الَّتِي يَثْبِتُ بِهَا وَيَغْلِبُ .

(١) مِنْ أَوْلَئِكَ مُسَيْلِمَةُ بْنُ حَبِيبٍ الْكَذَّابُ ، تَنَبَّأَ

بِالْإِمَامَةِ فِي بَنِي حَنْظَلَةَ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ أَنْ وَفَدَ عَلَيْهِ وَأَسْلَمَ وَكَانَ يُصَانِعُ كُلَّ إِنْسَانٍ وَيَتَأَلَّفُهُ وَلَا يَبَالِي أَنْ يَطَّلَعَ أَحَدٌ مِنْهُ عَلَى قَبِيحٍ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَتَّخِذُ النَّبُوَّةَ سَبِيلًا إِلَى الْمُلْكِ حَتَّى عَرَضَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَشْرَكَ فِي الْأُمْرِ أَوْ يَجْعَلَهُ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَكُتِبَ إِلَيْهِ فِي سَنَةِ عَشْرٍ لِلْهِجْرَةِ : أَمَّا بَعْدُ فَإِنِّي قَدْ شُورَكَتُ فِي الْأَرْضِ مَعَكَ وَإِنِّي لَنَا نِصْفَ الْأَرْضِ وَلِقُرَيْشٍ نِصْفَهَا ، وَلَكِنْ قُرَيْشًا قَوْمٌ يَعْتَدُونَ .....

وَكَانَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ نَهَارُ الرَّجَالِ<sup>(٢)</sup> قَدْ هَاجَرَ إِلَى

---

(١) الْعَائَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْحُمْرِ الْوَحْشِيَّةِ

(٢) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : جَلَسْتُ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

النبي صلى الله عليه وسلم وقرأ القرآن وفتنه في الدين فبعثه معلماً لأهل  
اليمامة وليدشغب على مسيامة وليشد من أمر المسلمين فكان أعظم  
فتنة على بني أحنيفة من مسيامة إذ شهد أنه سمع محمداً صلى الله عليه  
وسلم يقول إن مسيامة قد أشرك معه فصدقه واستجابوا له وأمره  
بمكاتبة النبي صلى الله عليه وسلم ووعدوه إن هو لم يقبل أن يعينوه عليه  
فكان الرجال لا يقول شيئاً إلا تابعه مسيامة وكان ينتهي إلى أمره  
ويستعين به على تعرف أحوال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ومعجزاته في العرب ليحكميه ويتشبه به وما قط عارضه في شيء إلا  
انقلبت الآية معه وأخزاه الله ، وفي تاريخ الطبري من ذلك أشياء  
لا حاجة لنا بها صحت أو لم تصح .

وقد زعم مسيامة أن له قرآناً نزل عليه من السماء ويأتيه به ملك  
يسمى رحمن . . . بيد أن قرآنه إنما كان فصولاً وجملات بعضها مما  
يُرسله وبعضها مما يترسل به في أمرٍ إن عرض له وحادثة إن اتفقت  
ورأي إذا سئل فيه ، وكلها ضروب من الحماقة يعارض بها أوزان  
القرآن في تراكيبه ويجنح في أكثرها إلى سجع الكهان لأنه كان

---

في رهط من الرجال بن عُنْفُوَة فقال إن فيكم رجلاً ضرره في النار أعظم من  
أحسد (وهو الجبل المعروف) فهلك القوم وبقيت أنا والرجال فكنت متخوفاً لها  
حتى خرج الرجال مع مسيامة فشهد له بالنبوة .

والرجال في الرواية المشهورة بالجيم وفي بعض الروايات أنه بالحاء وقد قتل  
في حرب خالد بن الوليد بمسيامة وأهل اليمامة

يحسب النبوة ضرباً من الكهانة فيسجع كما يسجعون ، وقد مضى  
العرب على أن يسمعوا للكهان ويطيعوا ووقر ذلك في أنفسهم  
واستناموا اليه ولم يجدوا كلام الكهان إلا سجعاً<sup>(١)</sup> فكانت هذه  
بعض ما استدرجهم به مسيلة وتأتى الى أنفسهم منها<sup>(٢)</sup>

ومن قرآنه الذي زعمه قوله أخزاه الله . والمبذرات زرعاً ،  
والحاصدات حصداً ، والذاريات قحاً ، والطاحات طحناً ، والعاجنات  
عجناً ، والخابزات خبزاً ، والناردات ثرداً ، واللاقات لقماً ، إهالة  
وسمناً . . . لقد فضلتكم على أهل الوبر ، وما سبقكم أهل المدر ،  
ريفكم فامنعوه ، والمعتز فآوؤوه ، والباغي فناوؤوه .

وقوله : والشاء وألوانها ، وأعجيبها السود وألوانها ، والشاة  
السوداء ، واللبن الأبيض ، انه لعجب محض ، وقد حرم المذق فما لكم  
لا تمجمعون<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) لذلك سبب فاسفي يرجع الى رغبة الكهان في استهواء من يستمع اليهم  
(٢) وما خفي هذا الامر عن بلغاء العرب وحكمائهم وأنه استمانة على النفس  
الضعيفة بأقوى ما فيها وأنه كسائر ما يأتيه الرجل تهويه للصدق وتصنع للحق  
فيه ، وقد قيل إن الأحنف بن قيس أتى مسيلة مع عمه فلما خرجا من عنده قال  
له الأحنف كيف رأيته ؟ قال ليس بمتمنيء صادق ولا يكذاب حاذق . . . .  
(٣) المذق مزج اللبن بالماء والمجع اللبن يشرب على التمر أو تمر يعجن  
باللبن . واعمر الله ما ندري أكان هذا القرآن ينزل على قلب مسيلة أو على  
معدته . . . . او كان بين قوم جياع فتأثيره ان يسيل لعابهم . . . .

وقوله : الفيلُ ما الفيل ، وما أدراك ما الفيل ، له ذنبٌ وبيل ،  
وخرطومٌ طويل ....

وقال الجاحظ في الحيوان عند القول في الضفدع : ولا أدري  
ما هيَّج مسيامةً على ذكرها ولم ساء رأيه فيها حتى جعل بزعمه فيما  
نزل عليه من قرآنه : يا ضفدعُ بنتِ ضفدعين ، نقي ما تنقين ، نصفك  
في الماء ونصفك في الطين ، لا الماء تكدرين ، ولا الشارب تمنعين .  
وكل كلامه على هذا النمط واهٍ سخيف لا ينهض ولا يماسك بل  
هو مضطربُ النسيج مبتذلُ المعنى مستهلكٌ من جهتيه ، وما كان الرجل  
من السخف بحيث ترى ولا من الجهل بمعاني الكلام وسوء البصر  
بمواضعه ، ولكن لذلك سبباً نحن ذا كروه متى انتهى بنا الكلام الى  
موضعه الذي هو أملك به

(٢) ومنهم عبهلة بن كعب الذي يقال له الأُسودُ العنسي يلقب  
ذا الحمار لانه كان يقول يأتيني ذو خمار ، وكان رجلاً فصيحاً معروفاً  
بالكهانة والسجع والخطابة والشعر والنسب ، وقد تنبأ على عهد النبي  
صلى الله عليه وسلم وخرج باليمن ولا يذكر له قرآنٌ غير أنه كان  
يزعم أن الوحي ينزل عليه وكان اذا ذهب مذهب التنبؤ أكتب ثم  
رفع رأسه وقال : يقول لي كيت وكيت يعني شيطانه ، وهذا الأُسود  
كان جباراً وقتل قبل وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم بيوم وليلة .  
(٣) وظليحة بن خويلد الأُسدي وكان من أشجع العرب يُعد

بألف فارس، قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد أسد بن خزيمه سنة تسع فأسلموا ثم لما رجعوا تنبأ طليحة وعظم أمره بعد أن توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يزعم أن ذا النون يأتيه بالوحي (وقيل بل يزعمه جبريل) ولكنه لم يدع لنفسه قرآنًا لأن قومه من الفصحاء ولم يتابعوه إلا عصبية وطلبًا لأمر يحسبونه كائنًا في العرب من غلبة بعضهم على جماعتهم، وإنما كانت له كلمات يزعم أنها أنزلت عليه ولم نظفر منها بغير هذه الكلمة رأيها في معجم البلدان لياقوت وهي قوله: أن الله لا يصنع بتعفير وجوهكم وقبح أدباركم شيئًا فاذكروا الله قيامًا<sup>(١)</sup> فان الرغوة فوق الصريح.....<sup>(٢)</sup>

وقد بعث أبو بكر رضي الله عنه خالد بن الوليد لقتاله وكان مع طليحة عيينة بن حصن في سبعمائة من بني فزارة فلما التقى الجمعان ترمّل طليحة في كساء له ينتظر يزعمه الوحي وطال ذلك منه وألح المسلمون على أصحابه بالسيف فقال عيينة هل أتاك بعد؟ قال طليحة

- (١) يريد بذلك هيئة الصلاة من الركوع والسجود فكانت الصلاة في شرعه . . . . قيامًا، وما من متنبئ في العرب يحجى بشيء مبتدأ إلا أن يتشبه بالنبي صلى الله عليه وسلم ويزيد وينقص فيما جاء وتلك دلائل التزوير وعلاماته، فتسرى لو كان هذا الأمر انسانيًا وذكاءً وصنعة أفلم يكن في جزيرة العرب كلها من أقصاها إلى أقصاها رجل واحد يبلغ شيئًا من ذلك الذكاء وتلك الصنعة فيأتي بشيء أو يصنع شيئًا أو يكون هو على الأقل في هذا الأمر شيئًا مذكوراً؟
- (٢) الرغوة ما فوق اللبن والكلمة مثل جاء في العبارة حشواً



من تحت الكساء لا والله ما جاء بعد فأعاد اليه مرتين كل ذلك يقول لا . فقال عيينة : لقد تركك أحوج ما كنت اليه . فقال طليحة قاتلوا عن أحسابكم فأما دين فلا دين <sup>(١)</sup> ثم انهزم ولحق بنواحي الشام وأسلم بعد ذلك وكان له في واقعة القادسية بلاء حسن .

(٤) وسجاح بنت الحارث بن سويد التميمية وكانت في بني تغلب ( وهم أخوالها ) راسخة في النصرانية قد علمت من علمهم وتنبأت فيهم بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم في خلافة أبي بكر فاستجاب لها بعضهم وترك التنصر ومالوا لها جماعة من رؤساء القبائل وكانت تقول لهم : إنما أنا امرأة من بني يربوع » وإن كان ملكك فالملك ملككم . وقد خرجت بهم تريد غزو أبي بكر رضي الله عنه ومرت تقاتل بعض القبائل وتوادع بعضها . وكان أمر مسيلة الكذاب قد غلظ واشتدت شوكة أهل اليمامة فنهبت له بجمها

(١) هذه رواية ابن الاثير في كتابه أسد الغابة وفي بعض المجاميع من كتب الأدب أن عيينة قال له : تبأ لك آخر الدهر ثم جذبته جذبة جاش منها وقال قبح الله هذا ومن تبوءه فجلس طليحة فقال عيينة ما قيل لك ؟ قال : إن لك رحي كرحاه وأمرأ لا تنساه فقال عيينة : قد علم الله أن لك أمراً لا تنساه يا بني فزاره هذا كذاب ما بورك لنا وله « فيما يطلب »

وفي تاريخ الطبري رواية أخرى تشبه هذه ، وفي معجم ياقوت أن عيينة قال له هل جاءك ذو النون بشيء ؟ قال نعم قد جاءني وقال لي : إن لك يوماً ستلقاه ليس لك أوله ولكن لك آخره ورحى كرحاه وحديثاً لا تنساه .... قلنا فانظر أي هذيان تراه ....

وخافها مسيلة ثم اجتمعا وعرض عليها أن يتزوجها . قال : « لياً كل بقومه وقومها العرب » فأجابت وانصرفت الى قومها فقالوا ما عندك؟ قالت كان على الحق فاتبعته فتزوجته<sup>(١)</sup> .... ولم تدع قرآناً وإنما كانت تزعم أنه يوحى اليها بما تأمر وتسجع في ذلك سجعاً كقولها حين أرادت مسيلة : عليكم باليامة ، ودفوا دفيف الامة ، فانها غزوة صرامة ، لا يلحقكم بعدها ملامة

وفي رواية صاحب الأغاني<sup>(٢)</sup> أنه كان فيما ادّعت أنه أنزل عليها : يا أيها المؤمنون المتقون لنا نصف الأرض ولقريش نصفها ولكن قریشاً قوم يبغون . وهي كلمة مسيلة وقد مرت آنفاً .

(١) روى الطبري أن قومها قالوا فهل أصدقك شيئاً؟ قالت لا . قالوا ارجعي اليه فقيح بمثلك أن ترجع بغير صداق . فرجعت فقالت له أصدقني صداقاً قال من مؤذك؟ قالت شبت بن ربمي الرياحي قال علي به فناء فقال ناد في أصحابك : ان مسيلة بن حبيب رسول الله .... قد وضع عنكم صلاتين مما أتاكم به محمد ، صلاة العشاء الآخرة وصلاة الفجر .. وذكر الكلبي ان مشيخة بني تميم حدثوه ان عامة بني تميم بالرمل لا يصلونها

وفي رواية الأغاني أنه أخزاه الله وضع عنهم صلاة العصر وحدها وأن عامة بني تميم لا يصلونها ويقولون هذا حق لنا ومهر كريمة منا لا نرده .... فان صححت هذه الكلمة فليس أبلغ منها في الكشف عن معنى العصبية التي أومأنا اليها في هذا الفصل وقلنا إنها الأصل في مشايعة هؤلاء المتنبيين .

(٢) لم يترجم صاحب الأغاني لسجاح ولكن رأينا هذه الرواية في ترجمة الأغلب العجلي .

م أسلمت هذه المرأة بعدُ وحسُن إسلامها وما كانت نبوتها إلا زيفاً على مسيئة .... وما كانت هي إلا امرأة

(٥) والنضر بن الحارث، وهذا ومن يجيء بعده لم يدعوا النبوة ولا الوحي ولسكنهم زعموا أنهم يعارضون القرآن فلفق النضر هذا شيئاً من أخبار الفرس وملوك المعجم ومخرق بذلك لأنه جاء بأخبار يجهلها العرب .... ولم يحفل أحد من المؤرخين ولا الأدباء بهذا الرجل لحاقته فيما زعم وإنما ذكرناه نحن إذ كنا لا نرى الباقين أعقل منه ....

(٦) وابن المقفع الكاتب البليغ المشهور زعموا أنه اشتغل بمعارضة القرآن مدة ثم مزق ما جمع واستحيا لنفسه من إظهاره<sup>(١)</sup>

(١) يتناقل المصنفون في كتب البلاغة من المتأخرين بعد القرن الخامس عبارة غفل عنها من قبلهم .. وهي أن ابن المقفع لما عارض القرآن ووصل الى قوله تعالى «وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي وغيض الماء وقضي الأمر واستوت على الجودي وقيل بعداً للقوم الظالمين» . قال هذا ما لا يستطيع البشر أن يأتوا بمثله وترك المعارضة ومزق ما كان اختلقه . وهذه الآية في سورة هود فكان ابن المقفع عارض السور الطوال حتى انتهى اليها وهو شيء لم يزعمه الملحدة أنفسهم إذ قالوا إن المعارضة كانت بالدرة اليتيمة وهي أوراق قليلة

ولهذا رأينا أهل التدقيق إذا ساقوا هذا الخبر في كتبهم قالوا إن ابن المقفع سمع صبياً يقرأ الآية فترك المعارضة . وذهب عن هؤلاء المدققين ان مثل ذلك البليغ لا يأخذ في معارضة القرآن الا وقد قرأه وتأمله ومر هذه الآية فيه ووقف عندها متحيراً فليس يحتاج الى صبي يسميها منه ليترك ما أخذ فيه ان كان ابطال المعارضة موقوفاً على سماع هذه الآية .

وهذا عندنا إنما هو تصحيح من بعض العلماء لما تزعمه الملحدة من أن كتاب الدرة اليتيمة<sup>(١)</sup> لابن المقفع هو في معارضة القرآن ، فكأن الكذب لا يدفع الا بالكذب، وإذا قال هؤلاء، إن الرجل قد عارض وأظهر كلامه ثقة منه بقوته وفصاحته وأنه في ذلك من وزن القرآن وطبقته وابن المقفع هو من هو في هذا الأمر، قال أولئك بل عارض ومزق واستحيا لنفسه ....

أما نحن فنقول ان الروایتين مكذوبتان جميعاً وان ابن المقفع من أبصر الناس باستحالة المعارضة لا شيء من الأشياء الا لأنه من أبلغ الناس، وإذا قيل لك إن فلاناً يزعم إمكان المعارضة ويحتج لذلك وينازع فيه فاعلم أن فلاناً هذا في الصناعة أحد رجلين اثنين إما جاهل يصدق في نفسه وإما عالم يكذب على الناس وان يكون ( فلان ) ثالث ثلاثة .

وانما نسبت المعارضة لابن المقفع دون غيره من بلغاء الناس لأن فتنة الفرق الملحدة انما كانت بعده وكان البلغاء كافة لا يمتثلون

(١) طبع هذا الكتاب مراراً وهو من الرسائل الممتعة يعد طبقة من طبقات البلاغة العربية ولكنه في المعارضة ليس هناك لا قصداً ولا مقاربة ونحن لا نرى فيه شيئاً لا يمكن ان يؤتى بأحسن منه وما كل ممتع ممتنع. وقال الباقلاني انه منسوخ من كتاب بزرجمهر في الحكمة . وهذا هو الرأي فان ابن المقفع لم يكن الا مترجماً وكان ينحط اذا كتب ويعلو اذا ترجم لان له في الاولى عقله وفي الثانية كل العقول .... وفي اليتيمة عبارات وأساليب مسروقة من كلام الامام علي

في إعجاز القرآن وإن اختلفوا في وجه إعجازه ، ثم كان ابن المقفع<sup>١</sup> متهماً عند الناس في دينه فدفع بعض ذلك الى بعض وتهيات النسبة من الجملة

ولو كانت الزندقة فاشية أيام عبد الحميد الكاتب وكان متهماً بها أو كان له عرق في المجوسية ، لما أخلته إحدى الروايات من زعم المعارضة لا لأنه زنديق ولكن لأنه بليغ يصلح دليلاً للزندقة<sup>(١)</sup> وزعم هؤلاء الملحدة أيضاً أن حكيم قابوس بن وشمكير<sup>(٢)</sup> وقصصه هي من بعض المعارضة للقرآن فكأنهم يحسبون أن كل ما فيه أدب وحكمة وتاريخ وأخبار فتلك سبيله ، وما ندري لمن كانوا يزعمون مثل هذا ومثل قولهم أن القصائد السبع المسماة بالمعلقات هي تندم معارضة للقرآن بفصاحتها<sup>(٣)</sup> .... ؟

- (١) من أعجب ما رأيته أن بعضهم اتهم ابن سينا بمعارضة القرآن لأنه زنديق ... وأن ابن سينا وضع رسالة في دفع هذا الافتراء ، قلنا وأين ابن سينا من طور سيناء؟ هذا رجل وهذا جبل .... ولكنها كانت عصور الجدل والمكابرة
- (٢) هو شمس المعالي قابوس بن وشمكير المتوفى سنة ٤٠٣ هـ من ملوك الديلم على جرجان وطبرستان وكان أديباً مترسلاً بالغ في وصفه الثعالي صاحب اليتيمة . وقد طبع بعض رسائله في كتاب اسمه ( كمال البلاغة ) وهو رجل مسبا قوي الايمان وانما كذبوا عليه وبعض كلامه جيد وبعضه لا قيمة له
- (٣) وانا لنحسب هذا الزعم أصلاً فيما نراه في بعض كتب الادب والبلاغ من أن هذه القصائد كانت معلقة على السكبة فأزلتها العرب لفصاحة القرآن إلا معلقة امرئ القيس فان أخته أبت ذلك ، فلما نزلت آية « وقيل يا أرض



(٧) وأبو الحسين أحمد بن يحيى المعروف بابن الراوندي<sup>(١)</sup> وكان رجلاً غلبت عليه شقوة الكلام فبسط لسانه في مناقضة الشريعة وذهب يزعم ويفتري ، وليس أدل على جهله وفساد قياسه وأنه يُمضي في قضية لا بُرهان لها بها — من قوله في كتاب (الفريد)<sup>(٢)</sup> : إن المسلمين احتجوا النبوة نبيهم بالقرآن الذي تحدى به النبي (صلى الله عليه وسلم) فلم تقدر العرب على معارضته فيقال لهم أخبرونا لو ادعى مدّع لمن تقدم من الفلاسفة .... مثل دعواكم في القرآن فقال : الدليل على صدق بطليموس أو إقليدس أن إقليدس ادعى أن الخلق يعجزون عن أن يأتوا بمثل كتابه أ كانت نبوته تثبت؟ قلنا فاعجب لهذا الجهل الذي يكون قياساً من أقيسة العلم .... واعجب (للكلام) الذي يقال فيه : ان هذا كتاب وذلك كتاب

---

ابلعي ماءك » قامت الى الكعبة فأنزلت معلقة أخيها . والا فمن الذي يصدق مثل هذه الرواية الباطلة الا اذا كان الى جانبها زعم كزعم أولئك الملحدين ؟

(١) توفي سنة ٢٩٣ على رواية أبي الفداء وفي كشف الظنون سنة ٣٠١ وفي وفيات ابن خلكان سنة ٣٤٥ وقيل ٢٥٠ ولعل الاولى أقرب . وكان هذا الرجل من المعتزلة ثم خالفهم فنبذوه واشتدوا عليه فحمله الغيظ على أن مال الى الرافضة قالوا لانه لم يجد فرقة من فرق الامة تقبله ، ثم ألحد في دينه وجعل يصنف الكتب لليهود والنصارى وغيرهم في الطعن على الاسلام وهلك في منزل رجل يهودي اسمه أبو عيسى الاهوازي وكان يؤلف له الكتب .

(٢) وفي تاريخ أبي الفداء (الفرند) وهو تصحيح ، وهذا الكتاب وضعه ابن الراوندي في الطعن على النبي صلى الله عليه وسلم وقد ردوا عليه ونقضوه .

فكلاهما كتاب ، ولما كانا كذلك فأحدهما مثل الآخر ، ولما كان  
 أحدهما معجزاً فالثاني معجز لا محالة وما ثبت لصاحب الأول يثبت  
 بالطبع لصاحب الثاني وما دمننا نعرف أن صاحب الكتاب الثاني  
 لم تثبت له نبوة فنبوة صاحب الأول لا تثبت ... لعمرى إن مثل  
 هذه الأقيسة التي يحسبها ابن الراوندي سبيلاً من الحجّة وباباً من  
 البرهان هي في حقيقة العلم كأشدّ هذيان عرفه الأطباء قط ، والا  
 فأين كتاب من كتاب<sup>(١)</sup> وأين وضع من وضع وأين قوم من  
 قوم وأين رجل من رجل ؟ ولو أن الإعجاز كان في ورق القرآن وفيما  
 يُخط عليه لكان كل كتاب في الأرض كل كتاب في الأرض  
 ولا طرد ذلك القياس كله على ما وصفه كما يطرد القياس عينه في  
 قولنا إن كل حمار يتنفس وابن الراوندي يتنفس فابن الراوندي  
 يكون ماذا...؟ ولو أن مثل هذه السخافة تسمى علماً تقوم به الحجّة فيما يحتاج  
 له ويبطل به البرهان فيما يحتاج عليه لما بقيت في الأرض حقيقة صريحة  
 ولا حق معروف ولا شيء يُسمى باسمه ، ولكان هذا اللسان المتكلم قد  
 عبده أمم كثيرة لأن فيه قوة من قوى الخلق ولأنك لا تجد  
 سخيفاً من سخفاء المتكلمين الذين يعتدّون مثل ذلك علماً كابن  
 الراوندي مثلاً الا وجدته قد أمعن في سخفه فلا تدري أجعل إلهه

(١) كتاب اقليدس مثلاً في الهندسة وهي علم فئة بخلاف البيان الذي كان

طبيعة في العرب لا في فئة منهم فاختافت جهتا القياس

هواه أم جعل الله في فيه .... (١)

وقد قيل إن هذا الرجل عارض القرآن بكتاب سماه ( التاج ) ولم تقف على شيء منه في كتاب من الكتب مع أن أبا الفداء نقل في تاريخه أن العلماء قد أجابوا عن كل ما قاله من معارضة القرآن وغيرها من ( كُفْرِيَّاتِهِ ) ويدينوا وجه فساد ذلك بالحجج البالغة. والذي نظنه أن كتاب ابن الراوندي إنما هو في الاعتراض على القرآن ومعارضته على هذا الوجه من المناقضة كما صنع في سائر كتبه كالفريد، والزمردة، وقضيب الذهب، والمرجان (٢) فإنها فيما وصفت به ظلمات بعضها فوق بعض وكلها اعتراض على الشريعة والنبوة والقرآن بمثل تلك السخافة التي لا يبعث عليها عقل صحيح ولا يُقيم وزنها علم راجح . (٣)

(١) يجنح ابن الراوندي في طعنه الى الأقيسة الفاسدة يغالط بها وله من ذلك سخافات عجبية وقد طعن في كتاب ( الزمردة ) على نبوات الانبياء جميعاً، وله كتاب ( نهت الحكمة ) يعترض فيه على الله إذ كلف خلقه ما أمر به، فأعجب لهذا حقاً .

(٢) يخيل إلينا ان ابن الراوندي كان ذا خيال وكان فاسد التخيل والا فما هذه الاسماء وأن هي مما وضعت له؟ والخيال الفاسد أشد خطراً على صاحبه من الجنون لانه فساد في الدماغ ولانه حديد متوثب فما يملك منه الدين ولا العقل شيئاً وأظهر الصفات في صاحبه الغرور

(٣) كتبنا هذا للطبعة الاولى ثم وقفنا بعد ذلك على ان كتاب (التاج) يحتاج فيه صاحبه لقدم العالم وأنه ليس للعالم صانع ولا مدبر ولا محدث ولا خالق ،

وقد ذكر المعري هذه الكتب في رسالة الغفران ووفى الرجل  
حسابه عليها وبصق على كتبه مقدار دلو من السجج .... وناهيك  
من سجع المعري الذي يلحن باللفظ قبل أن يلحن بالمعنى ....  
ومما قاله في التاج : وأما تاجه فلا يصلح أن يكون نعلًا .. وهل  
تاجه الا كما قالت الكاهنة . أف وتُف (١) ، وجورب وخُف ، قيل  
وما جورب وخُف ؟ قالت واديان بجهنم .

أما كتابه الذي يطعن فيه على القرآن فاسمه (الدامغ) قالوا انه وضعه لابن لاوي  
اليهودي وطعن فيه على نظم القرآن ، وقد نقضه عليه الحياط وأبو علي الجياني .  
قالوا ونقضه هو على نفسه .... والسبب في ذلك انه كان يؤلف لليهود والنصارى  
والثنوية وأهل التعطيل بأثمان يعيش منها فيضع لهم الكتاب ثمن ثم يتهددهم  
بنقضه وافساده اذا لم يدفعوا له ثمن سكوته .....

قال أبو العباس الطبري انه صنف لليهود كتاب ( البصيرة ) رداً على الاسلام  
لاربعمائة درهم أخذها من يهود سامرا فلما قبض المال رام نقضه .... حتى  
أعطوه مائة درهم أخرى فأمسك عن النقض .

أما ما قيل من معارضته للقرآن فلم يعلم منها إلا ما نقله صاحب معاهد التنصيص  
قال : اجتمع ابن الراوندي هو وأبو علي الجياني يوماً على جسر بغداد فقال له :  
يا أبا علي ألا تسمع شيئاً من معارضي للقرآن ونقضي له ؟ قال الجياني : أنا أعلم  
بمخازي علومك وعلوم أهل دهرك ولكن أحاكمك الى نفسك . فهل تجد في  
معارضتك له عذوبة وهشاشة وتشاكلاً وتلاؤماً ونظماً كنظمه وحلاوة كحلاوته ؟  
قال لا والله . قال قد كفيتني فانصرف حيث شئت .

ويقال ان ابن الراوندي كان ابوه يهودياً وأسلم والخلاف في امره كثير  
وبلغت مصنفاته مائة كتاب وأربعة عشر كتاباً

(١) الأف وسخ الأذن والتف وسخ الأُنف ....

وهذا يشير الى أن الكتاب كذب واختلاق وصرف لحقائق الكلام كما فعلت الكاهنة ، والا فلو كانت معارضته لنقض التحدي وقد زعم أنه قد جاء بمثله لما خلت كتب التاريخ والأدب والكلام من الإشارة الى بعض كلامه في المعارضة كما أصبنا من ذلك لغيره .

(٨) وشاعر الإسلام أبو الطيب المتنبي المتوفى قتيلاً سنة ٣٥٤ فقد ادعى النبوة في حديثان أمره وكان ذلك في بادية السماوة ( بين الكوفة والشام ) وتبعه خلق كثير من بني كلب وغيرهم وكان يُمخرق على الناس بأشياء وصف المعري بعضها في رسالة الغفران ، وقيل إنه تلا على البوادي كلاماً زعم أنه قرآن أنزل عليه يحكون منه سوراً كثيرة ، قال علي بن حامد نسخت واحدة منها فضاعت مني وبقي في حفطي من أولها : والنجم السيار ، والفلك الدوار ، والليل والنهار ، إن الكافر لفي أخطار . إمض على سننك واقف أثر من قبلك من المرسلين فان الله قانع بك زيغ من ألد في دينه وضل عن سبيله . ونحن لا نمنع أن يكون للرجل شيء من هذا ومثله وان لم يكن في طبقة شعره ولا في وزن ما يؤثر عنه من فصول النثر كقوله وكتب بها الى صديق له في مصر كان يغشاه في علة حين مرض فلما أبل انقطع عنه فكتب اليه : وصلتني وصلت الله معتلاً وقطعتني مبلاً فان رأيت أن لا تحبب العلة الي ، ولا تسكدر الصحة علي ، فعلت ان شاء الله . فان هذا وشبهه إنما هو بعض شعره منشوراً ، وهي



المعاني التي تقع في خواطر الشعراء قبل النظم ، وما من شاعر بليغ الا وهو يحسن أن يقول هذا وأحسن منه وان كان فيما وراء ذلك من صناعة الترسل ودواوين الكتابة لا يغني قليلاً ولا كثيراً

ولم يكن المتنبي كاتباً ولا بصيراً بأساليب الكتابة وصناعتها ووجوهها ولا هو عربي قُصَّح من فصحاء البادية وان كان في حفظ اللغة ما هو ، فليس يمنع سقوط ذلك الكلام الذي نُسب اليه من أن تكون نسبته اليه صحيحة لأنه لو أراد في معارضة القرآن ما جاء بأبلغ منه وما المتنبي بأفصح عربية من العنسي ولا مسيلمة وقد كان في قوم أجلاف من أهل البادية اجتمعت لهم رَخَاوة الطباع واضطراب الألسنة فلا تعرفهم من صميم الفصحاء بطبيعة أرضهم ولا تعرفهم في زمن الفصاحة الخالصة لانهم في القرن الرابع ، واذا كانت حماقات مسيلمة قد جاوزت على أهل اليمامة والقرآن لم يزل غضاً طرياً ونور الوحي مشرق على الأرض بعد ، فكيف بالمتنبي في بادية السماوة وقوم من بني كلب ، وهل عرف الناس نبياً بغير وحي ولا قرآن ؟

(٩) وأبو العلاء المَعَرِّي المتوفى سنة ٤٤٩ ، فقد زعم بعضهم أنه عارض القرآن بكتاب سماه (الفصول والغايات ، في مجازة السور والآيات) وأنه قيل له ما هذا إلا جيد غير أنه ليس عليه طلاوة القرآن فقال حتى تصقله الألسن في المحاريب أربعاً مائة سنة وعند ذلك انظروا كيف يكون .....

وقيل إن من كتبه هذا قوله : أقسم بخالق الخيل ، والريح  
الهابة بليل ، بين الشرط ومطالع سهيل ، ان الكافر لطويل الويل ،  
وان العمر لمكفوف الذيل ، تعد مدارج السيل ، وطالع التوبة من  
قبيل ، تنج وما إخالك بناج .

فلقطة ( ناج ) هي الغاية وما قبلها فصل مسجوع فيبتدىء بالفصل  
ثم ينتهي الى الغاية وهذا كما ترى عكس الفواصل في القرآن الكريم  
لأنها تأتي خواتم لا ياته ، فكان المعارضة نقض للوضع ومجارة  
للموضوع وكأنها صنعة وطبع

وتلك ولا ريب فرية على المعري أراد به عذو حاذق لأن  
الرجل أبصر بنفسه وبطبيعة الكلام الذي يعارضه وما نراه الا أعرف  
الناس باضطراب أسلوبه والتواء مذهبه ، وأن البلاغة لا تكون مراغمة  
للغة واغتصاباً لألفاظها وتوطيئاً لغرائبها كما يصنع ، وأن الفصاحة  
شيء غير صلابة الحنجرة وإفاضة الإيماء ودفع الكلمة في قفا الكلمة  
حتى يخرج الأسلوب متعثراً يسقط بعضه في جهة وينهض بعضه في  
جهة ويستقيم من ناحية ويلتوي من ناحية ، وأنه عسى أن لا يكون في  
اضطراب النسق وتوغل اللفظ واستهلاك المعنى وفساد المذهب الكتابي  
وضعف الطريقة البيانية شر من هذا كله وما أسلوب المعري إلا  
من هذا كله ....

على أن المعري رحمه الله قد أثبت إعجاز القرآن فيما أنكر من

رسالته على ابن الراوندي فقال: وأجمع ملحد ومعتدي، وناكب عن  
المحجة، ومقتدي، أن هذا الكتاب الذي جاء به محمد صلى الله عليه  
وسلم كتاب بهر بالإعجاز، وافي عدوه بالإرجاز، ما حذني على مثال،  
ولا أشبه غريب الأمثال، ماهو من القصيد الموزون، ولا في الرجز  
من سهل وحزون، ولا شاكل خطابة العرب، ولا سجع الكهنة  
ذوي الأرب، .. وإن الآية منه أو بعض الآية لتعرض في أفصح  
كلام يقدر عليه المخلوقون فتكون فيه كالشهاب المتلالي، في جنح  
غسق، والزهرة البادية في جذوب ذات نسق. اهـ

ولا يعقل أن يكون الرجل قد أسر في نفسه غير ما أبدى من  
هذا القول ولم يضطره شيء إليه ولا أعجبه أمر عن نفسه ولا كان  
خلو رسالته (١) منه تضييعاً ولا ضعفاً، ولا نشك في أنه كان يستسر  
بهنات مما يضعف اعتقاده ولكن أمر القرآن أمره على حدة فما هو  
عند البرهان عليه وراء القبر ولا وراء الطبيعة (٢)

وبعد فهذا الذي وقفناك عليه هو كل ما صدقوا وكذبوا فيه من  
خبر المعارضة، أما إن القرآن الكريم لا يعارض بمثل فصاحته  
وتركيبه وبمثل ما احتواه ولو اجتمعت الإنس بما يعرفونه وأمدتهم

(١) رسالة الغفران

(٢) أي هو كلام بين الأيدي يمر فيه النظر ويجري عليه النقد حكمه،  
لا كافييات مما تزيع فيه بعض العقول غافلة عن الفرق بين القدرة فيما يتناهى  
والقوة فيما لا يتناهى وعن استحالة مثل هذه في تلك الألى قدر وعند حد

الجن بما لا يعرفونه وكان بعضهم لبعض ظهيراً فهو ما نبسطه فيما يلي  
وذلك هو الحق الذي لا جمجمة فيه ولا يستعجم على كل بليغ له  
بصيرة بمذاهب العرب في لغتها وحكمة مذاهبها في أساليب هذه اللغة  
وقد تفقه بالبحث في ذلك والكشف عن دقائقه وكان يجري من هذا  
الصناعة البيانية على أصل ويرجع فيها الى طبع

وإن شعور أبلغ الناس بضعفه عن أسلوب القرآن ليكون  
مقدار شعوره من نفسه بقوة الطبع واستفاضة المادة وتمكنه من  
فنون القول وتقدمه في مذاهب البيان ، فكما تناهى في علمه تناهى  
كذلك في علمه بالعجز ، وما أهل الأرض جميعاً في ذلك إلا كنفس  
واحدة « ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من  
يده سبعة أنهار ما نفدت كلمات الله إن الله عزيز حكيم »



## أسلوب القرآن

وهذا الأسلوبُ فإِنَّمَا هو مادةُ الإعجازِ العربي في كلام العرب كله ليس من ذلك شيء إلا وهو مُعْجَزٌ وليس من هذا شيء يمكن أن يكون معجزاً، وهو الذي قَطَعَ العربَ دون المعارضة واعتقلهم عن الكلام فيها وضرَبَهم بالحجة من أنفسهم وتركهم على ذلك يتكأون، ثم هو الذي مثَّلَ لهم اليأس قائماً لا يتصل به الطمعُ وصَوَّرَ لهم العجزَ غالباً لا تنالُ منه القدرةُ فأَحْرَزَ طباعهم في ناحية من الضعف والاستيْكَانة حتى كأنها غيرُ طباعهم في تَشْلِيهِها بعد انتضائها، وتراجُعها بعد مضائها، وقد كانوا يَتَسَاجَلُونَ الكلامَ ويتقَارَضُونَ الشعرَ ويتَنَاقَضُونَ في أغراضه ومعانيه حين لم يكن من الفرق عند فصحاءهم بين فنٍّ وفنٍّ من القول إلا ما يكون من تفاوت المعاني واختلاف الأغراض وسعة التصرف، وكان أسلوبُ الكلام قَبِيلاً واحداً وجنساً معروفاً ليس إلا الحُرُّ من المنطق والجَزْلُ من الخطاب والا طَرَادُ النسقِ وتوثيقُ السردِ وفصاحةُ العبارة وحسنُ ائتلافها، لا يَغْتَصِبُونَ لفظةً ولا يَطْرُدُونَ كلمةً ولا يتكلفون تركيب ولا يَتَلَوُّون<sup>(١)</sup> على صنعة وإنما تَوَاتَتِهم الفطرةُ وتَمَدَّدَهم الطبيعة فتسبق الألفاظ إلى أَلْسِنَتِهِمْ وتتوارد على خواطرهم وتجري مع أوهامهم

(١) أي لا ينقحون ويحكمون ويبتئون لذلك في عمل الكلام



و تستجيبُ فيهم لكل حركة من النفس لفظة المعنى الذي هو أصلُ هذه الحركة ثم لا تكون هذه اللفظة الا كأنها خلقت لذلك المعنى خلقاً وأفرغت عليه إفراغاً حتى لا يناسبه غيرها فيما يلتئم على لسان المتكلم ولا يكون في موضعها اليقن منها في مذهبه ولحن قومه وطريقة لغته .

فلما وردَ عليهم أسنوب القرآن رأوا ألفاظهم بأعيانها متساوقةً فيما ألفوه من طرق الخطاب وألوان المنطق ليس في ذلك إعنات ولا معاية، غير أنهم ورد عليهم من طرق نظمهم ووجوه تركيبهم ونسق حروفه في كلماتها وكلماته في جملتها ونسق هذه الجمل في جملته ما أذهلهم عن أنفسهم من هيبه رائعة وروعة مخوفة وخوف تقشعر منه الجلود حتى أحسوا بضعف الفطرة القوية وتخلف الملائكة المستحكمة ورأى بلغاؤهم أنه جنس من الكلام غير ما هم فيه وأن هذا التركيب هو روح الفطرة اللغوية فيهم وأنه لا سبيل الى صرفه عن نفس أحد من العرب أو اعتراض مساعيه الى هذه النفس إذ هو وجه الكمال اللغوي الذي عرف أرواحهم واطلع على قلوبهم ، بل هو السر الذي يفشي بينهم نفسه وإن كتموه ويظهر على ألسنتهم ويتبين في وجوههم وينتهي الى حيث ينتهي الشعور والحس فليس للخلاية أو المؤاربة وجه في نقض تأثيره وإزالته عن موضعه ، ومن استقبل ذلك بكلامه أو أراد به أي حيلة فقد استقبل رد النفوس عن أهوائها وردع

القلوب عن محبتها وحاول معارضة أقوى ما في النفس بأضعف ما فيها، وهذا شيء فيما يعرفونه لا يستقيم لا يرى من الناس بيان ولا عصبية ولا هوى ولا شيء من هذه الفروع النفسية، وليس الا أن ينقض الفطرة فيستقيم له، وما في نقض هذه الفطرة الا أن يبدأ الخلق فيكون إلهاً وهذا كما ترى فوق أن يسمى أو يعقل

وقد استيقن بلغاء العرب كل ذلك فاستياسوا من حق المعارضة إذ وجدوا من القرآن ما يغمر القوة ويحيل الطبع ويخاذل النفس مضادة لا حيلة ولا خدعة، وإنما سبيل المعارضة الممكنة التي يطمع فيها أن يكون لصاحبها جهة من جهات الكلام لم تؤخذ عليه وفن من فنون المعنى لم يستوف قبله وباب من أبواب الصنعة لم يُصنف من دونه وأن تكون وجوه البيان له معرضة يأخذ في هذا ويعدل عن ذلك حتى يستطيع أن يعارض الحسنة بالحسنة ويضع الكلمة بإزاء الكلمة ويقابل الجملة بالجملة ثم يصير الأمر بعد ذلك إلى مقدار التأثير الذي يكون لكلامه وإلى مبلغه في نفوس القوم من تأثير الكلام الذي يعارضه .

ومذهب الحيلة على التأثير مذهب واسع لا يضيق بالبلغاء كلهم إذا هم تكافأوا في الصناعة والبصر بأسبابها لأن كل واحد منهم ينتج بكلامه جهة من جهات النفس يأخذ في سبيل من طباعها وعاداتها، وهو لا بد واجد في كلام غيره موضع فقرة من الطبع أو

غفلة من النفس أو أثراً من الاستكراه يبعث عليه باعث من أمور كثيرة تعترى البلغاء في صناعاتهم فيضطرب لها بعض كلامهم ويضعف بعض معانيهم ويقع التفاوت في الأسلوب الواحد ضعفاً وقوة ، فإذا هو أصاب ذلك فعسى أن يقابله من نفسه بطبع قوي ونفس مجتمعة ووزن راجح أو شيء من أشباهها فيكون قد ظفر بمدخل يسلك منه إلى المعارضة ويظهر به فضل كلام على كلام ومقدار طبع من طبع وقوة نفس من نفس ، ولولا ذلك وأنه من طباع البلغاء ومما لا يسلم منه ذو طبع لما أمكن أن يتناقض شاعران أو يتساجل راجزان أو يتراسل كاتبان أو يتقارض خطيبان أو يواجه كلام كلاماً في معرض المقابلة أو يرجح به في ميزان المعادلة .

فأما أن يكون الكلام الذي يقصد إليه بالمعارضة كهذا القرآن أحكم دقيقه وجليله ، وامتنع كثيره وقليله ، وأخذ منافذ الصنعة كلها واستبهر المعنى الذي هو فيه إلى غايته وقطع على صاحبه أمر الخيار في الوجه الذي يعارضه منه وكان من وراء ذلك باباً واحداً في امتناعه لا موضع فيه للتصفيح ولا مغمز للثقاف ولا مورد للمقالة وقد وثقت علاقته ، وترادفت حقائقه ، وتواردت على ذلك دقائقه ، ثم كانت جملة قد أحرزت عناصر الفطرة البيانية وجمعت فنونها واحتوت من الكمال الفني ما كان إحساساً صرفاً في نفوس أهله يشعرون به وجداناً ، ولا يقدرُونَ على إظهاره بياناً — فذلك مما

لا سبيل للنفس الى المسكوبة فيه بحالٍ من الأحوال أو ابتغائه بالمعارضة ومطاولته بالقدرة على مثله ، إذ هو بطبيعته المعجزة لا ترى فيه النفس إلا مثالا للعلم تعرف به مقدار ما انتهت اليه من احكام العمل .

وهذا هو سبيل آثار النوابع الملهمين الذين انفرد كل منهم بحيزه من الفن ، فان المعجز من هذه الآثار — اذا بلغ أن يتجاوز في العبارة عنه بهذا الوصف — لا يكون إعجازه إلا على قدر ما يحتوي من كمال الفطرة الفنية فتتمثل أنت منه ما كان في النفس إحساساً صرفاً وأمثلاً محضاً ثم يتصفحه من يريد معارضته فيراه بعينه ماثلاً مُصَوِّراً حتى لا يشك في إمكانه ومطاوعته ، ويتغيه حين يتغيه فإذا هو قد عاد في نفسه إحساساً وأمثلاً لا سبيل عليهما للقدرة الفنية .

وهذا هو معنى العجز وذلك هو معنى الإعجاز ولا يزال يتفق منه في أعمال الناس على حسب ما يكون من اختلاف درجاتهم ومبلغ طاقتهم ، وما من ذي فنّ نابغ إلا وأنت واجدٌ حسنَ عمله دون أمله هو في هذا الحسن ودون إحساسه بهذا الأمل حتى إنك لتعجب بما ظهر من قدرته الفنية في عمله الذي تراه أحسن شيء على حين أنه هو لا يُعجب إلا بالأصل الكامل الذي توهمه في نفسه ووجد بيانه في خاطره والذي لم يستطع أن يُخرجه كاملاً لأن من طبيعة الاحساس أن يظهر فيه كمال النفس ما دام في النفس فإذا هو انقلب في الحواس عملاً ظهر فيه نقص الحواس .

ولما كان مرجع تقدير الكلام في بلاغته وفصاحته الى الاحساس وحده وخاصة في أولئك العرب الذين من أين تأملتهم رأيتهم كأنما خلقوا خلقاً لغوياً<sup>(١)</sup> وكان القرآن الكريم قد جمع في أسلوبه أرقى ما تحس به الفطرة اللغوية من أوضاع البيان ومذاهب النفس اليه— فقد أحسوا بعجزهم عما امتنع مما قبله وكان كل امرئ منهم كأنما يحمل في قرارة نفسه برهان الإعجاز وان حمل كل إفك وزور على طرّف لسانه .

ولهذا انقطعوا عن المعارضة مع تحدّثهم اليها على طول المدة وانفساح الأمر وعلى كثرة التقرير والتأنيب وعلى تصغير شأنهم وتحقيرهم وذلك بالنزول عن التحدي بمثل القرآن كله الى عشر سورٍ مثله إلى عشر مفترّيات لا حقيقة فيها . الى سورة واحدة من مثله،

---

(١) أو ما نأ في الجزء الاول من تاريخ آداب العرب في فصل ( الأسباب اللسانية ) صفحة ٨٨ الى السبب الذي من أجله رقت السنة العرب وصارت حركاتها على مقادير مضبوطة توازن الحروف التي تجري عليها كما تميل كفة الميزان بمقدار ما يوضع فيه ثقلاً وخفة وأفضنا في مواضع كثيرة من ذلك الجزء فيما يصف خلق العرب اللغوية، ثم اطلعنا بعد ذلك على تعليل لبعض الفلاسفة لا بأس به ان صح أصل القياس فيه

فهو يرى أن العرب أصحاب حفظ ورواية لحفة الكلام عليهم ورقة ألسنتهم وذلك لانهم تحت نطاق فلك البروج الذي ترسمه الشمس بمسيرها وتجري فيه الكواكب السبعة الدالة على جميع الاشياء « . ولا أقل من أن يكون ذلك قريباً ان لم يكن صحيحاً



ولو هم أرادوا هذه السورة الواحدة ما استطاعوها لأن إحساسهم  
منصرف إلى أصل الكمال اللغوي في القرآن مستغرق فيه فلا يرون  
المعارضة تكون إلا على هذا الأصل أو تتحقق إلا به، وهو شيء  
لا تناله القدرة ولا تيسره القوة لأنه على ظهوره في أسلوب القرآن  
باطن في أنفسهم تقف عليه المعرفة ولا تبلغه الصفة كالروائح والطعوم  
والألوان وما إليها.

فلو ذهبوا إلى معارضة السورة القصيرة على قلة كلماتها وعلى أنها  
نفس واحد وجملة متميزة لضاق بهم الأمر بمقدار ما يظن الجاهل  
أنه يسمعهم فإن ذلك الإحساس لا يزالهم ولا يبرح يُورد عليهم  
محاسن ذلك الأسلوب جملة ويغمرهم بها ضربة واحدة تنثال من  
ههنا وههنا فلا يكون إلا أن يقفوا متلذذين<sup>(١)</sup> وقد حاروا في أي  
جهة يأخذون وأي جانب يتوجهون إليه، ولا يكون من همهم  
تعرف ذلك دون تحقيقه ولا تحقيقه دون الإتيان به ولا المجيء به  
دون أن يساوي ذلك الأصل الذي في أنفسهم ولا هذه المساواة دون  
أن تذهب السورة التي يجيئون بها بكل ما وقر في أنفس العرب الفصحاء  
واستولى على إحساسهم من بلاغة القرآن وفصاحة نظمه وذلك أمر  
بعضه أشد من بعض وأبلغ في الاستحالة.

فإن وجد منهم سفيه كسيامة يحمله جنون العظمة وحب الغلبة

(١) يلتفتون يمينا وشمالا واللدد صفحة العنق وجانبه

والتحمُّه في الناس ثم كدَّرُ الفطرة وغلَطَ الإحساس في نفوس أتباعه —  
على أن يتعقَّب السورة أو بعضَ السورة بالمعارضة لا يبالى موقع كلامه  
وعلى أي جنبه كان مَضْرَعُهُ ، فلن يكون له مذهبٌ إلا متبالة الكلمة  
بالكلمة والوزن بالوزن كما قال في معارضة « إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ،  
فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ » فقد قال : إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْجَمَاهِرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ  
وجاهر ... الى آخر ما حَكَوْا من سخافات وحقايق التي التمس منها  
الحجة له فكانت فيها الحجة عليه وأراد أن يستطيل بها فتركته  
مثلاً في الحماقة والسخرية ، وسنكشف بعدُ عن سبب هذا الخلط  
في كلام مسيئمة

لا جَرَمَ كان من الرأي الفائل والمذهب الباطل قولُ أولئك  
الذين زعموا ان الإعجاز كان بالصِّرفة — على ما عرفت من معناها —  
وما دعاهم الى القول بها إلا عجبهم كيف لم يأتِ للعرب أن يعارضوا  
السورة القصيرة والآيات القليلة مع هذا التحدي ومع هذا التقرير  
وهم اللدُّ الخَصِيمُونَ والكلام سيدُ عملهم ولهم فيه المواقف والمقامات؟  
بيد أن أولئك لو كان لهم إحساسُ العرب أو لم يأخذوا الأمرَ على ظاهره  
وردُّه الى أسبابه في الفطرة لرأوا ان معنى العجز هو في الكثير  
والقليل ، فان التحدي بالسورة الواحدة طويلة أو قصيرة لم يكن في  
أول آية نزلت من القرآن بل كان بعد سورٍ كثيرة منه وبعد أن  
ذهبت في العرب كلَّ مذهب ، وهو أمر غريب في استلاب حسِّ

القوم والتأني الى تعجيزهم فان أعجبك شيء من سياسة البيان المعجزة واشتقاق المستحيل من الممكن فذلك فليعجبك

وههنا معنى دقيق في التحدي ما نطن العرب الا قد بلغوا منه عجباً ، وهو التكرار الذي يجيء في بعض آيات القرآن فتختلف في طرق الأداة وأصل المعنى واحد في العبارات المختلفة ، كالذي يكون في بعض قصصه لتوكيد الزجر والوعيد وبسط الموعظة وتثبيت الحجة ونحوها ، أو في بعض عباراته لتحقيق النعمة وترديد المنة والتذكير بالمنعم واقتضاء شكره الى ما يكون من هذا الباب ، وهو مذهب العرب معروف ولكنهم لا يذهبون اليه الا في ضروب من خطابهم للتهويل والتوكيد والتخويف والتفجع وما يجري مجراها من الأمور العظيمة ، وكل ذلك مأثور عنهم منصوص عليه في كثير من كتب الأدب والبلاغة .

بيد أن وروده في القرآن مما حقق للعرب عجزهم بالفطرة عن معارضته وأنهم يخلون عنه<sup>(١)</sup> لقوة غريبة فيه لم يكونوا يعرفونها الا توهماً ولضعف غريب في أنفسهم لم يعرفوه الا بهذه القوة ، لان المعنى الواحد يتردد في أسلوبه بصورتين أو صور كل منها غير الأخرى وجهاً أو عبارة وهم على ذلك عاجزون عن الصورة الواحدة ومستمرّون على العجز لا يطيقون ولا ينطقون . فهذا لعمرك أبلغ في الإعجاز

(١) يتركونه بلا معارضة والتخيلية الترك

وأشدُّ عليهم في التحدي إذ هو دليل على مجاوزتهم مقدار العجز  
النفسي الذي قد تمكن معه الاستطاعة أو تتهيأ المعارض حيناً بعد  
حين إلى العجز الفطري الذي لا يتأوّل فيه المتأوّل ولا يعتذر منه  
المعتذرون ولا يجري الأمر فيه على المسامحة .

وقد خفي هذا المعنى (التكرار) على بعض الملحّدة وأشباههم ومن  
لا نفاذ لهم في أسرار العربية ومقاصد الخطاب والتأني بالسياسة  
البيانية إلى هذه المقاصد ، فزعموا به المزاعم السخيفة وأحالوه إلى  
النقص والوهن وقالوا إن هذا التكرار ضعف وضيق ، من قوة وسعة  
وهو أخزاهم الله كان أروع وأبلغ وأسرى عند الفصحاء من أهل  
اللغة والمتصرفين فيها ولو أعجزهم أن يجيئوا بمثله ما أعجزهم أن يعيبروا  
لو كان عيباً .

وفي بعض ذلك التكرار معنى آخر فطن إليه بعض علماءنا و  
يكشف لهم عن سره ، وأول من نبّه عليه الجاحظ في كتاب الحيوان  
إذ قال : ورأينا الله تبارك وتعالى إذا خاطب العرب والأعراب  
أخرج الكلام مُخْرَجَ الإشارة والوحي والحذف ، وإذا خاطب بنو  
إسرائيل أو حكى عنهم جعله مبسوطاً وزاد في الكلام <sup>(١)</sup> . أي كأز  
ذلك مبالغة في إفهامهم وتوسّع في تصوير المعاني لهم وتلوينها بالألفاظ

---

(١) نقل العسكري هذه العبارة في كتاب الصناعتين ولم يعزها فكأنه  
استخرج هذا المعنى ابتداءً ولم له من مثلها في كتابه

إيجازاً في موضع وإطناباً في موضع إذ كانوا قومًا لا سليقة لهم كالعرب  
وليسوا في حكمهم من البيان فلا يمضي كلامهم لِسُنَنِهِ بلا اعتراض من  
تنافر التركيب وثقل الحروف وجفاء الطبيعة اللغوية، فلهذا ونحوه كان  
لا بد في خطابهم من التكرار والبسط والشرح بخلاف العرب فإن  
الخطاب يقع اليهم على سُنَنٍ كلامهم من الحذف والقصد إلى الحجة  
والاكتفاء باللمحة الدالة وبالإشارة الموحى بها وبالكلمات المتوسمة  
وما يجري هذا المجرى . وهو قول صحيح في الجملة<sup>(١)</sup> بيد أنهم أخطأوا  
وجه الحكمة فيه فإن اليهود لم يكونوا من الغلظة والجفاء والاستكراه  
بحيث وصفوهم أو بحيث يجوز ذلك في صفتهم وإن فيهم متكلمين  
وإن منهم لشعراء، والخطاب في القرآن كله يسمعه العرب واليهود  
جميعاً فلا هؤلاء يُنكرون من أمره ولا أولئك .

ونحن فما ندري كيف نبليغ في صفة هذا الوجه المعجز الذي غاب  
عن العرب ولم يدركه إلا المقصودون به وهم الذين وصفوهم بتأخر المعرفة  
وبلادة الذهن وهم أحبار اليهود ورؤساؤهم وأهل العلم فيهم ، وما يمكن  
أن يهتدي إلى هذا الوجه بليغ عربي من بلغاء ذلك العهد إلا بوحى  
وتوفيق من الله فإنه في الحقيقة سرٌّ من أسرار الأدب العبراني جرى

---

(١) كان في اليهود شعراء وفصحاء كالسموئل وكعب بن الأشرف وغيرها  
وكان لشعر اليهود باب متميز في الرواية بعد الإسلام والعرب لا يعدون اليهود  
منهم وإن كانت الدار واحدة



القرآن عليه في أكثر خطابهم خاصة ليعلموا أنه وضع غير إنساني وليحسوا معنى من معاني إعجازه فيما هم بسبيله كما أحس العرب فيما هو من أمرهم ، إذ كان أبلغ البلاغة في الشعر العبراني القديم أن تجتمع له رشاقة العبارة وحسن المعرض ووضوح اللفظ وفصاحة التركيب وإبانة المعنى وتكرار الكلام لكل ما يفيد التكرار تأكيداً ومبالغة وإبانة وتحقيقاً ونحوها ، ثم استعمال الترادف في اللفظ والمعنى ومقابلة الأضداد وغيرها مما هو في نفسه تكرار آخر للمحسنات اللفظية وتحسين للتكرار المعنوي .

وإنا لنظن أن تهمة النبي صلى الله عليه وسلم بأنه شاعر لم تكن ابتداءً إلا من قبل بعض اليهود ، ثم تعلق بها بعض العرب مكابرةً فانهم ليعرفون أن القرآن ليس بشعر من شعرهم ولا هو في أوزانه وأعاريضه وفنونه وطرقه ولكنهم تجوزوا إلى ذلك ببراعة العبارة وسمو التركيب وتصوير الإحساس اللغوي بألوان من المجاز والاستعارة والكناية وغيرها مما يكون القليل من جيده خاصاً بالفحل من شعرائهم ويكون مع ذلك حقيقة الإحساس اللغوي في شعره . وأين هذا الوجه البعيد الذي لا يستقيم في الرأي إلا بعد التحل له والتجوز فيه من قولهم إنه ( شاعر ) ولفظ الشاعر عندهم متعين المعنى متحقق الدلالة ليس فيه لبس ولا إبهام ولا تجوز؟<sup>(١)</sup>

(١) سنكشف عند الكلام على البلاغة النبوية عن السبب الصحيح الذي

على أن كلامنا آتياً في عجز العرب عن معارضة السورة القصيرة من القرآن وعدم تأتيتهم لذلك بالسبب الذي بيناه لا يؤخذ منه أن غير العرب من المحدثين والمولدين وسائر من يكونون عرباً في اللسان دون الفطرة يستطيعون ما لم يأت لأولئك إذ كانوا دونهم ليس لهم احساس لغوي تستبد به روعة الكلام وتضرفه بالكثير عن القليل لتمثل الأصل اللغوي الذي ينبغي أن يكون عليه الوضع والبناء والذي هو في نفسه حقيقة الإعجاز لأنه سر التركيب والنظم . فيقال من ذلك إن المولدين ومن في حكمهم تنهياً لهم معارضة السور القصار والآيات القليلة ويتأثرون الى ذلك بالصنعة وما ألفوه من إحكام الرصف وإدماج الكلام والتغلغل في طرائق الإنشاء والتوفر على

من اجله لم يكن النبي صلى الله عليه وسلم شاعراً وما ينبغي له الشعر ولا يلتم على لسانه ، وهو الذي خبط فيه العلماء والمفسرون

وقد أراد الجاحظ ان يقابل معاني التسمية الشعرية فيما عند العرب بما في القرآن فقال : سمي الله تعالى كتابه اسماً مخالفاً لما سمي العرب كلامهم على الجملة والتفصيل . سمي جملة قرآناً كما سموا ديواناً وبعضه سورة كقصيدة وبعضه آية كالبيت وآخرها فاصلة كقافية - اه ولا ندري ما وجه هذه المقابلة وليس من شبه في كل ما ذكره لا في الوضع ولا في الموضوع الا ان يكون الجاحظ مأخوذاً بقول العرب إنه شعر يحسب ذلك من عندهم وانهم يحققونه فأراد ان يدل على ان الأمر بالخلاف حتي في التسمية وليس ذلك من الشأن والمنزلة في خلاف ولا موافقة

على ان هذه التسمية اختراع لم يكن يعرفه العرب فهي من هذه الجهة دليل من الأدلة الكثيرة على ان الأمر بجملة فوق القوة والطاقة ومن وراء المؤلف

تحسين بهجته وتزيين ديباجته ، فانهم مع هذه الوسائل كلها أبعده من العرب في أسباب العجز وأدنى الى التقصير وأقرب الى الهجنة إذا هم تعاطوه لأن أحدهم إذا قابل كلمات الآية أو السورة أو معانيها فانه لا يعدو حالة من حالتين : إما أن يتعلق على الألفاظ وأوزان الكلام في اللسان ويمضي في مثل نظم القرآن فينظر في الحرف بين الحرفين ملائمة واحتباكاً وفي السكامة بين الكلمتين تناسباً واطراداً وفي الجملة بإزاء الجملة وضعاً وتعليقاً ويمر على ذلك حتى يخرج من السورة ، وهذه أسوأ الحالين أثراً عليه وأشدّها إضراراً به وأبلغهما فضيحة له لأنها تنادي على كلامه بالصنعة وتدل في مقاطعه على مواضع الكلال والفتور وتوهم في نظامه الى عثرات الطبع إذ يعمل على السخرة ويأخذ بالحكاكة دون أن يذهب في البيان على سجيته ويمضي في أسلوبه الذي يتعلق بمزاجه وأحواله النفسية <sup>(١)</sup> وهذا مع ضيق الكلمات القليلة أن تسع شيئاً من المحسنات أو تستوفي وجهاً من وجوهها ومع أن المقابلة بين الأصل والمعارضة ستؤدي الى البحث في سرّ النظم وطريقة التأليف من الجملة الى الكلمة الى الحرف وهو مذهب استبدّ به نظم القرآن — كما ستعرفه — حتى كأنه استوفى من اللغة كل ما يمكن أن يتهيأ منه ، فإما أفاظه بأعيانها واجراس

(١) لهذا المعنى شرح طويل وسنلم به في موضعين من هذا الجزء ثم نمسك عن بسطه الى موضعه من كتابنا تاريخ آداب العرب في باب الانشاء ان شاء الله

حروفها اذا أريد مثلُ نظمهِ وإما الخروجُ بالكلامِ الى نظمٍ آخر في طريقة غير طريقته ، وذلك من أعجب ما فيه حتى ما يفضي منه البليغُ عجباً ، ومهما أراغَ الإنسانُ وجهَ التخلصِ الى معارضته بمثل نظمهِ فانه يرى نفسه بإزاء ألفاظهِ من أين دار وكيف انقلب ولا تنصرف هذه الألفاظُ عنه الا أن يُريغَ طريقةً أخرى من الكلامِ فتتلقاه اللغة بألفاظها وتراكيبها من كل جهة حتى يسعها وتسعه .

فهذه إحدى الحالتين ، والأخرى أن يكون من يريد معارضة السورة القصيرة قد ذهب مذهباً لا يتقيد فيه بنظم القرآن ولا بأسلوبه وانما همُّهُ في المعارضة أن يُجَوِّدَ المعنى ويُبَيِّنَ اللفظَ ويُجَزِّلَ قِسطَهُ من الصناعة وأن يتولَّى الكلامَ بالرؤية والنظر حتى يخرجَ مشرقَ الوجه مصقولَ العارضِ دقيقَ الصنعة بالغَ التركيب . وهذه حالة تنتهي الى عكسها لأن مثل ذلك لا يتأتى من أساليب البلاغ في الألفاظ الموجزة والعبارة القصيرة إلا أن تكون مثلاً مضروباً أو حكمةً مُرسَلةً أو نحو ذلك مما يقصّر بطبيعته في الدلالة وتستوفي القصةُ أو الحالةُ المقرونة به شرحَ معناه ويكون هو روح هذا المعنى ، فانه ما من حكمةٍ أو مثلٍ أو ما يجري مجراها الا وأنت واجدٌ لكل من ذلك قصةً قيل فيها او حالةً قيل عليها ثم لا يقع من نفسك موقعاً يهزُّ ويُعجب حتى تكون القصةُ أو الحالةُ أو ما تفهمه منهما قد سبقته الى نفسك او صارت معه الى ذلك الموضع منها فان أنت وقفت على حكمة

لا تعرف وجهها أو سمعت مثلاً لم يقع اليك مساقه أو لا تكون معه قرينة تفسره ، فقلماً ترى من أحدهما الا كلاماً مقتضباً أو عبارة مبهمه تخرج مخرج اللغز والمعاية ، واحتجاج على كل حال الى روية تنزل منه منزلة ذلك الشرح الذي يعطيه مساق القصة أو صفة الحالة ، والنظر اين هذا من أغراض السور والآيات الكريمة ؟ فأنت ترى أن معارضة السور القصار<sup>(١)</sup> أشد على المولدين ومن

(١) إن هذه السور القصار لا مرا وإن لها في القرآن الحكمة هي من أعجب ما ينتهي اليه التأمل حتى لا يقع من النفس إلا موقع الأدلة الالهية المعجزة ، فهي لم تنزل متتابعة في نسق واحد على هذا الترتيب الذي تراه في المصحف اذ لم يكن أول منازل من القرآن ولا آخره « قل أعوذ برب الناس » . ثم هي بجملتها وعلى احصائها لا تبلغ من القرآن أكثر من جزء واحد والقرآن كله ثلاثون جزءاً وهو يتسع من بعدها قليلاً وكثيراً حتى ينتهي الى الطوال . فقد علم الله ان كتابه سيثبت الدهر كله على هذا الترتيب المتداول فيسره للحفظ بأسباب كثيرة أظهرها في المنفعة وأولها في المنزلة هذه السور القصار التي تخرج من الكلمات المعدودة الى الآيات القليلة والتي هي مع ذلك أكثر ما تجيء آياتها على فاصلة واحدة أو فواصل قليلة مع قصر ما بين الفاصلة والفاصلة ، فكل آية في وضعها كأنها سورة من كلمات قليلة لا يضيق بها نفس الطفل الصغير وهي تناسك في ذاكرته بهذه الفواصل التي تأتي على حرف واحد أو حرفين أو حروف قليلة متقاربة فلا يستظهر الطفل بعض هذه السور حتى يلتئم نظم القرآن على لسانه ويثبت أثره في نفسه فلا يكون بعد إلا أن يمر فيه مراراً وهو كما تقدم وجده أسهل عليه ووجد له خصائص تعينه على الحفظ وعلى إثبات ما يحفظ كما سنشير اليه في موضع آخر . فهذا معنى من قوله تعالى « وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين » وهي لعمر الله رحمة وأي رحمة



في حكمهم من إرادة الطوال بالمعارضة إن أرادوا مثل النظم أو لم يريدوه على أن المعارضة لا تكون شيئاً يُسمى ما لم تكن بمثل النظم والأسلوب ، أما النظم فقد علمت وجه استحالة وأما الأسلوب فستعلم وجه الاصر فيه .

وهذه الطوال ، فكل آية منها في الاستحالة على المعارضة تقوم بما في السور القصار كلها لتحقيق وجه النظم وأسرار التركيب واستفاضة ذلك وترادفهِ بما هو مَقْطَعَةٌ للأمل من تعلق الآية

وإذا اردت ان تبلغ عجباً من هذا المعنى فتأمل آخر سورة في القرآن واول ما يحفظه الاطفال وهي سورة « قل اعوذ برب الناس » وانظر كيف جاءت في نظمها وكيف تكررت الفاصلة وهي لفظة ( الناس ) الذي هو اشد الحروف صغراً واطربها موقعاً من سمع الطفل الصغير وابعثها نشاطه واجتماعه ، وكيف تناسب مقاطعُ السورة عتد النطق بها تردد النفس في اصغر طفل يقوى على الكلام حتى كأنها تجري معه وكأنها فصلت على مقداره ، وكيف تطابق هذا الأمر كله من جميع جهاته في احرفها ونظمها ومعانيها . ثم انظر كيف يجيء ما فوقها على الوجه الذي اشرنا اليه وكيف تمت الحكمة في هذا الترتيب العجيب وهذه السور القصار لو لم تكن في القرآن الكريم كلها او بعضها ما نقصت شيئاً من خصائصه في الاعجاز ، ولكن عسى ان يكون الامر في حفظه على غير ما نرى اذا هي لم تكن فيه فتبارك الله سبحانه « ما يجادل في آيات الله إلا الذين كفروا » .

ويضاف الى هذه الحكمة فائدة أخرى وهي تيسير القرآن وأداء الصلاة على العامة فانهم لولا هذه السور لتركوا الصلاة جميعاً اذ لا تصح الصلاة الا بآيات مع الفاتحة وقد اغنتهم القصار ويسرت عليهم فكانت على قلتها معجزة اجتماعية كبرى

بما قبلها وتسببها لما بعدها وظهورها في جملة النسق فأين يحول الرأي  
في هذا كله ومن أين يستطرد؟

وسبيل نظم القرآن في إعجازه سبيل هذه المعجزات المادية التي  
تجزي بها الصناعات وكثيرة ماهي، إلا في شيء واحد هو في القرآن  
سر الإعجاز إلى الأبد. وذلك أن معجزات الصناعة إنما هي مركبات  
قائمة من مفردات مادية متى وقف امرؤ من الناس على سر تركيبها  
ووجه صنعها فقد بطل إعجازها بخلاف الكلام الذي هو صور  
فكرية لا بد في أوضاعها من التفاوت على حسب ما يكون من  
اختلاف الأمزجة والطباع وآثار العصور ولا تجزي فيها الصناعة  
وآلاتها من صفاء الطبع ودقة الحس وسلامة الذوق ونحوها مما يرجع  
أكثره إلى الفطرة النفسية في أي مظاهرها.

فالمعجز من هذه الصور الفكرية بأحدى الخصائص كنظم القرآن  
معجز إلى الأبد متى ذهب أهل هذه الخصوصية التي كان بها الإعجاز  
كالعرب أصحاب الفطرة اللغوية والحس البياني الذين صرّفوا اللغة  
وشققوا أبنيتها وهذبوا حواشيها وجمعوا أطرافها واستنبطوا محاسنها  
وكانوا يستملون ذلك من أسرار الطبيعة في أنفسهم وأسرار أنفسهم  
في الطبيعة، ثم ذهبوا وبقيت اللغة في أصولها وأبنيتها وطرق وضعها  
ومحاسن تأليفها على ما تركوها وإن العصر الطويل من عصورها  
ليؤذير عنها كما يموت الرجل الواحد من كتبها أو شعرائها ليس

لأحدهما من الأثر في تلك الخصاص أكثر مما للآخر على تفاوت ما بين العصر الطويل بحوادثه وأهله وبين الرجل الفرد في خاصة نفسه وذلك لأن الفطرة التي كانت تُصَرِّفها قد ذهبت وانقطعت من الزمن أسبابها الطبيعية فليس يمكن أن تعود أو تتفق إلا إذا استدار الزمن كيوم خلق الله السموات والأرض وعاد التاريخ الإنساني من أوله أو بُعث أولئك العرب أنفسهم نشأة أخرى بأيامهم وعاداتهم وأخلاقهم وسائر ما كان لهم من أسباب تلك الفطرة ، وإذا وقع هذا الأمر كله ولم يُعَد في الفرض من مستحيل ، فكل ما هنالك أن إعجاز القرآن الكريم لا ينتهي من الأبد ولكنه يبتدىء في أولئك العرب مرة أخرى إلى الأبد ....

وفي القرآن مظهر غريب لإعجازه المستمر لا يحتاج في تعرفه إلى روية ولا إعنات ، وما هو إلا أن يراه من اعترض شيئاً من أساليب الناس حتى يقع في نفسه معنى إعجازه لأنه أمر يغلب على الطبع وينفرد به فيبين عن نفسه بنفسه كالصوت المطرب البالغ في التطريب لا يحتاج امرؤ في معرفته وتمييزه إلى أكثر من سماعه .

ذلك هو وجه تركيبه أو أسلوبه فانه مبكى بنفسه لكل ما عرف من أساليب البلغاء في ترتيب خطابهم وتنزيل كلامهم على أنه يواتي بعضه بعضاً وتناسب كل آية منه كل آية أخرى في النظم والطريقة على اختلاف المعاني وتباين الأغراض سوائها في ذلك ما كان

مبتدأ به من معانيه وأخباره وما كان متكرراً فيه فكأنه قطعة واحدة، على خلاف ما أنت واجده في كلام كل بليغ من التفاوت باختلاف الوجوه التي يُصَرِّفُ فيها والعلو في موضع والنزول في موضع ثم ما يكون من قِرة الطبع ومسحة النفس في جهة بعث عليها الملل أو جهة استوفيت لها النشاط، ثم ما لا بد منه من الإجابة في بعض الأغراض والتقصير في بعضها مما يختلف البليغ في علمه والإحاطة به أو التأني له والانتباذ عليه. وهذا كله معروف متظاهر في الناس لا يمتري فيه أحد.

وليس من شيء في أسلوب القرآن يغض من موضعه أو يذهب بطريقته أو يدخله في شبه من كلام الناس أو يردّه إلى طبع معروف من طباع البليغ، وما من عالم أو بليغ إلا وهو يعرف ذلك ويعدّ خروج القرآن من أساليب الناس كافة دليلاً على إعجازه وعلى أنه ليس من كلام إنسان، بيد أننا لم نر أحداً كشف عن سر هذا المعنى ولا ألم بحقيقته ولا أوضح الوجه الذي من أجله خالف أسلوب القرآن كل ما عرف من أساليب الناس ولم يشبه واحداً منها. ونحن نوجز القول فيه لأنه أصل من أصول الكلام في أساليب الإنشاء ولبسطة موضع سياطيك في بابه إن شاء الله (١).

(١) في باب الإنشاء من تاريخ آداب العرب إذا وفقنا الله لإتمام هذا الكتاب

فقد ثبتَ لنا من درس أساليب البلغاء وترداد النظر في أسباب اختلافها وتصفح وجوه هذا الاختلاف وتعرُّفِ العلل التي أثَّرت في مُباينة بعضها لبعض من طبيعة البليغ وطبيعة عصره — أن تركيب الكلام يتبع تركيب المزاج الانساني وان جوهر الاختلاف بين الأساليب الكتابية في الطريقة التي هي موضع التباين — لافي الصنعة كالمحسنات اللفظية ونحوها — انما هو صورة الفرق الطبيعي الذي به اختلفت الأمزجة النفسية بعضها عن بعض على حسب ما يكون فيها أصلاً أو تعديلاً كالعصبي البحت والعصبي الدموي وغير ذلك مما هو مقرر في الفروع الطيبة حتى كأن الأسلوب في إنشاء كل بليغ متمكن ليس الا مزاجاً طبيعياً للكلام ، وما الكلام إلا صورة فكرية من صاحبه. وقد أمعنا في هذا الاستنتاج وقلبنا عليه كل ما نقرأه من أساليب العربية ( وهي معدودة ) ومرنا على ذلك زمناً حتى صار لنا أن نستوضح أكثر أوصاف الكتاب من أسلوب كتابته برَدِّ ذلك الى الأوصاف النفسية التي تكون من تأثير الأمزجة<sup>(١)</sup> والتي قلما تتخلف في الناس وبها أشبه بعضهم بعضاً وبها كان التاريخ يعيد نفسه وأنت تتبين هذه الحقيقة اذا عرفت أدياً ليمفاوي المزاج مثلاً وأردته على أن يأخذ في أسلوب كأسلوب الجاحظ وهو من أدق الأساليب العصبية فانه لا يصنع شيئاً ، واذا تسج له كلام على هذه

(١) يستدلون في اوربا من خط الانسان على طباعه فبالكتابة أولى



الطريقة فلا يجي، الا مضطرباً متعثراً مطبقاً بأبواب التعسف والتكلف وكأنه نتاج بين نوعين متباينين من الخلق، ولكن هذا الأديب عينه اذا أخذ في طريقة السجع أو الترسل المتداخل (الذي ليس حذراً ولا مساوقةً كترسل الجاحظ وأضرابه) — فقد لا يتعلق بجيده في ذلك شيء.

ولا يزال بيننا أدباء وعلماء بالبلاغة ووجوه الكلام يُعجبون كيف لا يتهياً لأحدهم أسلوب كأسلوب ابن المقفع أو عبد الحميد أو سهل بن هارون أو الجاحظ وكيف لا تستقل له طريقة من ذلك على كثرة ما حاولوا من تقليده والأخذ في ناحيته، ولا يدرون أنهم يحملون سرّاً إخفاقهم وأن أحدهم اذا استطاع تعديل مزاجه على وجه من الوجوه الطيبة ليكون بين مزاجين فقد يستطيع تعديل أسلوبه على وجه يكون وسطاً بين أسلوبين.

وهذا عبد الحميد الكاتب رأس تاريخ الكتابة العربية وواضع طريقته فقد أخذ نفسه بحفظ كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وأرادها على طريقته ثم جاءت كتابته فناً آخر لم يستحكم اتفاق الأسلوب بينها وبين ما أثر من كلام علي. وقد قيل (إن نهج البلاغة) <sup>(١)</sup> مصنوع وضعه الشريف الرضي ونحله أمير

(١) هو الكتاب الذي جمع فيه الشريف الرضي كلام سيدنا علي، وفي نسخة هذا الكتاب أو تزويره كلام للعلماء ليس هذا موضعه

المؤمنين والصحيح أن فيه الأصيل والمولدة ربما انفردا وربما تمازجا، ونحن نستطيع بطريقتنا أن نزايل بين ما فيه من ذلك ونبين وضعاً من وضع فإن المزاجين لمتلفان كما يُعرف من صفة علي ومن صفة الشريف .

من ذلك يخلص لنا أن القرآن الكريم إنما ينفرد بأسلوبه لأنه ليس وضعاً إنسانياً البتة، ولو كان من وضع إنسان لجاء على طريقة تشبه أسلوباً من أساليب العرب أو من جاء بعدهم إلى هذا العهد، ولا من الاختلاف فيه عند ذلك بُد في طريقته ونسقه ومعانيه « ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً » . ولقد أحسن العرب بهذا المعنى واستيقنته بلغاؤهم ولولاه ما أُخفيوا ولا انقطعوا من دونه لأنهم رأوا جنساً من الكلام غير ما تؤديه طباعهم وكيف لهم في معارضته بطبيعة غير مخلوقة .

ولما حاول مسيامة أن يعارضه جعل يطبع على قلبه فجاء بشيء لا يشبهه ولا يشبه كلام نفسه وجنح إلى اقرب ما في الطباع الانسانية وأقوى ما في أوهام العرب من طرق السجع فأخطأ الفصاحة من كل جهاتها وإن الرجل على ذلك لفصيح .<sup>(١)</sup>

(١) مما ثبت أن العرب قد أحسوا هذا المعنى الذي بيناه وأنهم كانوا يسرفون من طابع القرآن أنه ليس طبعاً إنسانياً ماروي أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه وكان أنسب العرب وأعلمهم بلغاتها وأشعارها وأمثالها سأل اقواماً قدموا عليه

وما دامت قوة الخلق ليست في قدرة المخلوق فليس في قدرة  
بشر معارضة هذا الأسلوب ما دامت الأرض أرضاً ، وهذا هو  
الصريح من معنى قوله تعالى « قُلْ إِنِّي اجْتَمَعْتُ عَلَى أَنْ  
يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً »  
صدق الله العظيم .

وبعدُ فأنت تعرف أن أفصح الكلام وأبلغه وأسراه وأجمعه  
لحرّ اللفظ ونادر المعنى وأخلقّه أن يكون منه الأسلوب الذي  
يَحْسِمُ مادة الطمع في معارضته — هو ذلك الذي تُريده كلاماً فتراه نفساً  
حيةً كأنها تُلقي عليك ما تقرأه ممزوجاً بنبرات مختلفة وأصوات  
تدخل على نفسك ان كنت بصيراً بالصناعة متقدماً فيها — كل  
مدخل ولا تدع فيها إحساساً إلا أثارته ولا إعجاباً إلا استخرجته فلا  
يعدو الكلام أن يكون وجهاً من الخطاب بين نفسك ونفس كاتبه  
تقرأه وكأنك تسمعه ثم لا يلبحُ الى فؤادك حتى تصير كأنك أنت  
المتكلم به ، وكأنه معنى في نفسك ما يبرح مختلفاً ولا ينفك مثلاً  
من قديم مع انك لم تعرفه إلا ساعتك ولم تجهد فيه ولا اعتمدت له .  
وذلك بما جودّه صاحبه وبما نفث فيه من رُوحه وما بالغ في تصفيته

من بني حنيفة عن كلام مسيلمة وما كان يدعيه قرآناً فحكوا بعض ما نقلناه في  
موضعه فقال ابو بكر سبحان الله وبحمده ان هذا الكلام لم يخرج عن آل ( اى  
عن ربوبية ) فأين كان يذهب بكم ؟ فتأمل قوله « لم يخرج عن آل » فانه نص فيها  
ذكرنا لأنه يراه اسلوباً من اساليب الناس ولا يحس منه قدرة فوق القدرة

وتهذيبه وما اتسع في تأليفه وتركيبه حتى خرج مطبوعاً من أثر مزاجه  
وأثر نفسه جميعاً فكأنه مادة روحية منه .

وقد رأينا بلغاء هذه الطريقة في الأساليب العربية يتوخون إليها  
في تصارييف الالفاظ وتمكين الأسلوب وإرهاق الحواشي واجتتاب  
ما عسى أن تبعث عليه رخاوة الطبع وتسميح النفس من حشو أو  
سفساف أو ضعف أو قلق ، ثم التوكيد للمعنى بالترادفات المتباينة  
في صورها (١) ثم الاستعانة بالمعطوفات على النسق وبالأسجاع على  
الأسلوب وبوجوه الصنعة البيانية على كل ذلك فلا تقرأ سطرًا من  
كلامهم إلا أصبت ماء ورونقًا ولا تمر فيه حتى يقبل عليك بالصنعة  
من وجهها المصقول ، وحتى يبادرك أنه التقييح والتهذيب بين الكلمة  
وأختها والجملة وضربتها (٢) وحتى لو كنت ذا بصير بالصناعة وقد  
عركتك وعركتها وكنت أملك بصعابها ، وأخبر بشعابها ،  
لهرفت فضول الكلام كيف حذفت والفاظه كيف نزلت ومحاسنه  
كيف رصت ووجهه كيف مسح وخلقه كيف عصب ، ثم

(١) يعيب بعض علمائنا الجهلة المستحقيين ممن يسمون أنفسهم مجددين —  
ما يرون في الكتابة العربية من الترادف ولو كانوا عوراً . . . . . للفتناهم الى أن  
أصل الخلقة أن يكون في الوجه عيان لا عين واحدة « لسنهم قوم يجهلون .  
(٢) ثبت أن كاتب فرنسا العظيم « أناتول فرانس » الذي كان آية في  
حسن الأسلوب الكتابي كان يبلغ من التقييح أن يعيد كتابة العبارة ثمان مرات  
أحياناً وأنه لم يكن يكتب الا على هذه الطريقة

لاستطعت أن تعين في أي موضع من الكلام كانت زفرة الضجر  
من صانعه وعلى أي كلمة وقفت أنفاس الملل وعند أي مقطع كانت  
فترة الطبع وأين ضاق وأين اتسع ، وإن كان هذا الكلام الذي نحن  
في صفته ، كله بعد نسق أو واحد وصنعة مفرغة ، يعلم ذلك من يعلمه  
ويجهله من يجهله

فانظر هل تحس شيئاً من كل ما تقدم أو من شبه ما تقدم في  
أسلوب القرآن الكريم وهل ترى فيه من الغرابة التي يكسوها البلغاء  
كلامهم في تجويد رصفه وحبثه إلا أن غرابته في كونه منسجماً  
لا غرابة فيه . وهل عندك أغرب من هذه السهولة التي يسيل بها  
القرآن وهي في كثير من الكلام وكثير من أغراضه تقتضي الابتدال ،  
وفي القرآن كله على تنوع أغراضه لا تقتضي إلا الإعجاز ؟

وانظر هل ترى هذه السهولة الغريبة في نفسها مما يمكن أن  
يُحس فيها روح أنساني كسائر الأساليب أم هي سهولة الأوضاع  
الالهية التي يعرفها كل الناس ويعجز عنها الناس كلهم ، ثم يعرف العلماء  
منها غير ما يعرفه الجاهل ، ثم يمتاز بعض العلماء في المعرفة بها على  
بعض ، ثم يبقى فيها سر الخلق مع كل ذلك مكتوماً لا يُعرف وما هو  
إلا سر الإعجاز

وتأمل هل تُصيب في القرآن كله مما بين الدفتين إلا رهبة  
ظاهرة لا تمويه في شيء منها ، وإلا أثراً من التمكن يصف لك منزلة



المخلوق من أمر الخالق ، وإلا روحاً أ كبر من أن يكون نفساً إنسانية أو أثراً من آثار هذه النفس ؛ ثم هل تجد في أغراضه إلا ما كان في وضعه مادة لتلك الرهبة ولذلك الأثر وذلك الروح ؟

هذا على أن فيه المعاني الكثيرة والأغراض الوافرة مما لو كان في كلام الناس لظهر عليه صبغ النفس الإنسانية لا محالة بأوضح معانيه وأظهر ألوانه وبصفات كثيرة من أحوال النفس . وحسبك أن تأخذ قطعة منه في الموعظة والترغيب أو الزجر والتأديب أو نحو ذلك مما يستفيض فيه الكلام للإنساني فتقرنها إلى قطعة مثليها من كلام أبلغ الناس بياناً وأفصحهم عربية لترى فرق ما بين أثر المعنى الواحد في كلتا القطعتين ولتقع على مقدار ما بين الطبقة الإلهية والطبقة الإنسانية في السمة والتمكن فإن هذا أمر لا تصف العبارة منه ، وإذا وصفت لا تبلغ من صفته ، ثم لا دليل عليه لمن يريد أن يستدل إلا الحس . ومعنى آخر وهو أننا نرى أسلوب القرآن من اللين والمطاوعة على التقلب والمرونة في التأويل بحيث لا يُصادم الآراء الكثيرة المتقابلة التي تخرج بها طبائع العصور المختلفة ، فهو يفسر في كل عصر بنقص من المعنى وزيادة فيه واختلاف وتمحيص وقد فهمه عرب الجاهلية الذين لم يكن لهم إلا الفطرة ، وفهمه كذلك من جاء بعدهم من الفلاسفة وأهل العلوم ، وفهمه زعماء الفرق المختلفة على ضروب من التأويل ، وأثبتت العلوم الحديثة كثيراً من حقائقه التي كانت مغيبة

وفي علم الله ما يكون من بعد<sup>(١)</sup> وإن ما عهد من كلام الناس لا يحتمل كل ذلك ولا بعضه بل هو كلما كان أدنى إلى البلاغة كان نصاً في معناه ثابتاً في حيزه تجمّد الكلمة أو الجملة على معنى بعينه قد يستقيم وقد ينتقض ، وكيفما قلبته رأيت وجهاً واحداً وصفة واحدة لأن

(١) انظر مثلاً في قوله تعالى « ألم ترَ وأ كيف خلق الله سبع سموات طباقاً وجعل القمر فيهن نوراً وجعل الشمس سراجاً » فهذه الآية سمعها العرب فبعضهم يفهم من نسقها أن القمر نور والشمس نور ولكن اختلف اللفظان ليكون في ذلك تنويع بليغ . ويعلو آخر عن هذه المنزلة فيفهم أن القمر أضعف نوراً من الشمس لأن هذه عبر عنها بالسراج ولفظ السراج يحضّر في النفس شعاعه المتقد فكأنه نور منبعث من نار . ويدقق بعضهم فيرى أن الغرض هو التعبير عن الشمس بأنها تجمع إلى النور الحرارة ولذلك فائدة في الحياة وهذه فائدة أخرى . والنور نفسه لا تكاد تحس فيه الحرارة بل إنما تحس في السراج ووجهه . وكل المفسرين لم يتعدوا المنزلة الثانية ولم يفتنوا حتى ولا للثالثة

ثم يفهم أهل العلوم الحديثة مع كل هذه الوجوه أن المراد من الآية إثبات ما كسفته هذه العلوم من أن القمر جرم مظلم وأما يضيء بما ينعكس عليه من نور الشمس التي هي ( سراج ) إذ النور لا يكون من ذات نفسه ابتداءً ولا بد له من مصدر يبعثه فذكر السراج بعد النور دليل على أن هذا مصدره ذاك فتأمل أيمن أن يكون هذا في طاقة رجل من العرب منذ ثلاثة عشر قرناً في تلك الجزيرة . وإذا هو كان في طاقته وكان ينظر إلى حقيقة المعنى العلمي — مع أن هذا المعنى لم يعرفه المفسرون في استبحار التمدن الإسلامي ، فهل كانت تجيء العبارة إلا على الأصل الذي في نفسه فتخرج صريحة في المعنى كما هي طبيعة الكلام الانساني ؟ ان بين الآية وبين كلام الناس كالفرق بين نبي يوحى إليه وبين . . . وبين معلم جغرافيا . . .

الفصاحة لا تكون في الكلام إلا إبانة ، وهذه لا تُفصح إلا بالمعنى  
المتعين وهذا المعنى محصور في غرضه الباعث عليه .

وأكبر السبب في ذلك أن هذا القرآن الكريم ليس عن طبع  
إنساني محدود بأحوال نفسية لا يُجاوزها ، فهو يدور المعاني ويرى  
الأساليب ويخاطب الروح بمنطقها من ألوان الكلام لا من حروفه ،  
وهو يتألف الناس بهذه الخصوصية فيه حتى ينتهي بهم مما يفهمون  
إلى ما يجب أن يفهموا وحتى يقف بهم على نص اليقين ومقطع الحق ،  
وتراه في أوضاعه من أجل ذلك يستجمع درجات الفهم كأن فيه  
غاية لكل عقل صحيح ولكنه في نفسه وأسرار تركيبه آخر ما يسمو  
إليه فهم الطبيعة نفسها بحيث لو هو علا عن ذلك لخفي على الناس ولو  
نزل عن ذلك لما ظهر في الناس ، لأن علوه يفوت ذرعهم ونزوله  
يوجد لهم السبيل إلى معارضته وتقضيه وكلا هذين يجعل أمره عليهم  
غمّة فلا يتجهون إلى صواب . إنما هو في نفسه وفي أفهام الناس  
كما وصفه الله « الحق والميزان » (١) . كل الناس يعملون لفهمه  
ويبدأون عليه ولكل درجات مما عملوا .

---

(١) هذه الكلمة وحدها في وصف القرآن معجزة . فقد أثبتت كل العلوم  
أن ( الميزان ) أصل الـكون وأن كل شيء بقدر ونسبة . وعطف الميزان على  
الحق في وصف القرآن مما يحير العقل لأن أحدهما مما يلينا خاصة والآخرة  
يلي الـكون عامة ، حق لا يتغير ولا يتبدل وميزان لا يغير ولا يبدل

## نظم القرآن

ذلك بعض ما تهياً لنا من القول في الجهات التي اختص بها أسلوب القرآن فكانت أسباباً لا تقطاع العرب دونه وانخذلهم عنه ، وتلك أسباب لا يمكن أن يكون شيء منها في كلام بلغاء الناس من أهل هذه اللغة لأنها خارجة عن قوى العقول وجماع الطبائع ولا أثر لها بعد في نفس كل بليغ يعرف ماهي البلاغة وكيف هي إلا استشعار العجز عنها والوقوف من دونها . وإنما تلك الجهات صفات من نظم القرآن وطريقة تركيبه ، فمن الآتي قائلون في سر الإعجاز الذي قامت عليه هذه الطريقة وانفرد به ذلك النظم ، وهو سر لا ندعي اننا نكشفه أو نستخلصه أو ننظم أسبابه وإنما جهدنا أن نومي إليه من ناحية ونعين بعض أوصافه من ناحية ، فإن هذا القرآن هو ضمير الحياة العربية وهو من اللغة كالروح الإلهية التي تستقر في مواهب الإنسان فتضمن آثاره الخلود ثم لا يدل عليها حين التعرف إلا بصفات كل نفس لمواقع تلك الآثار منها ، كأن هذه الروح تحاول أن تفصح عن معاني النبوغ الفني في آثارها الخالدة فلا تجد أقرب إلى غرضها من أن تهيج الإحساس بها في كل نفس ، فيجزي ذلك في البيان عنها لأن الإحساس إنما هو اللغة النفسية الكاملة .

والكلام بالطبع يتركب من ثلاثة حروف هي من الأصوات ،

وكلماتٌ هي من الحروف ، وُجِّلَ هي من الكلام . وقد رأينا سر  
الإعجاز في نظم القرآن يتناول هذه كلها بحيث خرجت من جميعها تلك  
الطريقة المعجزة التي قامت به ، فليس لنا بدٌّ في صفته من الكلام في  
ثلاثتها جميعاً .

ولا يذهبن عنك أن هذه المذاهب الكلامية التي بُنيت عليها  
علومُ البلاغة ووضعت لها أمثلة هذه العلوم إنما هي من وراء ما نعرضه  
في هذا الباب فليست من غرضنا في جملة ولا تفصيل وحسبك فيها  
كتابُ (دلائل الإعجاز) لعبد القاهر الجرجاني<sup>(١)</sup> ، ونحن إنما  
نبحث في القرآن من جهة ما انفرد به في نفسه على وجه الإعجاز لا من  
جهة ما يشترك فيه غيره على أي وجه من الوجوه ، وأنواعُ البلاغة  
مستفيضة في كل نظامٍ سوى وكل تأليفٍ موقفٍ وكل سببٍ جيدٍ  
وما كان من الكلام بليغاً فإنه بها صار بليغاً وإن كانت هي بعد في أكثر  
الكلام إلى تفاوت واختلاف .

ومن أظهر الفروق بين أنواع البلاغة في القرآن وبين هذه  
الأنواع في كلام البلاء أن نظم القرآن يقتضي كل ما فيه منها اقتضاءً

(١) أما إن أردت أن تعرف أنواع البلاغة في آيات القرآن والتثيل منها  
لكل نوع فليس أوفى بغرضك من « كتاب الفوائد المشوق إلى علوم القرآن  
وعلم البيان » لابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ وقد جمعه من أمهات الكتب  
المصنفة في البلاغة فكان في ذلك الغرض بها جميعاً وطبع في مصر كما طبع فيه  
« دلائل الإعجاز »



طبيعياً بحيث يُبنى هو عليها لأنها في أصل تركيبه ولا تُبنى هي عليه، فليست فيه استعارة ولا مجاز ولا كناية ولا شيء من مثل هذا يصح في الجواز أو فيما يسهل الإمكان أن يصلح غيره في موضعه إذا تبدلت منه فضلاً عن أن يني به فضلاً عن أن يُرَبِّيَ عليه ولو أدركت اللغة كلها على هذا الموضع .

فكان البلاغة فيه إنما هي وجه من نظم حروفه بخلاف ما أنت واجد من كلام البلغاء فإن بلاغته إنما تصنع لموضعها وتبني عليه فربما وقت وربما أخلفت ، ولو هي رفعت من نظم الكلام ثم نُزِّلَ غيرها في مكانها لرأيت النظم نفسه غير مختلف بل لكان عسى أن يصح ويجوز في مواضع كثيرة من كلامهم وأن تعرف له بذلك مزية في توازن حروفه وائتلاف مخارجها وتناسب أصواتها ونحو هذا مما هو أصل الفصاحة ومما لا تغني فيه استعارة ولا مجاز ولا كناية ولا غيرها لانه وجه من تأليف الحروف ونسق اللفظ فيها، وأنواع البلاغة إنما هي وجوه التأليف من بين معاني الكلمات .  
فالحرف الواحد من القرآن معجز في موضعه لانه يمسك الكلمة التي هو فيها ليمسك بها الآية والآيات الكثيرة وهذا هو السر في إعجاز جملته إعجازاً أبدياً فهو أمر فوق الطبيعة الانسانية وفوق ما يتسبب إليه الانسان إذ هو يشبه الخلق الحي تمام المشابهة وما أنزله الا الذي يعلم « السر » في السموات والأرض

فأنت الآن تعلم أن سر الإعجاز هو في النظم وأن لهذا النظم  
ما بعده ، وقد علمت أن جهات النظم ثلاث في الحروف والكلمات  
والجمل فهنا ثلاثة فصول تعرفها فيما يلي .



## الحروف واصواتها

بسطنا في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب حاشية الكلام في الأسباب اللسانية التي جرت عليها الفصاحة العربية وكانت مقداً لآلسنة القوم بين الاستخفاف والاستثقال وبين اللين في حرف والجماسة في حرف وبين نظم مؤلف ونظم مختلف . فانتزعوا بها وجوه التأليف والتركيب في ألفاظهم وجمليهم على سنن لائح ، ونسق واضح ، وأفضينا من كل ذلك الى مخارج حروفهم وصفاتها بيد أننا لم ننبه ثمة الى أن هذه المخارج وهذه الصفات إنما أخذ أكثرها من ألفاظ القرآن لا من كلام العرب وفصاحتهم لأن ههنا موضع القول فيه ، فان طريقة النظم التي اتسقت بها ألفاظ القرآن وتألفت لها حروف هذه الألفاظ إنما هي طريقة يتوخى بها الى أنواع من المنطق وصفات من اللهجة لم تكن على هذا الوجه في كلام العرب ولكنها ظهرت فيه أول شيء على لسان النبي صلى الله عليه وسلم فجعلت المسامع لا تنبو عن شيء من القرآن ولا تلوي من دونه حجاب القلب حتى لم يكن لمن يسمعه بدء من الاسترسال اليه والتوفر على الأصغاء ، لا يستمعه أمر من دونه وان كان أمر العادة ، ولا يستنسه الشيطان وان كانت طاعته عندهم عبادة ، فانه إنما يسمع ضرباً خالصاً من الموسيقى اللغوية في انسجامه واطراد نسقه واتزانه

على أجزاء النفس مقطّعةً مقطّعةً ونَبْرَةً نَبْرَةً كأنّها تُوقِعُهُ تَوَقِّعًا. (١)  
ولا تتلوهُ تلاوةً

وهذا نوع من التّأليف لم يكن منه في منطق أبلغ البلاء وأفصح  
الفصحاء الا الجملُ القليلة التي إنّما تكون روعتها وصيغتها وأوزانُ  
توقيعتها من اضطراب النفس فيها إذ تضطرب في بعض مقامات  
الحماسة أو الفخر أو الغزل أو نحوها فتشتري بكلام المتكلم من أبعاد

(١) والروايات التي هي ثَبَتَتْ لهذا المعنى كثيرة وما أسلم عمر بن الخطاب  
على شدته وعنفه الا حين رَقَّ للقرآن وما عُبد الله جهرة الا منذ أسلم عمر

ولكن أبغ ما يثبت هذا المعنى ما رَوَاهُ من أن ثلاثة من بلغاء قريش الذين  
لا يُعَدُّ لهم في البلاغة أحد وهم الوليد بن المغيرة والأخنس بن قيس وأبو جهل  
ابن هشام — اجتمعوا ليلة يسمعون القرآن من رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وهو يصلي به في بيته الى أن أصبحوا فلما انصرفوا جمعهم الطريق فتلاوموا  
على ذلك وقالوا إنه اذا رأى كم سفهاؤكم تفعلون ذلك فعلموه واستمعوا الى ما يقوله  
واستمأهم وآمنوا به ، فلما كان في الليلة الثانية عادوا وأخذ كل منهم موضعه فلما  
أصبحوا جمعهم الطريق فاشتد نكيرهم وتعاهدوا وتحالفوا ان لا يعودوا . فلما  
تعالى النهار جاء الوليد بن المغيرة الى الأخنس بن قيس فقال ما تقول فيما سمعت  
من محمد فقال الأخنس ماذا أقول : قال بنو عبد المطلب فينا الحجابة قلنا نعم ،  
قالوا فينا السدانة قلنا نعم . قالوا فينا السقاية قلنا نعم ، يقولون فينا نبي ينزل  
عليه الوحي والله لا آمنت به أبداً . فما صدهم الا العصبية كما ترى وكما علمت في  
غير هذا الموضع . « وقالوا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون » .  
فهم اذا لم يسمعوه كان في ذلك رجاء أن يغلبوا فتأمل معنى « يغلبوا »

موضع في قلبه حتى تنتهي به الى الخلق ثم ترسله من هناك وكأن  
ألفاظه عواطف تتغنى .

وقد كان منطلق القوم يجري على أصل من تحقيق الحروف  
وتفخيمها ولكن أصوات الحروف إنما تنزل منزلة النبرات الموسيقية  
المرسلة في جملتها كيف اتفقت ، فلا بد لها مع ذلك من نوع في  
التركيب وجهة من التأليف حتى يمتاز بعضها بعضاً ويتألف منها  
شيء مع شيء فتتداخل خواصها وتجتمع صفاتها ويكون منها اللحن  
الموسيقي وهو لا يكون الا من الترتيب الصوتي الذي يؤثر بعضه  
بعضاً على سبب معلومة ترجع الى درجات الصوت ومخارجه وأبعاده ،  
فكان العرب يترسلون أو يحذمون (١) في منطقتهم كيفما اتفق  
لهم لا يراعون أكثر من تكييف الصوت ، دون تكييف الحروف  
التي هي مادة الصوت ، إلى أن يتفق من هذه قطع في كلامهم تجيء  
بطبيعة الغرض الذي تكون فيه أو بما تعمل لها المتكلم على نمط من  
النظم الموسيقي إن لم يكن في الغاية ففيه ما عرفوه من هذه الغاية  
فلما قرئ عليهم القرآن رأوا حروفه في كلماته وكلماته في جملة  
ألحاناً لغوية رائعة كأنها لا تتلافها وتناسبها قطعة واحدة قراءتها هي  
توقيعها (٢) فلم يفهم هذا المعنى وأنه أمر لا قبل لهم به وكان

(١) يقال حذم في قراءته اذا أسرع

(٢) كل الذين يدركون أسرار الموسيقى وفلسفتها النفسية لا يرون في الفن



ذلك أئينَ في عجزهم حتى إن من عارضه منهم كسيلة جَنَحَ في خرافته إلى ما حسبه نظماً موسيقياً أوباباً منه وطوى عما وراء ذلك من التصرف في اللغة وأساليبها ومحاسنها ودقائق التركيب البياني كأنه فطن إلى أن الصدمة الأولى للنفس العربية إنما هي في أوزان الكلمات وأجْراسِ الحروف دون ماعداها، وليس يتفق ذلك في شيء من كلام العرب إلا أن يكون وزناً من الشعر أو السجع .

وأنت تتبين ذلك إذا أنشأت تَرْتَلُ قطعة من نثر فصحاء العرب أو غيرهم على طريقة التلاوة في القرآن مما تراعى فيه أحكام القراءة وطرق الأداء فأنك لا بد ظاهرٌ بنفسك على النقص في كلام البلغاء وانحطاطه في ذلك عن مرتبة القرآن ، بل ترى كأنك بهذا التحسين قد نكَّرتَ الكلامَ وغيرته فأخرجته من صفة الفصاحة وجردته من زينة الأسلوب وأطفأت روائحه وأنضبت مائه ، لأنك تزنه على أوزانٍ لم يتَّسقَ عليها في كل جهاته فلا تعدو أن تظهر من عيبه ما لم يكن بعيبه إذا أنت أرسلته في نهجه وأخذته على جملة .

وحسبك بهذا اعتباراً في إعجاز النظم الموسيقي في القرآن وأنه مما لا يتعلق به أحد ولا يتفق على ذلك الوجه الذي هو فيه إلا فيه

---

العربي بجملة شياً يعدل هذا التناسب الذي هو طبيعي في كلمات القرآن وأصوات حروفها وما منهم من يستطيع أن يختز في ذلك حرفاً واحداً . ويعلو للقرآن على الموسيقي بأنه مع هذه الخاصة العجيبة ليس من الموسيقي

لترتيب حروفه باعتبار من أصواتها ومخارجها ومناسبة بعض ذلك لبعضه مناسبة طبيعية في الهمس والجهر والشدة والرخاوة والتفخيم والترقيق، والتفشي والتكرير وغير ذلك مما أوضحناه في صفات الحروف من باب اللغة في تاريخ آداب العرب

ولقد كان هذا النظم عينه هو الذي صفى طباع البلغاء بعد الاسلام وتولى تربية الذوق الموسيقي اللغوي فيهم حتى كان لهم من محاسن التركيب في أساليبهم مما يرجع الى تساوق النظم واستواء التأليف— ما لم يكن مثله للعرب من قبلهم وحتى خرجوا عن طرق العرب في السجع والترسل على جفاء كان فيهما، الى سجع وترسل تتعرف في نظمهما آثار الوزن والتأحين على ما يكون من تفاوتهم في صفة ذلك ومقداره ومبلغهم من العلم به وتقديرهم في صنعتهم.

ولولا القرآن وهذا الأثر من نظمه العجيب لذهب العرب بكل فضيلة في اللغة ولم يبق من بعدهم للفصحاء إلا كما بقي من بعد هؤلاء في العامة، بل لما بقيت اللغة نفسها كما بسطناه في موضعه

وليس يخفى أن مادة الصوت هي مظهر الانفعال النفسي وأن هذا الانفعال بطبيعته إنما هو سبب في تنويع الصوت بما يخرج فيه مدًا أو غمَّةً أو لينًا أو شدةً وبما يهيئ له من الحركات المختلفة في اضطرابه وتتابه على مقادير تناسب ما في النفس من أصولها، ثم هو يجعل الصوت الى الإيجاز والاجتماع أو الإطناب والبسط بمقدار

ما يكسبه من الحدة والارتفاع والاهتزاز وبُعد المدى ونحوها مما هو  
بلاغة الصوت في لغة الموسيقى .

فلو اعتبرنا ذلك في تلاوة القرآن على طرق الأداء الصحيحة  
لأيناهُ بلغ ما تبلغ اليه اللغات كلها في هزّ الشعور واستشارته من أعماق  
النفس ، وهو من هذه الجهة يغلب بنظمه على كل طبع عربي أو  
أعجمي <sup>(١)</sup> حتى إن القاسية قلوبهم من أهل الزيغ والإلحاد ومن  
لا يعرفون لله آية في الآفاق ولا في أنفسهم لتلين قلوبهم وتهتز عند  
سماعه لأن فيهم طبيعة إنسانية ولأن تقابع الأصوات على نسب معينة  
بين مخارج الأحرف المختلفة هو بلاغة اللغة الطبيعية التي خلقت  
في نفس الإنسان فهو متى سمعها لم يصرفه عنها صارف من اختلاف  
العقل أو اختلاف اللسان ، وعلى هذا وحده يؤول الأثر الوارد

(١) وهذه حالة مطردة يعرفها الناس جميعاً وما من أعجمي يسمع ترتيل  
القرآن أن فهمه أو لم يفهمه إلا اعتزته رقة الشجي والنظم وأحس أن هذه  
الآيات تنموج في نفسه وتحيش نفسه بها مع أنه لا يعتريه من ذلك شيء إذا هو  
سمع الألحان العربية في الغناء والشعر وقد لا يجد في الموسيقى ضرباً أسخف منها  
لمكان اختلاف الأذواق ، وما تجد ملحداً لا يؤمن بالله إلا وهو مؤمن بهذا  
الاعجاز في كتابه حين يسمعه مرتلاً من صوت جميل كان النبوة حينئذ تلاسه .  
وكل من يزعم أن القرآن من كلام النبي صلى الله عليه وسلم لا يستطيع البتة  
أن يشرك مع القرآن كلاماً آخر في هذه الخاصة فكأنه يقر بمعنى الإعجاز  
ويشكر لفظه . وما كان الدليل على الحقيقة من لفظ الحقيقة بل هي لا يدل عليها  
شيء كثبوت معناها وهل اللفظ إلا ما أدى إليه المعنى ؟

في أن الصوت الحسن يزيد القرآن حسناً ، لأنه يُجَنَّبُ هذا الكمال اللغوي ما يُعَدُّ نقصاً منه إذا لم تجتمع أسباب الأداء في أصوات الحروف ومخارجها ، وإنما التمام الجامع لهذه الأسباب صفاء الصوت وتنوع طباقه واستقامة وزنه على كل حرف .

وما هذه الفواصل التي تنتهي بها آيات القرآن إلا صوراً تامة للأبعاد التي تنتهي بها جمل الموسيقى وهي متفقة مع آياتها في قرار الصوت اتفاقاً عجيباً يلائم نوع الصوت والوجه الذي يُساق عليه بما ليس وراءه في العجب مذهب ، وتراها أكثر ما تنتهي بالنون والميم وهما الحرفان الطبيعيان في الموسيقى نفسها أو بالمد وهو كذلك طبيعي في القرار <sup>(١)</sup> فإن لم تنته بواحدة من هذه كأن انتهت بسكون حرف من الحروف الأخرى كان ذلك متابعاً لصوت الجملة وتقطيع كلماتها ومناسبة للون المنطق بما هو أشبه به وأليق بموضعه ، وعلى أن ذلك لا يكون أكثر ما أنت واجده إلا في الجمل القصار ولا يكون إلا بحرف قوي يستتبع القلقة أو الصغير أو نحوها مما هو ضروب أخرى من النظم الموسيقي .

(١) وقال بعض العلماء : كثير في القرآن ختم الفواصل بحروف المد واللين وإلحاق النون وحكمة وجودها التمكن من التطريب بذلك كما قال سيدي به أنهم (أي العرب) إذا ترنموا يلحقون الألف والياء والنون لأنهم أرادوا مد الصوت ويتركون ذلك إذا لم يترنموا ، وجاء في القرآن على أسهل موقف وأعذب مقطع ، وهذا قول ناقص لا يبسطه ولا يتمه إلا ما ذكرناه من تأويله .

وهذه هي طريقة الاستهواء الصوتي في اللغة ، وأثرها طبيعي في كل نفس فهي تشبه في القرآن الكريم أن تكون صوت إعجازه الذي يخاطب به كل نفس تفهمه وكل نفس لا تفهمه ثم لا يجد من النفوس على أي حال إلا الإقرار والاستجابة ، ولو نزل القرآن بغيرها لكان ضرباً من الكلام البليغ الذي يُطمع فيه أو في أكثره ولما وُجد فيه أثر يتعدى أهل هذه اللغة العربية إلى أهل اللغات الأخرى ، ولكنه انفراد بهذا الوجه المعجز فتألفت كلماته من حروف لو سقط واحد منها أو أُبدل بغيره أو أُقحم معه حرف آخر لكان ذلك خلاً بيناً أو ضعفاً ظاهراً في نسق الوزن وجرس النغمة وفي حسن السمع وذوق اللسان وفي انسجام العبارة وبراعة المخرج وتسانيد الحروف وإفضاء بعضها إلى بعض ، ولأيت ذلك هُجّنة في السمع كالذي تنكره من كل مرئي لم تقع أجزاءه على ترتيبها ولم تتفق على طبقاتها وخرج بعضها طويلاً وبعضها عرضاً وذهب ما بقي منها إلى جهات متناكرة

ومما انفرد به القرآن وبأين سائر الكلام أنه لا يخلق على كثرة الرد وطول التكرار ولا تمل منه الإعادة وكلما أخذت فيه على وجهه الصحيح فلم تُخل بأدائه رأيتُه غصاً طرياً وجديداً مُونقاً وصادفت من نفسك له نشاطاً مستأنفاً وحساً موفوراً ، وهذا أمر يستوي في أصله العالم الذي يتذوق الحروف ويستمرى تركيبها ويمعن في لذة



نفسه من ذلك — والجاهل الذي يقرأ ولا يثبت معه من الكلام إلا أصوات الحروف وإلا ما يميزه من أجراسها على مقدار ما يكون من صفاء حسه ورقة نفسه . وهو لعمري الله أمرٌ يوسع فكر العاقل ويملأ صدر المفكر ولا نرى جهة تعليله ولا نصحيح منه تفسيراً إلا ما قدّمنا من إعجاز النظم بخصائصه الموسيقية وتساوق هذه الحروف على أصول مضبوطة من بلاغة النغم بالهمس والجهر والقلقلة والصفير والمد والغنة ونحوها ، ثم اختلاف ذلك في الآيات بسطاً وإيجازاً وابتداءً ورداً وإفراداً وتكريراً

هذا على أنه ترسيل واتساق وتطويل لا يضبط بحركات وسكنات كأوزان الشعر فتجعل له بطبيعتها صفة من النظم الموسيقي ، ولا يخرج على مقاطع الكلمات التي تجري فيها الألحان وضروب النغم مما يسهل تأليفه ويكون أمره إلى الصوت وطريقة تصريفه وتوقيعه لا إلى أصوات الحروف ووجه تأليفها وتتابعها فيحسن مع أهل الصناعة وإن كانت حروفه غثة التركيب سمجة المخارج وكانت جافية كزّة ، حتى إذا صار إلى من لا يحسن أن يوقع عليه الصوت ويطرده له اللحن من غير حذاق المغنين خرج أبرد كلام وأرذله وأسمجه وجاء وما تعرف من الكلال والفتور والتهالك في كلام أكثر مما تعرف منه وبهذا الذي قدّمناه يفسر قوله صلى الله عليه وسلم : « القرآن ضَعْبٌ مُسْتَضْعَبٌ على من كرهه » لأن كرهه لا يكون إلا زعماً

وتكلفنا من اللسان، فأئماً امرؤ سمعه أو فهمه أحبّه وسوّغهُ من شعوره  
ونفسه، فمن أين تدخل الكراهة على النفس ولا سبيل اليها في الكلام  
إلا السمعُ والفؤاد؟

ولا يذهبنّ عنك أن الحروف لم تكن في القرآن على ما وصفنا  
بأنفسها دون حركاتها الصرفية والنحوية، وليست هذه الحركات إلا  
مظاهر الكلام فمن ههنا يستجبر لنا القول في النوع الثاني من سر الإعجاز



## الكلمات وحرفها

والكلمة في الحقيقة الوضعية انما هي صوت النفس لانها تلبس قطعة من المعنى فتختص به على وجه من المناسبة قد لحظته النفس فيها من أصل الوضع حين فصلت الكلمة على هذا التركيب .

وصوت النفس أول الاصوات الثلاثة التي لا بد منها في تركيب النسق البليغ حتى يستجمع الكلام بها أسباب الاتصال بين الألفاظ ومعانيها ، وبين هذه المعاني وصورها النفسية فيجري في النفس مجرى الإرادة ويذهب مذهب العاطفة وينزل منزلة العلم الباعث على كليهما ، فان البيان لا يؤلف أصواتاً لرياضة الصدر بها وصلابة الخلق عليها ، ولكنه صور نفسية في الطبيعة وصور طبيعية في النفس ، فاذا لم يكن حياً ناطقاً يلمح بعضه بعضاً ولم يكن بتركيبه وطريقة نظمه كأنما يحمل من معناه للنفس مادة الإرادة أو الفكر لم يجد شيئاً وانقطع به غرضه واستهلكه انصراف النفس عنه وصارت معانيه كأن ليس لها أصول فيها وكأنها مادة جامدة أو روح مادة ميتة ، بل هو ربما سفل الى منزلة الإشارة التي هي اللغة الأولى مذ كان الانسان يتكلم بحواسه ، والتي هي أضعف الكلام وأخفاه وأشدّه التباساً في مذاهب المعاني النفسية لانها ( أي الإشارة ) باب من النطق الصامت كما أن ذلك لون من الصمت الناطق .

أما الأصوات الثلاثة التي أومأنا إليها فهي: (١) صوت النفس، وهو الصوت الموسيقي الذي يكون من تأليف النغم بالحروف ومخارجها وحركاتها ومواقع ذلك من تركيب الكلام ونظمه على طريقة متساوقة وعلى نضد متساو بحيث تكون الكلمة كأنها خطوة للمعنى في سبيله إلى النفس إن وقف عندها هذا المعنى قطع به .

(٢) صوت العقل، وهو الصوت المعنوي الذي يكون من لطائف التركيب في جملة الكلام ومن الوجوه البيانية التي يدور بها المعنى حتى لا يخطئ طريق النفس من أي الجهات انتهت إليها .

(٣) صوت الحس . وهو أبلغ شأناً لا يكون إلا من دقة التصور المعنوي والابداع في تلوين الخطاب ومجاجة النفس مرة وموادعتها مرة ، واستيلاء على مخضها بما يورد عليها من وجوه البيان أو يسوق إليها من طرائف المعاني حتى يدعها من موافقته والإيثار له كأنها هي التي تريده وكأنها هي التي تحاول أن يتصل أثرها بالكلام إذ يكون قد استحوذ عليها وانفرد منها بالهوى والاستجابة

وعلى مقدار ما يكون في الكلام البليغ من هذا الصوت يكون فيه من روح البلاغة . فان هو خرج مما وقفت عنده الطباع النفسية فلم يكن في بعض الكلام مقداراً معيناً تحسسه في جهة وتفقدته في جهة ، وتراه مرة ماثلاً ومرة زائلاً ، بل صار كأنه روح للكلام ذاته يبادرك الروعة في كل جزء منه كما تبادرك الحياة في كل حركة

للجسم الحي - فقد خرج به ذلك الفن من الكلام الى أن يكون خلقاً روحياً كأنه تمثيل بالالفاظ لخلقة النفس في دقة التركيب وإعجاز الصنعة وموآتاة الطبيعة المعنوية وما إليها، وهيئات ليس يقدر على تمام ذلك الوضع إلا من قدر على تمام تلك الخلقة

ولو تأملت هذا المعنى فضلاً من التأمل وأحسنت في اعتباره على ذلك الوجه لرأيت أنه روح الإعجاز في هذا القرآن الكريم بحيث لو هو خلا منه لأشبه أن يكون إعجازه صناعياً عند العرب - إن بقي معجزاً - ولو هم فقدوا هذا المعنى من أكثره أو من أقله لقد كانوا وجدوا مذهباً فيه للقول ومساعاً للرد وظلوا في مريّة منه ثم لسارت عنهم الأقاويل في معارضته واعتراضه

ذلك بأن صوت النفس طبيعي في تركيب لغتهم وإن كان فيها الى التفاوت كمالاً ونقصاً، وصوت الفكر لا يعجزهم أن يستبينوه في كثير من كلام بلغائهم. أما صوت الحس فقد خلت لغتهم من صريحه وانفرد به القرآن، وقد كانوا يجدونه في أنفسهم منذ افتتحوها في اللغة وأساليبها ولكنهم لا يجدون البيان به في ألسنتهم لأنه من الكمال اللغوي الذي تعاطوه ولم يعطوه وإنما كانوا يبتغون الحيلة اليه بألوان من العادات وضروب من التعبير النفسي إذا هي اتصلت بالحس البياني الذي ميزتهم به الفطرة أشبهت أن تكون استهواءً حسياً، وبهذا خلص اليهم كلام شعرائهم وخطباءهم وبلغ من أنفسهم ومازجها وكان منها



في محلٍّ وموقعٍ على اننا نقرأ اليوم أكثره ولا نجدُهُ بتلك المنزلة <sup>(١)</sup>  
وانما مثلُ ذلك كمن يفتتنُ بالجمال فهو اذا رأى الوجة الجميلَ  
كانت نظرتهُ اليه كلاماً نفسياً لو جهَدَ البلاغاءُ جهدهم على أن يحكوه  
بالعبارة كما هو في نفسه لا عيتهم وسائلُ البلاغة أن يمهّدوا منها لهذه  
الحالة النفسية ، ولجاؤا من كلامهم بالحسِّ المغمور الذي لا يعلم بعض  
النقص والاضطراب مهما حسبوه قد تكامل واستقر . <sup>(٢)</sup>

وهذا مثالٌ يطرد في كل ما أنت واجده من البلاغة العربية فلا  
ترى شيئاً منها يروعك ويملك عليك المذهب من نفسك بالتتمام أجزائه  
ورشاقة معروضه وحسن تصويره إلا وقعت منه على ضربٍ من الاستعانة  
بالخيال الشعري أو العادة الثابتة أو العاطفة المطمئنة ونحوها . والقرآن

(١) وبعد القرآن صار للشعر الاسلامي وجه آخر ، فالقرآن وحده  
نزل من العرب منزلة مدرسة جامعة كبرى يدرسون فيها بطباعهم فلسفة البلاغة  
(٢) تمجيز كل اللغات عن تصوير احساس كامل بحيث يكون أثره على مقدار  
واحد في نفس صاحبه ونفس غيره إذ هو حياة لا تلبسها العبارة إلا بمقدار  
ما تقوم اليها ، وهو كالروح من جسمها يدل عليها بتركيبه ويكشفها بأعماله ثم تبقى  
مع ذلك خافية إلا اذا اخترع لها جسم جديد على تركيب جديد يبنى على اظهارها  
دون اخفائها .

وننبه هنا الى أن لنا كلاماً كثيراً في فلسفة البلاغة والشعر تجده منشأ في كل  
كتبنا كحديث القمر ، والمساكين ، ورسائل الأحرار ، والسحاب الأحمر ،  
وأوراق الورد ، وفي الرسائل التي نشرناها في الصحف والمجلات ولم تطبع الى  
اليوم في كتاب على حدة .

لا يستعين بشيء من ذلك في إحكام عبارته والتأني بها إلى النفس وانتظام أسباب التأثير فيها، وليس إلا أن تقرأه حتى تحس من حروفه وأصواتها وحركاتها ومواقع كلماته وطريقة نظمها ومداورتها للمعنى — بأنه كلام يخرج من نفسك، وبأن هذه النفس قد ذهبت مع التلاوة أصواتاً واستحال كل ما فيك من قوة الفكر والحس إليها وجرى فيها مجرى البيان فصرت كأنك على الحقيقة مطوي في لسانك

وأعجب شيء في أمر هذا الحس الذي يتمثل في كلمات القرآن أنه لا يسرف على النفس ولا يستفرغ مجهودها بل هو مقتصد في كل أنواع التأثير عليها فلا تضيق به ولا تنفر منه ولا يتغونها الملأل ولا تزال تبغى أكثر من حاجتها في الترويح به والإصغاء إليه والتصرف معه والالتقياد له وهو يسوغها من لذتها ويرفقه عليها بأساليبه وطرقه في النظم والبيان،<sup>(١)</sup> مع أن أبلغ ما اتفق للبلغاء لا تجمع منه النفس بعض ذلك حتى يتمسكها ويثقل عليها وتبطل منه بالتخمة وسوء الاحتمال، وحتى لا تكون البلاغة في سائرهم بعد ذلك إلا طعمة خبيثة لأنها جاءت من وراء القصد وفوق الحاجة فلا تعدم النفس أن تجد من جماله

(١) وهذا سهل على أكثر البلغاء والعلماء من أهل السمات والورع ان يجتمعوا القرآن مرة في كل يوم وهو أمر فاش لا سبيل بعد إلى المكابرة فيه . وكان كثير منهم اذا أقبل على ربه ووقف بين يديه في صلاته — قرأ في الركعة الواحدة سورة من الطوال أو سورتين إلى ربيع القرآن ، وهو في ذلك مستغرق لا يعمل وكأنه ليس في الأرض أو ليس من أهلها

قبحاً ومن صوابه خطأ ولا يمتنع أن يكون فيه النافر والقلق والمحال  
عن وجهه وما إلى ذلك مما تستكن النفس إلى تأمله وتستجم بتصفحه  
والبحث عنه واعتراضه في سياق الكلام ونسق التركيب .

وهذا أمر ليس في قدرة أحد أن ينفيه عن كلام البلغاء متى امتد  
به النفس وأتسقت له المعاني وتداخلت فيه الأغراض ، ولا ترى  
أحداً يقدر على أن يثبت منه شيئاً في القرآن لأن طريقة نظمه قد  
جعلت في تلاوته قوة الانبعاث للنفس المكدودة كما يكون الخالص  
من ضرب الموسيقى على ما هو معروف من تأثيرها في النفس ووجه هذا  
التأثير ، بل هو للنفس العربية كالحذاء للإبل العربية ، مهما كدّها السير  
لم يزدّها إلا إمعاناً فيه ولم تستأنف منه إلا نشاطاً واعتزاماً حتى ليذهب  
بها المراح وكأنها تريد أن تسابق الحروف والأصوات المنبعثة من  
أفواه من يحدونها .

ولو ذهبنا نبحث في أصول البلاغة الإنسانية عن حقيقة نفسية  
ثابتة قد اطرّدت في اللغات جميعاً وهي في كل لغة تعدُّ أصلاً في بلاغتها  
لما أصبنا غير هذه الحقيقة التي لا تظهر في شيء من الكلام ظهورها  
في القرآن وهي : « الاقتصاد في التأثير على الحس النفسي » . وما نعرف  
في هذه الأساليب العربية خاصة — وقد نخضناها جميعاً وفررنا باطن  
أمرها — إلا إسرافاً على هذا الحس أو تراجعاً من دونه ، فأما أمر بين  
ذلك على أن يكون قصداً وأن لا يكون إلا المَحْض من هذا القصد

وَأَنْ لَا تُجَدَّه إِلَّا سَوَاءً فِي تَحْضِ الْإِعْتِبَارِ مِنْ حَيْثُ أُجْرِيَتْهُ عَلَى هَذِهِ الْحَقِيقَةِ فَلَا يَكُونُ مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَسْتَوِيَ مَعَكَ فِي جِهَةٍ وَيَلْتَوِيَ عَلَيْكَ مِنْ جِهَةٍ — فِهَذَا مَا لَا نَعْرِفُهُ عَلَى أُمَّةٍ وَأَيِّدِنِهِ إِلَّا فِي الْقُرْآنِ وَلَا نَعْرِفُ قَرِيبًا مِنْهُ إِلَّا فِي كَلَامِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَإِنْ كَانَ بَيْنَ الْجِهَتَيْنِ مَا يَبْنِيهِمَا <sup>(١)</sup>

وَلَمَّا كَانَ الْأَصْلُ فِي نَظْمِ الْقُرْآنِ أَنْ تُعْتَبَرَ الْحُرُوفُ بِأَصْوَاتِهَا وَحَرَكَاتِهَا وَمَوَاقِعِهَا مِنَ الدَّلَالَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ ، اسْتَحَالَ أَنْ يَقَعَ فِي تَرْكِيبِهِ مَا يُسَوِّغُ الْحُكْمَ فِي كَلِمَةٍ زَائِدَةٍ أَوْ حَرْفٍ مُضْطَرِبٍ أَوْ مَا يَجْرِي مَجْرَى الْحَشْوِ وَالْإِعْتِرَاضِ أَوْ مَا يُقَالُ فِيهِ إِنَّهُ تَغَوُّثٌ <sup>(٢)</sup> وَاسْتِرَاحَةٌ كَمَا تُجَدُّ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ فِي أُسَالِيبِ الْبَلْغَاءِ ، بَلْ نَزَلَتْ كَلِمَاتُهُ مَنَازِلَهَا عَلَى مَا اسْتَقَرَّتْ عَلَيْهِ طَبِيعَةُ الْبِلَاغَةِ وَمَا قَدْ يُشَبِّهُ أَنْ يَكُونَ مِنْ هَذَا النَّحْوِ الَّذِي تَمَكَّنْتَ بِهِ مَفْرَدَاتُ النِّظَامِ الشَّمْسِيِّ وَارْتَبَطَتْ بِهِ سَائِرُ أَجْزَاءِ الْمَخْلُوقَاتِ مُتَنَاصِفَةً مُتَقَابِلَةً ، بِحَيْثُ لَوْ نَزَعَتْ كَلِمَةٌ مِنْهُ أَوْ أُزِيلَتْ عَنْ وَجْهِهَا ثُمَّ أُدِيرَ لِسَانُ الْعَرَبِ كُلِّهِ عَلَى أَحْسَنِ مِنْهَا فِي تَأْلِيفِهَا وَمَوْقِعِهَا وَسَدَادِهَا لَمْ يَتَّهَمَ ذَلِكَ وَلَا اتَّسَعَتْ لَهُ اللُّغَةُ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ كَمَا سَنَبِينَهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ ، وَهُوَ سَرٌّ مِنْ عَجَازِهِ قَدْ أَحْسَنَ

(١) تجدد بسط هذا المعنى في الكلام على البلاغة النبوية وكيف كان وجهها في أنه صلى الله عليه وسلم أفصح العرب

(٢) أي استعانة من ضعف واستراحة من كلال فكأن الكاتب أو المتكلم يتغوث به

العرب لأنهم لا يذهبون مذهباً غيرَه في منطقهم وفصاحة هذا  
نطق ، وإنما يختلفون في أسباب القدرة عليه ومعنى الكمال فيه ، ولو  
نهم وجدوا سبيلاً إلى نقض كلمة من القرآن لأزالوها وأثبتوا فيه  
هذا الخطأ أو ما يشبه الخطأ في مذهبهم إذ كان من المشهور عنهم مثل  
هذا الصنيع في انتقادهم وتصريحهم بعضهم على بعض في التحدثي  
المنافضة .<sup>(١)</sup>

(١) من أقرب ما يدل به على ذلك قصة الحنساء ونقدها في عكاظ على  
سنان بن ثابت حين انشدها قوله :

الجففاتُ الغُرُّ يلمعن بالضحى وأسيفنا يقطرن من نجدةٍ دما  
لنا بني النقاء وابني محرق فأكرم بنا خالاً وأكرم بنا ابنماً

فقال الحنساء : ضَعُفَتْ افتخارك وأنزرتَه في ثمانية مواضع . قال وكيف ؟  
لت قلت « لنا الجففات » والجففات مادون العشر فقلت العدد ولو قلت « الجفان »  
كان أكثر وقلت « الغر » والغرة البياض في الجهة ولو قلت « البيض » لكان  
كثيراً تساعاً . وقلت « يلمعن » واللمع شيء يأتي بعد الشيء ولو قلت « يشرقن »  
لكان أكثر لأن الاشتراق أدوم من اللمعان . وقلت « بالضحى » ولو قلت  
« بالعشية » لكان أبلغ في المدح لأن الضيف بالليل أكثر طروقاً . وقلت « أسيفنا »  
الأسياف دون العشر ولو قلت « سيوفنا » كان أكثر . وقلت « يقطرن »  
لالت على قلة القتل ولو قلت « يجرين » لكان أكثر لأنصباب الدم . وقلت  
دما « والدماء » أكثر من الدم . ونحرت بمن ولدت ولم تفتخر بمن ولدك . اه  
مثلاً كثير في أخبار العرب لا حاجة بنا إلى استقصائه

ونحيل إلينا أن بلغاء العرب ابتلوا بالرعب بعد أن استيقنوا الإعجاز فأجروا  
قرآن كله على التسليم حذار أن يفضحوا إذا انتقدوا فيه شيئاً وكفر من كفر



لا جَرَمَ أن المعنى الواحد يعبر عنه بألفاظ لا يُجزى واحد منها في موضعه عن الآخر إني أريد به شرط الفصاحة لأن لكل لفظ صوتاً ربما أشبهه موقعه من الكلام ومن طبيعة المعنى الذي هو فيه والذي تُساق له الجملة وربما اختلف وكان غيره بذلك أشبه

فلا بد في مثل نظم القرآن من إخطار معاني الجمل واتزاع جملة ما يلائمها من ألفاظ اللغة بحيث لا تنبذ لفظة ولا تتخلف كلمة، ثم استعمال أمسيها رجماً بالمعنى وأفصحها في الدلالة عليه وأبلغها في التصوير وأحسنها في النسق وأبدعها سناءً وأكثرها غناءً، وأصفاها رونقاً وماءاً، ثم اطراد ذلك في جملة القرآن على اتساعه وما تضمن من أنواع الدلالة ووجوه التأويل، ثم إحكامه على أن لا مرجعة فيه ولا تسامح وعلى العصمة من السهو والخطأ في الكلمة وفي الحرف من الكلمة حتى ينجي على ما هو كأنه صيغ جملة واحدة في نفس واحد وقد اديرت معانيها على ألفاظها في لغات العرب المختلفة فلبستها مرة واحدة. وذلك ولا ريب مما يفوت كل فوت في الصناعة، ولا يدعيه من الخلق فرد ولا جماعة.

## فصل

ولقد صارت ألفاظ القرآن بطريقة استعمالها ووجه تركيبها كأنها فوق اللغة ، فان أحداً من البلغاء لا تمتنع عليه فصيح هذه العربية متى أرادها وهي بعد في الدواوين والكتب ولكن لا تقع له مثل الفاظ القرآن في كلامه وان اتفقت له نفس هذه الألفاظ بحروفها ومعانيها ، لأنها في القرآن تظهر في تركيب ممتنع فتعرف به ولهذا ترتفع الى نوع أسمى من الدلالة اللغوية أو البيانية التي هي طبيعية فيها ، فتخرج من لغة الاستعمال الى لغة الفهم وتكون بتركيبها المعجز طبقة عقلية في اللغة ، ومن ثم تنزل في الأفكار منزلة التوهم الطبيعي الذي يؤثر بالصفة ما يؤثر بالشئ الموصوف بل ربما وفي وزاد كما ترى فيمن يهتز للشعر ويضطرب له ويملكه رقص أعصابه النفسية فانه يبصر الشاعر الفحل الذي قد أعجب به فيتوهم في رأسه المعنى الكريم والخيال البارع والتعبير الذي هو ضرب من الوحي ، وكأنما يتخيل من هذا الرأس صومعة الهية تهبط عليها ملائكة الحكمة والبيان ، وإنه ليتوهم ذلك فيهتز له هزة عصبية واضحة تعرفها في انتشائه والتمايع عينييه واستطارة الحاذقه وما تنطق به معارف وجهه ، وإن ذلك ليأخذ منه ما تأخذ القصيدة البارعة والكلمة النادرة وإنه

على ذلك في نفسه لشديد . فهذا ما سميناه باب التوهم الطبيعي وهو بمنزلة من الحقائق النفسية <sup>(١)</sup>

ولو تدبرت ألتاظة القرآن في نظمها لرأيت حركاتها الصرفية واللغوية تجري في الوضع والتركيب مجرى الحروف أنفسها فيما هي له من أمر الفصاحة فيهيء بعضها لبعض ويساكن بعضها بعضاً ولن تجدها الا مؤتلفة مع أصوات الحروف مسكوة لها في النظم الموسيقي ، حتى إن الحركة ربما كانت ثقيلة في نفسها لسبب من أسباب الثقل أيها كافي فلا تعذب ولا تساغ وربما كانت أو كس النصيبين في حفظ الكلام من الحرف والحركة ، فاذا هي استعملت في القرآن رأيت لها شأنا عجيباً ورأيت أصوات الأ حروف والحركات التي قبلها قد امتهدت لها طريقاً في اللسان واكتنفتها بضروب من النغم الموسيقي حتى إذا خرجت فيه كانت أعذب شيء وأرقه وجاءت متمكنة في موضعها وكانت لهذا الموضع أولى الحركات بالخفة والروعة من ذلك لفظة (النذر) جمع نذير فان الضمة ثقيلة فيها لتواليها على النون والذال معاً فضلاً عن جسأة هذا الحرف ونبوه في اللسان وخاصة إذا جاء فاصلةً للكلام فكل ذلك مما يكشف عنه ويفصح عن موضع الثقل فيه . ولكنه جاء في القرآن على العكس واتقى من

(١) من ذلك تهافت الناس على رؤية المظالم ولقاءهم ومجالسهم ومطارحتهم كأن طبيعة كل انسان تميل الى ان تلك ملك ما فيمن تراه عظيماً لتعظم به

طبيعته في قوله تعالى : « وَلَقَدْ أَنْذَرَهُمْ بَطْشَتَنَا فَتَمَارَوْا بِالنَّذْرِ » .  
فتأمل هذا التركيب وَأَنْعِمْ ثُمَّ أَنْعِمْ عَلَى تَأْمَلِهِ وَتَذَوُّقِ مَوَاقِعِ  
الحروف وَأَجْرِ حَرَكَاتِهَا فِي حَسِّ السَّمْعِ وَتَأْمَلِ مَوَاضِعَ الْقَلْقَلَةِ فِي  
دال ( لقد ) وفي الطاء ( من بطشتنا ) وهذه الفتحات المتوالية فيما وراء  
الطاء الى واو ( تماروا ) مع الفصل بالمدِّ كأنها تثقيل خلفه التابع في  
الفتحات إذا هي جرت على اللسان ليكون ثقل الضمة عليه مستخفاً بعد  
ولتكون هذه الضمة قد أصابت موضعها كما تكون الأحماس في  
الأطعمة . ثم ردّ نظرك في الراء من ( تماروا ) فإنها ما جاءت إلا  
مُسَانِدَةً لراء ( النذر ) حتى إذا انتهى اللسان الى هذه انتهى اليها من  
مثلها فلا تجفّ عليه ولا تغلظ ولا تنبويه . ثم اعجب لهذه الغنة  
التي سبقت الطاء في نون ( أنذرهم ) وفي ميمها وللغنة الأخرى التي سبقت  
الذال في ( النذر ) .

وما من حرف أو حركة في الآية إلا وأنت مصيبٌ من كل  
ذلك عجباً في موقعه والقصد به حتى ما تشك ان الجهة واحدة في نظم  
الجملة والكلمة والحرف والحركة ، ليس منها إلا ما يشبه في الرأي  
أن يكون قد تقدّم فيه النظر وأحكامه الروية وراضه اللسان ، وليس  
منها إلا مُتَخَيِّرٌ مقصودٌ اليه من بين الكلم ومن بين الحروف ومن  
بين الحركات . وأين هذا ونحوه عند تعاطيه ومن أي وجه يلتبس  
وعلى أي جهة يُستطاع وكيف يأتي للانسان في مثل تلك الآية وحدها

فضلاً عن القرآن كله؟ وهو لا يكون الا عن نظر وصنعة كلامية،  
والبليغ من الناس متى اعتسف هذه الطريق ولم يكن في الكلام الى  
سجيته وطبعه فقد خذلته البلاغة واستهلكته الصنعة وضاق به  
التصرف وتنافرت أجزاء كلامه من جهاتها، وكلما لج في المكابرة  
جَلَّتْ البلاغة في الإباء فثله كمن يمشي مستدبراً ويحسب أنه يتقدم  
لأنه زعم لم يحرف وجهه ولم ينفتل عن قصده ولأن نظره ما يزال  
ثابتاً فيما يستقبله .

إنما تلك طريقة في النظم قد انفرد بها القرآن وليس من بليغ  
يعرف هذا الباب ألا وهو يتحاشى أن يلزم به من تلك الجهة أو يجعل  
طريقه عليها، فإن اتفق له شيء منه كان إلهاماً ووحياً لا تقتحم عليه  
الصناعة ولا يقيس له الطبع بالفكر والنظر، وكان مع ذلك لا يخلو  
من التواء ومن مغمز على أنه يكون جملة من فصل أو عبارة من جملة أو  
بيتاً من قصيدة أو شطراً من بيت لا يطرد ولا يستوي وليس إلا أن  
يتفق اتفاقاً . أما أن يتهياً لأحد من البلغاء في عصور العربية كلها من  
معارض الكلام والفاظه ما يتصرف به هذا التصرف في طائفة أو  
طوائف من كلامه على أن يضرب بلسانه ضرباً موسيقياً وينظم نظماً  
مطرداً ويهدف الكلمة للكلمة وينصب الحرف للحرف وينصب  
الحركة بالحركة ويجري بعضاً من بعض، فهذا إن أمكن أن يكون  
في كلام ذي الفاظ فليس يستقيم في الفاظ ذات معاني فهو لغو من



إحدى الجهتين . ولو أن ذلك ممكن لقد كان اتفق في عصرٍ خلا من  
ثلاثة عشر قرناً ونحن اليوم في القرن الرابع عشر من تاريخ تلك  
المعجزة

وقد وردت في القرآن الفاظ هي أطول الكلام عدد حروف  
ومقاطع مما يكون مستثلاً بطبيعة وضعه أو تركيبه ، ولكنها بتلك  
الطريقة التي أومأنا إليها قد خرجت في نظمه فخرجاً سريعاً فكانت من  
أحضر الألفاظ حلاوةً وأعذبها منطقاً وأخفها تركيباً إذ تراه قد هيأ  
لها أسباباً عجيبية من تكرار الحروف وتنوع الحركات فلم يُجرها في نظمه  
إلا وقد وجد ذلك فيها ، كقوله : « لَيْسَتْ خَلِيفَتُهُمْ فِي الْأَرْضِ » فهي  
كلمة واحدة من عشرة أحرف وقد جاءت عذوبتها من تنوع مخارج  
الحروف ومن نظم حركاتها فانها بذلك صارت في النطق كأنها أربع  
كلمات إذ تنطق على أربعة مقاطع ، وقوله : « فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ »  
فانها كلمة من تسعة أحرف وهي ثلاثة مقاطع وقد تكررت فيها الياء  
والكاف وتوسط بين الكافين هذا المد الذي هو سر الفصاحة في  
الكلمة كلها

وهذا إنما هو في الألفاظ المركبة التي ترجع عند تجزئتها من  
المزيدات إلى الأصول الثلاثية أو الرباعية ، أما أن تكون اللفظة  
خماسية الأصول فهذا لم يرد منه في القرآن شيء لأنه مما لا وجه للعذوبة  
فيه إلا ما كان من اسم عريب ولم يكن في الأصل عربياً كإبراهيم

وإسماعيلَ وطالوتَ وجالوتَ ونحوها ولا يجبيء به مع ذلك إلا أن يتشكك المدعي كما ترى فتخرج الكلمة وكأنها كلمتان .

وفي القرآن لفظة غريبة هي من أغرب ما فيه وما حسنت في كلام قط إلا في موقعها منه وهي كلمة « ضيزى » <sup>(١)</sup> من قوله تعالى « تلك إذن قسمة ضيزى » ، ومع ذلك فإن حسنها في نظم الكلام من أغرب الحسن وأعجبه ولو أدركت اللغة عليها ما صلح لهذا الموضع غيرها، فإن السورة التي هي منها وهي سورة النجم مفصلة كلها على الياء فجاءت الكلمة فاصلة من الفواصل . ثم هي في معرض الإنكار على العرب إذ وردت في ذكر الأصنام وزعمهم في قسمة الأولاد فانهم جعلوا الملائكة والأصنام بنات لله مع وأدبهم البنات <sup>(٢)</sup> فقال تعالى « ألكم الذكركر وله الأنثى . تلك إذن قسمة ضيزى » فكانت غرابة اللفظة أشد الأشياء ملاءمة لغرابة هذه القسمة التي أنكرها وكانت الجملة كلها كأنها تصور في هيئة النطق بها الإنكار في الأولى والتهكم في الأخرى وكان هذا التصوير أبلغ ما في البلاغة وخاصة في اللفظة الغريبة التي تمكنت في موضعها من الفصل ووصفت حالة المتهم في إنكاره من إمالة اليد والرأس بهذين المدين فيها إلى الأسفل والأعلى وجمعت إلى كل ذلك غرابة الإنكار بغيراتها اللفظية

(١) يقال ضازه حقه وضامه أي منعه ونقصه فهي قسمة جائرة والضيز الجور

(٢) أي دفنهن على الحياة كما كان من عادتهم

والعربُ يعرفون هذا الضربَ من الكلام وله نظائرُ في لغتهم  
وكم من لفظة غريبة عندهم لا تحسن إلا في موضعها ولا يكون حسنُها  
على غرابتها إلا أنها تؤكد المعنى الذي سبقت له بلفظها وهيئة منطقها  
فكان في تأليف حروفها معنى حسياً وفي تأليف أصواتها معنى مثلاً  
في النفس وقد نبهنا إلى ذلك في باب اللغة من تاريخ آداب العرب  
وإن تعجب فتعجب نظم هذه الكلمة الغريبة واكتلافه على  
ما قبلها إذ هي مقطعان أحدهما مدٌّ ثقيل والآخر مدٌّ خفيف وقد جاءت  
عقب غنيتين في «إذن» و«قسمة» وإحداها خفيفة حادة والآخرة  
ثقيلة متفشية، فكانها بذلك ليست إلا مجاوبة صوتية لتقطيع  
موسيقى. وهذا معنى رابع للثلاثة التي عددناها آنفاً، أما خامس  
هذه المعاني فهو أن الكلمة التي جمعت المعاني الأربعة على غرابتها  
إنما هي أربعة أحرف أيضاً.

ثم الكلمات التي يُظن أنها زائدة في القرآن كما يقول النحاة،  
فإن فيه من ذلك أحرفاً كقوله تعالى «فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ»  
وقوله «فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا»<sup>(١)</sup>  
فإن النحاة يقولون إن (ما) في الآية الأولى و(أن) في الثانية  
زائدتان أي في الإعراب، فيظن من لا بصَرَ له أنهما كذلك في  
النظم وقيس عليه، مع أن في هذه الزيادة لوناً من التصوير لو هو

(١) الضمير في ألقاه لقميص يوسف وفي وجهه ليعقوب عليهما السلام

حُذِفَ من الكلام لذهب بكثير من حسنه ودروعه. فان المراد بالآية الأولى تصويرُ لين النبي صلى الله عليه وسلم لقومه وأنَّ ذلك رحمة من الله فجاء هذا المد في ( ما ) وصفاً لفظياً يوكد معنى اللين ويفخمه ، وفوق ذلك فان لهجة النطق به تُشعرُ بالنعطاف وعناية لا يُبتدأ هذا المعنى بأحسن منهما في بلاغة السياق ، ثم كان الفصل بين الباء الجارة ومجرورها ( وهو لفظ رحمة ) مما يلفت النفس الى تدبر المعنى وينبه الفكر على قيمة الرحمة فيه وذلك كله طبيعي في بلاغة الآية كما ترى .  
والمراد بالثانية تصويرُ الفصل الذي كان بين قيام البشير بقميص يوسف وبين مجيئه لبعد ما كان بين يوسف وأبيه عليهما السلام وأنَّ ذلك كأنه كان منتظراً بقلق واضطراب <sup>(١)</sup> توكد لها وتصف الطرب لمقدمه واستقراره غنة هذه النون في الكلمة الفاصلة وهي ( أن ) في قوله ( أن جاء )

وعلى هذا يجري كل ما ظن أنه في القرآن مزيداً فان اعتبار الزيادة فيه وإقرارها بمعناها إنما هو نقص يجل القرآن عنه ، وليس يقول بذلك إلا رجلٌ يعتسفُ الكلامَ ويقضي فيه بغير علمه أو بعلم غيره ..... فما في القرآن حرف واحد إلا ومعه رأيٌ يسنح في البلاغة من جهة نظم أو دلالة أو وجه اختياره ، بحيث يستحيل البتة أن يكون فيه موضع

(١) قال قبل ذلك عن لسان يعقوب « إني لأجد ريح يوسف » ولم يكن

جاءه البشير فكان يحس به

قلق أو حرف نافر أو جهة غير محكمة أو شيء مما تنفذ في تقدمه  
الصنعة الإنسانية من أي أبواب الكلام إن وسعها منه باب .  
ولكنك واجد في الناس من ينقبض ذرعه ويقصر به علمه ولا يدع  
مع ذلك أن يقدم على الأمر لا يعرف من أين مطلعته ومأتاه ،  
فيُمضي القول على ما خيل ويفتي بما احتال ولا يمنعه تقصيره من أن  
يستطيل به ولا استطالته من أن يكابر عليها ولا مكابرتة من اللجاج  
فيها فيخطئ صواب القول إن قال ثم يخطئ الثانية في تصويب خطئه  
إن احتج وما في الخطأ جهة ثالثة إلا أن يُصر على الخطأ .

ومما لا يسعه طوق إنسان في نظم الكلام البليغ ، ثم مما يدل  
على أن نظم القرآن مادة فوق الصنعة ومن وراء الفكر وكأنها صبّت على الجملة  
صباً — أنك ترى بعض الألفاظ لم يأت فيه إلا مجموعاً ولم يستعمل منه  
صيغة المفرد ، فاذا احتاج إلى هذه الصيغة استعمل مرادفها كلفظة  
( اللب ) فإنها لم ترد إلا مجموعة كقوله تعالى « إن في ذلك لذكرى  
لأولي الألباب » وقوله « وليتذكر أولو الألباب » ونحوهما ولم تجيء  
فيه مفردة بل جاء في مكانها ( القلب ) ، وذلك لأن لفظ الباء شديد  
مجتمع ولا يفضى إلى هذه الشدة إلا من اللام الشديدة المسترخية ، فلما  
لم يكن ثم فصل بين الحرفين يتهيأ معه هذا الانتقال على نسبة بين  
الرخاوة والشدة لم تحسن اللفظة مهما كانت حركة الإعراب فيها نصباً  
أو رفعاً أو جرّاً فأسقطها من نظمه بقة على سعة ما بين أوله وآخره



ولو حسنت على وجه من تلك الوجوه لجاء بها حسنة رائعة. وهذا على أن فيه لفظة ( الجُب ) وهي في وزنها ونطقها لولا حسن الائتلاف بين الجيم والباء من هذه الشدة في الجيم المضدومة

وكذلك لفظة ( الكُوب ) استعملت فيه مجموعة ولم يأت بها مفردة لأنه لا يتهيأ فيها ما يجعلها في النطق من الظهور والرقعة والانكشاف وحسن التناسب كلفظ ( أ كواب ) الذي هو الجمع و ( الأ رجاء ) لم يستعمل القرآن لفظها إلا مجموعاً وترك المفرد وهو ( الرجا ) أي الجانب لعل لفظه وأنه لا يسوغ في نظمه كما ترى وعكس ذلك لفظة ( الأرض ) فإنها لم ترد فيه الا مفردة فاذا ذُكرت السماء مجموعة جيء بها مفردة في كل موضع منه، ولما احتاج الى جمعها أخرجها على هذه الصورة التي ذهبت بسر الفصاحة وذهب بها حتى خرجت من الروعة بحيث يسجد لها كل فكر سجدة طويلة. وهي في قوله تعالى « الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن » ولم يقل وسبع أرضين لهذه الجساسة التي تدخل اللفظ ويختل بها النظم اختلالاً. وأنت فتأمل رعاك الله ذلك الوضع البياني واعتبر مواقع النظم والنظر هل تتلاحق هذه الأسباب الدقيقة أو تيسر مادتها الفكرية لأحد من الناس فيما يتعاطاه من الصناعة أو يتكافه من القول وإن استقصى فيه الذرائع وبالغ في الأسباب وأحكم ما قبله وما وراءه ؟

ومن الألفاظ لفظة (الآجر) وليس فيها من خفة التركيب  
 إلا الهمزة وسائرهما نافرمة متقلقلة لا يصلح مع هذا المد في صوت  
 ولا تركيب على قاعدة نظم القرآن ، فلما احتاج إليها طرح لفظها ولفظ  
 مرادفها وهو (القرمذ) <sup>(١)</sup> وكلاهما استعمله فصحاء العرب ولم يعرفوا  
 غيرها ثم أخرج معناها باللفظ عبارة وأرقها وأعذبها وساقها في بيان  
 مكشوف يفضح الصبح ، وذلك في قوله تعالى « وَقَالَ فِرْعَوْنُ  
 يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي فَأَوْقِدْ لِي يَهَامَانُ عَلَى  
 الطَّيْنِ فَاجْعَلْ لِي صَرْحًا » فانظر هل تجد في سر الفصاحة وفي  
 روعة الإعجاز أبرع أو أبداع من هذا . وأي عربي فصيح يسمع  
 مثل هذا النظم وهذا التركيب ولا يملكه حسه ولا يسوغه حقيقة  
 نفسه ولا يجن به جنونا ولا يقول آمنت بالله رباً ومحمد نبياً وبالقرآن  
 معجزة <sup>(٢)</sup> ؟ وتأمل كيف عبر عن الآجر بقوله « فَأَوْقِدْ لِي يَهَامَانُ  
 عَلَى الطَّيْنِ » وانظر موقع هذه القلقلة التي هي في الدال من قوله (فأوقد)

(١) وهو في العامية (الطوب) أي الطين المحرق الذي يبنى به

(٢) الجمهور على أن القرآن دليل النبوة وهو الحق الذي لا ريب فيه ولكن  
 من المتكلمين من لا يرى ذلك كأبي إسحاق النظام فإنه قال : إن الله لم يجعل  
 القرآن دليلاً على النبوة . وعلى هذا الأصل بنى قوله : إن الإعجاز كان بالصرف  
 كما تقدم في موضعه — فما أصح ما نقلناه تمت من قول الجاحظ فيه : لو كان بدل  
 تصحيحه القياس التمس تصحيح الأصل الذي قاس عليه كان أمره على الخلاف

وما يتلوها من رقة اللام فانها في أثناء التلاوة مما لا يطاق أن يعبر عن حسنه وكأنما تنزع النفس انتزاعاً .

وليس الإعجاز في اختراع تلك العبارة فحسب ولكن ما ترمي اليه إعجاز آخر فانها تحقر شأن فرعون وتصف ضلاله وتسفيه رأيه إذ طمع أن يبلغ الأسباب أسباب السموات فيطالع إلى إله موسى وهو لا يجد من وسيلة إلى ذلك المستحيل ولو نصب الأرض سلماً إلا شيئاً يصنعه هامان من الطين<sup>(١)</sup> ....

وما يشذ في القرآن الكريم حرف واحد عن قاعدة نظمه المعجز حتى إنك لو تدبرّت الآيات التي لا تقرأ فيها إلا ما يسرده من الأسماء الجامدة وهي بالطبع مظنة أن لا يكون فيها شيء من دلائل الإعجاز ، فانك ترى إعجازها أبلغ ما يكون في نظمها وجهات سردها من تقديم اسم على غيره أو تأخير عنه لنظم حروفه ومكانه من النطق في الجملة أو لنكتة أخرى من نكت المعاني التي وردت فيها الآية بحيث يوجد شيئاً فيما ليس فيه شيء .

تأمل قوله تعالى « وأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل

---

(١) وفي التعبير حكمة أخرى جلية : وتلك ان فرعون يريد ان يبني صرحاً يبلغ به السماء فمبر بالايقاد على الطين تهكماً على فرعون لأن البناء في مثل هذا لا يزال يرتفع بلا نهاية وإعداد الآجر يجب ان يكون كذلك مستمراً باستمرار الايقاد على الطين. ثم تشعر العبارة ان النتيجة لا شيء فكانه لم يخرج لا بناء ولا مبنياً به وما هو الا البدء والاستمرار في البدء ...

والضفاد ع والدم آيات مفصلات « فإنها خمسة أسماء أخفها في اللفظ (الطوفان والجراد والدم) وأثقلها (القمل والضفادع) . فقدم (الطوفان) لمكان المذنب فيها حتى يأنس اللسان بخفها ثم الجراد وفيها كذلك مد ثم جاء باللفظين الشديدين مبتدئاً بأخفهما في اللسان وأبعدهما في الصوت لمكان تلك الغنة فيه ، ثم جيء بلفظة (الدم) آخرًا وهي أخف الخمسة وأقلها حرُوفًا ليسرع اللسان فيها ويستقيم لها ذوق النظم ويتم بها هذا الإعجاز في التركيب وأنت فهمما قلبت هذه الأسماء الخمسة فانك لا ترى لها فصاحة إلا في هذا الوضع فلو قدّمت أو أخرت لبادرك التهافت والتعثر ، ولأشتاك أن تجيء منها بنظم فصيح ، ثم لا ريب أحالك ذلك عن قصد الفصاحة وقطعت دون غايتها ، ثم خرّجت الأسماء في اضطراب النطق على ذلك بالسواء ليس يظهر أخفها من أثقلها ، فالنظر كيف يكون الإعجاز فيما ليس فيه إعجاز بطبيعته .

وبهذا الذي قدمناه ونحوه مما أمسكنا عنه ولم نستقص في أمثلته لأنه أمر مألوف ، تعرف أن القرآن إنما أعجز في اللغة بطريقة النظم وهيئة الوضع ولن تستوي هذه الطريقة إلا بكل ما فيه على جهته ووضع فكل كلمة منه ما دامت في موضعها فهي من بعض إعجازه . ومن ههنا يتساق بنا الكلام الى القول في النوع الثالث

## الجمال وكلماتها

والجملة هي مظهرُ الكلام وهي الصورة النفسية للتأليف الطبيعي إذ يُحِيلُ بها الإنسانُ هذه المادةَ المخلوقة في الطبيعة إلى معاني تصوُّرها في نفسه أو تصفها حتى ترى النفسُ هذه المادةَ المصورة وتُحسُّها على حينٍ قد لا يراها المتكلم الذي أهدَفَها لكلامه غرضاً ولكنه بالكلام كأنه يراها .

ولذا كانت المعاني في كلماتها التي تؤدي إليها كأنها في الاعتبار بقيةٌ من الشعاع النظري الذي اتصل بالمادة الموصوفة أو بقيةٌ حسِّ آخر من الحواسِّ التي هي في الحقيقة جملة آلات الإنسان في صنع اللغة . فاذا رُكِّبَ الكلام على أصل من التركيب لا يتأدَّى بالمعاني إلى أبعد من مظاهر الحس ، فهذا هو الكلام الطبيعي الذي لا يزيد من فضيلة المتكلم أكثر مما تزيد الحواسُّ نفسها في هذا المتكلم من فضيلة الانسانية ، وذلك أصلٌ هو من رقة الشأن وخفة المنزلة بحيث يخرج الناسُ جميعاً بالسواء فيه ليس لأحدٍ منهم على أحد فضلٌ ما دام الكلام سواءً فيهم من أصل الخلقة وطبيعة الحياة .

أما إذا خرج الكلام إلى أن يكون في أوضاعه ومعانيه كأنه تصرفٌ من الحواس في أنواع الإدراك ودرجاته كتصرف النظر في اكتناه الجمال وإدراك معانيه أو السمع في استبانة الأصوات



حسّ نفقاتها ، الى ما يشبه ذلك من صنيع سائر الحواس في كما لها  
لعصبي — فهذا هو الكلام النفسي الذي يُضيق الى صفة المتكلم  
صفة البلاغة ويرتفع به عن أن يكون إنساناً من الجنس الى أن  
كون بفضيلة البلاغة مادة إنسانية لجنس الإنسان .

فاذا ارتفع الكلام الى أن يصير في تقلبيه ومداورته كأنه طُرُق  
ما بين الحواس في أنواع إدراكها — وبين النفس فلا يخطئ التأثير  
ولا يُنافر جهة من جهاته ولا يعدو أن يبلغ من الفؤاد مبلغه الذي  
نسب له — فهذا هو الكلام الذي يُبين البليغ ويفرّده من قومه  
يجعله مهوى قلوبهم وسمت أبصارهم ، إذ يكون في نفسه من هذه  
لقوة البيانية ما يجعله خليقاً أن يعتدّه التاريخ أحد المجاميع النفسية  
في الأرض وهم الذين لا يكثررون بعددهم ولكن بمواهبهم حتى ان أحدهم  
يكون أمة في نفسه ويكون عمله تاريخ عصر من أمة ، وهم أولئك  
الأفراد العظماء الذين تبتدى درجاتهم مما بين الخلق بعضهم من بعض  
الى ما بين الخلق والخالق ، من الشعراء الى الانبياء .

فاذا بعدد الكلام وأمعن حتى يكون بدقائق تركيبه وطرق  
تصويره كأنما يفيض النفس على الحواس إفاضة ويترك هذا الإنسان  
من الإحساس به كأنه قلب كله ، ثم يبلغ من ذلك الى أن يكون  
روح لغة كاملة وبيان أمة برُميتها لا يحيله الزمن عن موضعه ولا  
بقلبه عن جهته ، والى أن يجعل البلاء على تفاوتهم فيما بينهم وعلى

اختلاف عصورهم وأسبابهم المتلاحقة كأنهم معه طبقة واحدة وفي طَوْقٍ واحد من العجز يُعْثِبُهُمْ طَلْبُهُ وَيُعْنِتُهُمْ إِدْرَاكُهُ وَيَعْرِفُونُ تَرْكِيبَهُ ثُمَّ لَا يَجِدُونَ لَهُ مَا تُنَى مِنَ النَّفْسِ وَلَا وَجْهًا مِنَ الْقُدْرَةِ — فذلك هو الكلام المعجز بل هو معجزة الطبيعة الكلامية التي لم تُعرف في تاريخ أمة من أُمَمِ الْأَرْضِ وَلَا عُرِفَ أَنَّ بَلَاءَ أُمَّةٍ مِنْ أُمَمِ الْكَلَامِ قَدْ أَقْرَأَ بِهَا وَأَجْمَعُوا عَلَيْهَا إِجْمَاعًا يَتَوَارَثُونَهُ عِلْمًا وَنَظَرًا عَلَى انْفِسَاحِ التَّارِيخِ وَتَعَاقِبِ الْأَجْيَالِ إِلَّا مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ فِي الْقُرْآنِ وَمَا لَا يَزَالُ الْإِجْمَاعُ مُنْعَقِدًا عَلَيْهِ مَا بَقِيَ فِي الْأَرْضِ لَفْظًا مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ .

وإنما اطَّرد ذلك للقرآن من جهة تركيبه الذي انتظم أسباب الإِعْجَازِ مِنَ الصَّوْتِ فِي الْحَرْفِ إِلَى الْحَرْفِ فِي الْكَلِمَةِ إِلَى الْكَلِمَةِ فِي الْجُمْلَةِ حَتَّى يَكُونَ الْأَمْرُ مُقَدَّرًا عَلَى تَرْكِيبِ الْحَوَاسِ النَّفْسِيَّةِ فِي الْإِنْسَانِ تَقْدِيرًا يُطَابِقُ وَضْعَهَا وَقُرْأَهَا وَتَصَرُّفَهَا ، وَذَلِكَ إِيجَادُهُ خَلْقِي لَا قِبَلَ لِلنَّاسِ بِهِ وَلَمْ يَتَّهَمُوا إِلَّا فِي هَذِهِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى طَرِيقِ الْمَعْجِزَةِ الَّتِي لَا تَكُونُ مَعْجِزَةً حَتَّى تَخْرِقَ الْعَادَةَ وَتَقُوتَ الْمَأْلُوفَ وَتَعْجِزَ الطَّوْقَ . وَإِنَّمَا امْتَنَعَ أَنْ يَكُونَ فِي مَقْدُورِ الْخَلْقِ لِأَنَّهُ تَفْصِيلٌ لِلْحُرُوفِ عَلَى النِّحْوِ الَّذِي يَأْخُذُ فِيهِ تَرْكِيبُ الْحَيَاةِ مِنْ تَنَاسُبِ الْأَجْزَاءِ فِي الدَّقِيقِ وَالْجَلِيلِ وَقِيَامِ بَعْضِهَا بِبَعْضٍ لَا يُغْنِي مِنْهَا شَيْءٌ عَنْ شَيْءٍ فِي أَصْلِ التَّرْكِيبِ وَحِكْمَتِهِ وَلَا يَرُدُّ غَيْرُهَا مَرَدًّا وَلَا يَأْتِلِفُ ائْتِلَافًا وَلَا يَجْرِي فِيهَا ، إِلَى نَحْوِ ذَلِكَ مِمَّا أَجْرَى اللَّهُ عَلَيْهِ نَشَأَ الْخَلْقِ وَبَعَثَ الْحَيَاةَ ، ثُمَّ اشْتَمَلَهَا عَلَى

سر التركيب المكنون الذي جعل البقاء منها بمنزلة الأطباء في سعة العلم بتركيب الأجسام الحية من الخلية فما فوقها دون العلم بالوجه الذي يمكن به هذا التركيب على أنهم لا يفوتهم شيء من دقائقه ولا يعزب عنهم مثقال ذرة من مادته وهي بعد مبذولة لهم يقابلونها ويستوضحونها وينردادون بها على الدهر خبرة ثم ينصرفون عنها وهم في العلم غير من كانوا وهي لا تزال عندهم على ما كانت

ولم تر شيئاً كان أمره مع العلم ذلك الأمر إلا أن يكون إلهياً فقد فرغ الناس من كل ما وضع الناس وعارض بعضهم بعضاً وأبر بعضهم على بعض ولم يسلم للمتقدم من الفضل على المتأخر إلا فضيلة احترام الموت واستحياء التاريخ ، وقد بدت الأرض غير الأرض وليس فيها من أثر واحد لم يتناوله ناموس النشوء بالنقض من إحدى جهاته على هرم الدهر وتقادمه ، غير القرآن فإنه طبقة وحده في إعجاز تركيبه وسلامة معانيه لم تنقض منه آية ولا كلمة ولا مادون الكلمة ولا ذكر منه شيء من كلام البقاء ولا عورض به ولا أزيل عن موضعه ولا وزنه عقل إلا كان العقل مرجوحاً أبداً ، وما أراد أحد إلا أراد به غير طريقته ولا بحث عن طريقته إلا عي بادراً كما وبعث بها ولم يدر ما هي ولا كيف هي ولا من أين تأتي لها ، وصار أمره نشر لا نظام له وعاد علمه جهلاً لا بصيرة معه .

ولعمري إنه ليس في العجائب كلها شيء، أعجب من إمكان أن يكون القرآن مع هذا الإعجاز كله غير معجز...

ولقد كانت هذه الطريقة المعجزة التي نزل بها القرآن هي السبب في حفظ العربية واستخراج علومها وما كان أصل ذلك إلا التحدي بها فان من حكمة هذا التحدي أن يدعوهم إلى النظر في أساليبه ووجه نظمه وتدبر طريقته وأن يروؤوا أنفسهم منها ويزنوها به حتى إذا استيقنوا العجز وأطرقوا عليه كان ذلك سبباً لمن يخلفهم على اللغة إلى استبانة وجوه الإعجاز<sup>(١)</sup> فكشفت لهم عن

(١) للتحدي حكمة أخرى قرر بها القرآن اسمى ما انتهت إليه عقول الحكماء وأهل التشريع في العصور الأخيرة ونحن نقلها هنا من كتابنا (تحت راية القرآن): «لا ثقة برأي إلا بعد محيصه ونقده وإن يكون النقد نقداً إذا كان من انصارك ومؤازريك بل هو النقد إذا جاء من المعارضين لك والمنكرين عليك ثم لا يتم له معناه إلا إذا كان من أتواهم فكراً وأجمعهم رأياً وأبلغهم قلماً فإن لم ينته ذلك هذا ومثله فادفعهم اليك دفعاً وتحدهم تحدياً وارهم بالعجز إذا لم يفعلوا فإن الحجة ليست لك ولا هي لهم وأما تنحاز إلى الغالب منكماً، وحتى الحجة الصحيحة فإنها أبدأ في حاجة ماسة إلى حجة أخرى تؤيدها أو تفسرها أو تحدها أو تمنع اللبس بينها وبين غيرها، فكل شيء فائماً صحته وعامه في معارضته ونقده إذا ان المعارضة نصف الحق وإن هي لم تكن حقاً لأنها تبينه وتجلوه وتقطع عنه الالسنه وتفي عنه الظنة

ومن هنا يظهر لك السر المعجز الغريب البالغ منتهى الدقة في القرآن الكريم فإن هذا الكتاب من دون الكتب السماوية والأرضية هو وحده الذي انفرد بتحدي الخلق وإثبات هذا التحدي فيه وبذلك قرر أسس قواعد الحق الإنساني،

فنون البلاغة وتأدّت بهم الى حيث بلغوا من تتبع كلام العرب والاستقصاء فيه والكشف عن محاسنه وأغرى بعض ذلك من بعضه وأعان كل على كل حتى اجتمعت المادة وتلاحقت الأسباب، ولولا ما صنعوا لخرج الناس الى العُجْمَة ولذهبت هذه الآداب ولما بقي في الأرض الى اليوم من يقول إن القرآن معجز

ذلك بأن العرب لم يكن لهم من البلاغة الا علم الفطرة ولم يكن لمن بعدهم من هذه الفطرة إلا ما ترجعه الوراثه من أوليئهم وهو شيء تتولاها العصور بالتحوّل والزيف ونَدَّاب عليه بالنقض والاختلاف حتى يخرج عن أصله الى أن يكون أضلاً جديداً ثم الى أن تنشق منه أصول أخرى، وهي الطريقة التي تنشأ بها اللغات وتستمر وتذهب في الاشتقاق، فلا يبقى على ذلك من البلاغة العربية شيء ينفذ اليه العلم أو تستطيع القدرة ان تكون العربية نفسها قد درست وانتشرت بقاياها في القبور والأقاصيص<sup>(١)</sup>.

ووضع الأساس الدستوري الحزلي لمجاد المعارضة وحمايتها، وأقام البرهان لمن آمنوا على من كفروا، وكان المعجز عنه حجة دامغة معها من القوة كالذي مع الحجة الأخرى في إعجازه فسمي بالحجتين جميعاً، وذلك هو المبدأ الذي لا استقلال ولا حرية بغيره وما الصواب اذا حققت الانتصار في معركة الآراء ولا الخطأ الا اندحار فيها لا أقل ولا أكثر وهذا وحده يقوم الميزان العقلي في هذه الإنسانية (١) وهذا هو الذي يحاوله المستعمرون ويعمل فيه الملحدون ممن فسقوا عن الاسلام فيريدون ان يكون لكل أمة من الأمم الإسلامية لغة اقليمها حسب حق



ومن البين أن أخص أسباب الارتقاء كائن في الغلبة والتميز  
والانفراد حيث وجدت ، فلو جاء القرآن مثل كلام العرب في  
الطريقة والمذهب وفي الصفة والمنزلة لما صلح أن يكون سبباً لما  
أحدثه ولذهب مع كلام العرب ثم لتدافعت العصور والدول ان لم  
يذهب ثم لبقى أمره كبعض ما ترى من الأمور الانسانية لا ينفرد  
ولا يستعلي

فتدبر أنت هذا الأمر العجيب الذي كان الأصل فيه نزول  
آيات التهدي وتأمل كيف أثبت القرآن إعجازه على الدهر بهذه  
الآيات القليلة وكيف ضمن بما وراءها نشأة العقول التي تدرك هذا  
الإعجاز وتقر به وتكون مادة لتاريخه الأبدى لا تضعف ولا تنحسم؟  
وهل بعد هذا من ريب في قول الله تعالى يخاطب الرسول عليه الصلاة  
والسلام « وإِنَّكَ لَتَلْمِزُ الْقُرْآنَ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ عَلِيمٍ » فقد علم الله  
هذا الأمر كيف يكون وكيف يثبت فقد ربه بعلمه وفصله بحكمته  
قبل أن يقع ، فانظر الى آثار رحمة الله .

أما ألفاظ هذا الكتاب الكريم فهي كيفما أدركتها وكيفما تأملتها  
وأين اعترضتها من مصادرها أو مواردها ومن أي جهة وافقتها  
فإنك لا تصيب لها في نفسك مادون اللذة الحاضرة والحلاوة البادية

---

تنسب العربية فيذهب بذهابها التاريخ الاسلامي كله . وقد فصّلنا ذلك في كتابنا  
« تحت راية القرآن » فانظره فيه

والانسجام العذب، وتراها تتسائر الى غاية واحدة وتسبح في معرض واحد ولا يمنعها اختلاف حروفها وتباين معانيها وتعدد مواقعها من أن تكون جوهرًا واحدًا في الطبع والصقل وفي الماء والرونق كأنما تتلأح بروح حية ما هو إلا أن تتصل بها حتى تخرج بروحك ومخالط إحساسك فلن تكون معها الا على حالة واحدة

تختلف الألفاظ ولا تراها الا متفقة وتفرق ولا تراها الا مجتمعة وتذهب في طبقات البيان وتتنقل في منازل البلاغة وأنت لا تعرف منها إلا روحاً تداخلك بالطرب وتشرب قلبك الروعة وتنزع من نفسك حس الاختلاف الذي طالما تدبرت به سائر الكلام وتصفحت به على البلاء في ألوان خطابهم وأساليب كلامهم وطبقات نظامهم مما يعلو ويسفل أو يستمر وينتقض أو ياتلف ويختلف الى غيرها من آثار الطباع الانسانية فيما يعترينا من نقص أو كلال أو غفلة ، ومما هو صورة في الكلام لوجوه اختلافها بالقوة والضعف في أصل الخلق وطريقة النشأة وأسباب التحصيل وآلات الصناعة إذ كل ذلك ليس في كل الطباع الانسانية على سواء .

فانت مادمات في القرآن حتى تفرغ منه لا ترى غير صورة واحدة من الكمال وان اختلفت أجزاءها في جهات التركيب ومواضع التأليف وألوان التصوير وأغراض الكلام كأنها تفيض اليك جملة واحدة حتى تؤخذ بها ويغلب عليك شبيهه في التمثيل مما يغلب على أهل الحسن

بالجمال اذا عَرَضَتْ لأحدهم صورةٌ من صورهِ السَّكاملةِ فان لهم ضرباً من النظر يعترِيهم في تلك الحالةِ خاصَّةً ولو سمَّيتُ حِسَّ النظر الفكري لم تبعد فهو يبتدئ في الصورة الجميلة ويستتم في النفس فلوانها أُغْمِضت العينُ دونها لبقيت الصورة ماثلةً بجمالتها في الفكر ، ولو وقفت العينُ على جهة واحدة منها لوصلها الفكر بسائر أجزائها فتشملت به سوية التركيب تامة الخلق في حين لا ترى العينُ الا هذه الجهة وحدها

وذلك أمرٌ متحققٌ بعدُ في القرآن الكريم ، يقرأ الانسان طائفةً من آياته فلا يلبثُ أن يعرف لها صفة من الحس ترافد ما بعدها وتتمدهُ فلا تزال هذه الصفة في لسانه ولو استوعب القرآن كله حتى لا يرى آيةً قد أدخلت الضيم على أختها أو نكرت منها أو أبرزتها عن ظلٍ هي فيه أو دفعتها عن ماءٍ هي اليه ، ولا يرى ذلك كله الا سواءً وغايةً في الروح والنظم والصفة الحسية . لا يَفْتَمِضُ في هذا إلا كاذبٌ على دِخْلَةٍ ونيةٍ ولا يَهْجُنُ منه الا أحمقٌ على جهلٍ وغرارةٍ ولا يمتري فيه بعدَ هذين إلا عاميٌ أو أعجميٌ وكذلك يَطْبَعُ الله على قلوب الذين لا يعلمون

إن طريقة نظم القرآن تجري على استواء واحد في تركيب الحروف باعتبار من أصواتها ومخارجها وفي التمكن للمعنى بحس الكلمة وصفيتها ، ثم الافتتان فيه بوضعها من الكلام وباستقصاء أجزاء البيان وترتيب طبقاته على حسب مواقع الكلمات لا يتفاوت ذلك ولا يخلل

فمن أين يدخل على قارنه ما يكيد لسانه أو ينبو بسمعه أو يفسد عليه إصغائه أو يردّه عما هو منه بسبيله أو يتقسم إحساسه ويتوزع فكره أو يورده الموارد من ذلك كله أو بعضه، إلا أن يكون هذا القارى ريفاً لم تفلح فيه رياضة البلاغة ولا أجدى عليه التمرين والدربة نخرج ألف اللسان بليد الحس متراجع الطبع لم يبلغ مبلغ الصبيان في إحساس الغريزة وصفاء هذه الحاسة واطراد هذا الصفاء...

فاننا لنعرف صبيان المكاتب (وقد كنا منهم) وما يسهل عليهم القرآن واستظهاره ولا يمكنه في أنفسهم حتى يشبثوه إلا نظمته واتساق هذا النظم، ولو هم أخذوا في غيره من فنون المعارف أو منون العلوم أو مختار الكلام أو نحوه مما يرادون على حفظه أي ذلك كان لأعيانهم وبلغ منهم إلى حد الانقطاع والتخاذل حتى لا يجمعوا منه قدراً في حجم القرآن إن جمعوه إلا وقد استنفدوا من العمر أضعاف ما يقطعونه في حفظ القرآن، على أنهم يبلغون من هذا بالغف والأناة ولا يبلغون مثله من ذلك إلا بالعنت والجهد.

وقد ينسى أحدهم الآية من القرآن فينقطع إلى الصمت من قراءته أو تتداخل في لفظه بعض الآيات المتشابهة في السور أو يسقط بعض اللفظ في تلاوته فيفضل في كل ذلك ثم لا ييسره للذكر ولا يذكره إلا الآية المنسية أكثر ما تذكر إلا نسق الحروف في بعض كلماتها ولا يبين له مواقع الكلم المتشابهات إلا نظام كل كلمة من آيتها

ولا يهديه الى ما أسقطه من اللفظ غير إحساسه باضطراب النظم  
وتخلخل الكلام . ولقد كان ذلك من أكبر ما كنا نستعين به أيام  
الحداثة على اتقاء الغلط والمداخلة والسهو وكنا نفرعُ اليه اذا جالسنا  
بين يدي فقيهننا رحمه الله مجلس القراءة ( والتسميع ) وقد عرفنا أن  
تأذّي سمعه مقرونٌ بأذى عَصَاهُ... وكم توأصفتناهُ مع أذكيا الصبيان  
( في الكتاب ) فما رأينا منهم إلا من ادّخر لمحتته من ذلك أشياء <sup>(١)</sup>

(١) نحن نأسف أشد الأسف وابلغه بل احراه ان يكون هماً يستلج في  
الصدر ويستوقد الضلوع اذ زى نشء هذه الايام قد نصرفوا عن جمع القرآن  
واستيعابه وإحكامه قراءة وتجويداً فلا يحفظون منه ... ان حفظوا ... الا أجزاء  
قليلة على انهم ينسونها بعد ذلك . ثم يشبّ احدهم كما يشب قرن الماعز... يثبت  
على استواء ، ولا يثبت الا على التواء ، ويخرج وقد عق لغته وانكر قومه  
وانسلخ من جلده واستهان بدينه وخرج من آدابه ولا يستحي مع ذلك ان  
يقول هاء ناذا فاعرفوني ..! قد عرفناك اصاحك الله فهل انت الا ادب مسلوب  
ولسان مقلوب ، وضمير مغلوب ، ورأس ارتقى . . حتى انكر في النسب اعطافه  
وجلده من جلود العلم ولكن عشوها خرافة

حسبكم ايها القوم حسبكم ، انما أتيتكم من جهل العربية وآدابها وانما جهاتكم  
منذ خلوتكم من القرآن فانه العقل والضمير واللسان ، وانه ما افلح كاتب عربي قط  
( مسلم او غير مسلم ) وبلغ من صنعة البلاغة وشغف هذه الآداب التي يستمسك  
بها الامر كله الا وقد حفظ القرآن او اكثره وكان مع ذلك لا يدع ان ينظر  
فيه وان يتأدب به ويزين لسانه بألفاظه ويصني طبعه بنظمه ، فان هو نشأ على  
غير ذلك فهيهات ان تنفعه في البلاغة نافعة وهيهات ان ترسخ له قدم فيها ، وما  
نزعم زعماً ولكن الدليل حاضر والبرهان شاهد والتاريخ بين ايدينا من لدن نشأت  
صنعة الكتابة في الاسلام او في العربية فكلاهما شيء واحد



لا جرم كان القرآن في نظمه وتركيبه على الأصل الذي أوامنا إليه  
نمطاً واحداً في القوة والإبداع لا تقع منه على لفظ واحد يخل بطريقته  
مادامت نضع عليه جوانب هذا الكلام الإلهي وما دام في موضعه  
من النظم والسياق<sup>(١)</sup> فإذا أنت حرّفت ألفاظه عن مواضعها أو أخرجتها

(١) من أعجب ما اتفق في هذا القرآن من وجوه اعجازه أن معانيه تجري  
في مناسبة الوضع وإحكام النظم مجرى الفاضل على ما ينشأ من أمرها ولا يعدم  
المفكر وجهاً صحيحاً من القول في ربط كل كلمة بأختها وكل آية بضميتها وكل  
سورة بما إليها وهو علم عجيب أكثر منه الامام نحر الدين الرازي في تفسيره .  
وقد قال فيه أن أكثر لطائف القرآن مودعة في الترتيبات والروابط .

ويقال إن أول من أظهر هذا العلم الشيخ أبو بكر النيسابوري وكان غزير  
المادة في الشريعة والأدب فكان يقول على الكرسي إذا قرئ عليه : لم جعلت  
هذه الآية إلى جنب هذه وما الحكمة في جعل هذه السورة إلى جنب هذه  
السورة . ثم كان يزري على علماء بغداد لأنهم لا يعلمون هذه المناسبات . وقال ابن  
العربي في بعض كتبه : ارتباط أي القرآن بعضها ببعض حتى يكون كالكلمة  
الواحدة متسقة المعاني منسجمة المباني — علم عظيم لم يتعرض له إلا عالم واحد  
وعمل فيه سورة البقرة ثم فتح الله لنا فيه فلما لم يجد له حتملة ختمناه وجعلناه  
بيننا وبين الله . اهـ

ورأينا في كشف الظنون أن للامام برهان الدين بن عمر البقاعي المتوفى  
سنة ٨٨٥ كتاباً اسمه ( نظم الدرر في تناسب الآي والسور ) قال وهو كتاب  
لم يسبقه إليه أحد جمع فيه من أسرار القرآن ما تتحير فيه العقول . وكان جل  
مقصوده بيان ارتباط الجمل بعضها ببعض وقد ألفه في أربع عشرة سنة

ثم جاء خزائن العلماء المتأخرين الإمام السبوطي فمضى بهذا العلم في كتابه الذي  
صفه في أسرار التنزيل وقال : إن هذا الكتاب كفل بذلك جامع لمناسبات السور

من أما كتبها وأزالتها عن روابطها حصلت معك ألفاظاً كغيرها مما يدور في الألسنة ويجري في الاستعمال ورأيتها — وهي في الحالين لغة واحدة — كأنما خرجت من لغة إلى لغة لبعدها كانت فيه مما صارت إليه ، بيد أنك إذا تعرفت ألفاظ اللغة على هذا الوجه في كلام عربي غير القرآن أصبت أمراً بالخلاف ورأيت لكل لفظة روحاً في تركيبها من الكلام فاذا أفردتها وجدتها قريبة مما كانت لأنها هي نفسها التي كانت من روح التركيب ولم يكن لهذا التركيب في جملة روح خاصة بالنسق والنظم فيعطي كل لفظة معنى في الجملة كما أعطتها اللغة معنى في الأفراد حتى إذا أبتتها وميزتها من هذه

والآيات مع ما تضمنه من بيان وجوه الإعجاز وأساليب البلاغة . قال ثم خلصت منه مناسبات السور خاصة في جزء وسميته « تناسق الدرر في تناسب السور » وقد وقفنا نحن على هذا الجزء وهو مخطوط لطيف الحجم يقع في بعض كراريس وفيه كلام جيد .

وكان نابغة عصرنا الامام الشيخ محمد عبده رحمه الله كثيراً ما يعنى في تفسيره بحقائق غريبة من تناسب الآيات وتعلق نظم القرآن بعضها ببعض وله في ذلك فكر ثاقب ونفاذ عجيب . وبالجملة فان هذا الإعجاز في معاني القرآن وارتباطها أمر لا ريب فيه وهو أبلغ في معناه الإلهي اذا انتهت إلى ان السور لم تنزل على هذا الترتيب فكان الأخرى ان لا تلتم وان لا يناسب بعضها بعضاً وان تذهب آياتها في الخلاف كل مذهب ، ولسكنه روح من أمر الله تفرق معجزاً فلما اجتمع اجتمع له اعجاز آخر ليتذكر به أولو الألباب

كتبنا هذا للطبعة الاولى وقد ظفرت دار الكتب المصرية بكتاب الامام البقاعي الذي أشرنا إليه آنفاً ورسمت بطبعه ، يارك الله الأمة فيها

الجملة ضعفت ونقصت وتبينت فيها من الوحشة والقلة شبهة  
الذي يعرض للغريب اذا نزح عن موطنه وبان من أهله، وكان كل  
ذلك فيها طبيعياً لأن حقيقة التركيب إنما هي صفة الوحي في  
هذا الكلام

وهذه الروح التي أومأنا إليها (روح التركيب) لم تعرف قط  
في كلام عربي غير القرآن وبها انفرد نظمها وخرج مما يطيقه الناس  
ولولاها لم يكن بحيث هو كأنما وضع جملة واحدة ليس بين أجزائها  
تفاوت أو تباين إذ تراه ينظر في التركيب إلى نظم الكلمة وتأليفها  
ثم إلى تأليف هذا النظم، فمن ههنا تعلق بعضه على بعض وخرج في  
معنى تلك الروح صفة واحدة هي صفة إعجازه في جملة التركيب كما  
عرفت، وإن كان فيما وراء ذلك متعدد الوجوه التي يتصرف فيها  
من أغراض الكلام ومناحي العبارات على جملة ما حصل به من جهات  
الخطاب كالقصص والمواعظ والحكم والتعليم وضرب الأمثال إلى  
نحوها مما يدور عليه.

ولولا تلك الروح لخرج أجزاء متفاوتة على مقدار ما بين هذه  
المعاني ومواقعها في النفوس وعلى مقدار ما بين الألفاظ والأساليب  
التي تؤديها حقيقة ومجازاً كما تعرفه من كلام البلغاء عند تباين الوجوه  
التي يتصرف فيها، على أنهم قد رفوها عن أنفسهم وكفوها أكبر  
المؤنة فلا يألون أن يتوخوا بكلامهم إلى أغراض ومعاني يعذب فيها

الكلامُ ويتَّسقُ القولُ ويَحسُنُ الصَّنعةُ مما يكونُ أكبرُ حسنه في مادته اللغوية وذلك شائعٌ مستفيضٌ في مآثور الكلام عنهم ، ثم هم مع هذا يستوفون المعنى الواحدَ على وجهه فاذا تحولوا الى غيره وأفضوا بالكلام الى سواه رأيتَ من اقتضابهم في الأسلوب ومن التناكر في وضع المعنى الى المعنى ما يشبه في اثنين متقابلين من الناس منظرَ قفا الى وجه . . . . .

وعلى أنا لم نعرف بليغاً من البلغاء تعاطى الكلام في باب الشرع وتقرير النظر وتبيين الأحكام ونصيب الأدلة وإقامة الأصول والاحتجاج لها والرد على خلافها إلا جاء بكلام نازل عن طبقة كلامه في غير هذه الأبواب ، وأنت قد تُصيبُ له في غيرها اللفظ الحر والأسلوب الرائع والصناعة المحكمة والبيان العجيب والمعرض الحسن ، فاذا صرت الى ضروب من تلك المعاني وقعت ثمة على شيء كثير من اللفظ المستكره والمعنى المستغلق والسياق المضطرب والأسلوب المتهافتِ والعبارات المبتذلة ، وعلى النشاط متخاذلاً والعري محلوًة والوثيقة واهنة وتبينت كلاماً لا تطمئن اليه في أكثر جهاته حتى لتُعجبَ أن صاحبه وصاحب ذلك الكلام رجل واحد .

وإنما وقع للبلغاء هذا النقص من جهة التركيب اذ ليس له في كلامهم روحٌ كروح النظم في القرآن ولا هذه الروح مما تطوَّعه

قُوَى الخلق ، فلما صاروا الى الوضع الذي تضعف مادته اللغوية من  
لحقيقة والمجاز وما اليهما صاروا الى الضعف الذي لا قبل لهم به ولا  
حيلة لهم فيه الا مداورة الكلام وتعريض العبارة وتشقيق المعنى ،  
فذهبوا الى الخلق والتهافت وتصدير القول بالرقع من ههنا وههنا  
فحيث أصبت كلمة رائعة أصبت منها رقعة ، وكان ما اتفق لهم من  
هذه الصنعة في تحسين الكلام دليلاً على قبحه وكان قبيحاً جديداً

وانك لتحار اذا تأملت تركيب القرآن ونظم كلماته في الوجوه  
المختلفة التي يتصرف فيها ، وتتعجب بك العبارة اذا أنت حاولت أن  
تمضي في وصفه حتى لا ترى في اللغة كلها أدل على غرضك وأجمع لما في  
نفسك وأبين لهذه الحقيقة غير كلمة الإعجاز

وما عسى أن تقول في كلام ترى للفظ من الألفاظ فيه معنى ثم  
ترى كأن لهذا المعنى في التركيب معنى آخر هو الذي يفيض على النفس  
ويتصل بها فكأنه كلام مدخل وكأن اللغة فيه لغتان .

ثم ما أنت قائل في كلام جاء من الإبداع في التأليف ومن  
وجوه التفنن في تلوين المعاني بحيث أنفى العرب جميعاً عن لغتهم وهم  
في أرقى ما اتفق لهم من العصور اللغوية واستبد بها دونهم واستغرق  
كل ما جاؤا به من محاسن البيان حتى لم يدع لمن يقابل بينه وبين  
كلامهم إلا حكماً واحداً تنتهي اليه المقابلة من أي جهاتها سلك ،



وهو أن العرب أوجدوا اللغة مفردات فانية وأوجدوها القرآن  
تراكيب خالدة .

ثم ماذا يبلغ القول من صفة هذا التركيب العجيب وأنت ترى  
أن أعجب منه مجيئه على هذا الوجه الذي يستنفذ كل ما في القول  
البيانية من الفكر وكل ما في القوى من أسباب البحث كأنما ركب  
على مقادير العقول والقوى وآلات العلوم وأحوال العصور المغيبة ،  
فتراه يتخير من الألفاظ على درجات ليس معنى العجب فيها أن يقع  
التخير عليها ولكن العجب أن تستجيب ألفاظه على هذا الوجه المعجز  
الذي لا يكون في اللغة إلا عن قدرة هي عين القدرة التي ألهمت  
أهلها الوضع والتعبير وتشقيق الكلام حتى حصلت لغتهم كاملة  
في كل ذلك .

وأي معنى أعجب من أن تتجاذبك معاني الوضع في ألفاظ  
القرآن فتري اللفظ قارئاً في موضعه لأنه الأليق في النظم ثم لأنه  
مع ذلك الأوسع في المعنى ومع ذلك الأقوى في الدلالة ومع ذلك  
الأحكم في الإبانة ومع ذلك الأبدع في وجوه البلاغة ومع ذلك  
الأكثر مناسبة لمفردات الآية مما يتقدمه أو يتأخر عنه ، حتى  
خرج بذلك كله في تركيب قصير معارضته أن تنتهي إليه بعينه ولا مثل  
له إلا ما يتردد منه على لسان قارئه ، وحتى خرج التعبير عن معانيه  
بألفاظ أخرى من نفس اللغة العربية مخرج الترجمة إلى غيرها من

اللغات إذ لم تحمل لغةً من لغات الأرض حقيقةً ما تعينه ألفاظه على تركيبها المعجز بل هو في ذلك يُعجزها جميعاً ويخرج عن طوق أهلها وإن تساندوا فيه، وإنما جهد ما تبلغه تلك اللغات أن تجي بشبه معانيه قصداً في بعضها ومقاربةً في بعضها مع الاستعانة بالشرح المبسوط والعبارة الملوّنة وعلى أنه ليس ضرباً من ضروب الصناعات اللفظية التي لا يتفق فيها أن تنقل من لغة إلى لغة<sup>(١)</sup>

وإن من أعجب ما يحقق الإعجاز أن معاني هذا الكتاب الكريم لو ألبست ألفاظاً أخرى من نفس العربية ما جاءت في نمطها وسمتها والإبلاغ عن ذات المعنى إلا في حكم الترجمة ولو تولى ذلك أبلغ بلغائها وكان بعضهم لبعض ظهيراً، فقد ضاقت اللغة عنده على سعتها حتى ليس فيها لمعانيه غير ألفاظه بأعيانها وتركيبها. ومتى كانت المعارضة والترجمة سواءاً إلا في المعجز الذي يساوي بين القوي في العجز وهي بعد في ذات بينها مختلفات؟

(١) لذلك حرموا ترجمة القرآن إلى اللغات فإن الترجمة لا تؤديه البتة ولو هي أدت معانيه كما يفهم أهل عصر بقي منها ما استفهمه العصور الأخرى. وأشهر وأدق ترجمة للقرآن في اللغة الفرنسية ترجمت فيها هذه الآية: «أَحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصَّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ هُنَّ لَبَاسُكُمْ وَأَنْتُمْ لَبَاسُ هُنَّ» فكانت الترجمة هكذا: هن بنطلونات لكم وأنتم بنطلونات هن... وكيف لعري يمكن أن تترجم هذه الكناية الدقيقة إلا بشرح وبسط تؤدي فيه السكينة الواحدة بجمل طويلة؟ فتأمل فإن هذا وجه من وجوه إعجاز القرآن للغات العالم كافة

## فصل

وههنا أمر دقيق لا بد لنا من طالب وجهه لأنه شطر الإعجاز في القرآن الكريم وسائر ما قدمناه شطر مثله ، وذلك أنك حين تنظر في تركيبه لا ترى كيفما أخذت عينك منه إلا وضعاً غريباً في تأليف الكلمات وفي مساق العبارة بحيث تبادر لك غرابته من نفسها وطابعها بما تقطع معه أن هذا الوضع وهذا التركيب ليس في طبع الإنسان ولا يمكن أن يتهياً له ابتداءً واختراعاً دون تقدير على وضع يشبهه أو احتذاء لبعض أمثلة تقابله ، لا تحتاج في ذلك إلى اعتبار ولا مقايسة وليس إلا أن تنظر فتعلم<sup>(١)</sup>

ولو ذهبت تفلي كلام العرب من شعر شعرائهم ورجز رُجَّازهم وخطب خطبائهم وحكمة حكمائهم وسجع كهَّانهم من مضي منهم ومن غبر على أن تجد ألفاظاً في غرابة تركيبها (التي هي صفة الوحي) كألفاظ القرآن وعلى أن ترى لها معاني كهذه المعاني الإلهية التي تكسب الكلام غرابة أخرى يحسُّ بها طبع المخلوق ويعتريه لها من الروعة ما يعتري من الفرق بين شيء إلهي وشيء إنساني — لما أصبت في كل ذلك مما تختاره الالفة وأوضاعاً ومعاني إنسانية تقع بحملتها دون قصدك الذي أردت ولا ترضاها للتمثيل والمقابلة ولا

(١) في هذا المعنى كلام سيأتي في موضعه من البلاغة النبوية

تراها تحل مع القرآن الا في محل نافر ولا تنزل منه الا في قاصية شاردة،  
ثم لوجدت فرق الغرابة الالهية بين اثنيهما في الكلام عين  
ما تعرفه من الفرق بين الماء في سحابه ، والماء في ترابه .

وما من بليغ يتدبر هذه الأوضاع في القرآن ثم تحدثه النفس  
أن خاطراً إنسانياً يتشوف الى مثلها أو يصل بها سبباً من أسباب  
المطمنة أو يظن أنه قادر عليها إذ يرى غرابة الوضع في تركيب  
الألفاظ أشبه شيء بالتوقيف الالهي في وضع الألفاظ نفسها لو كان  
وضعها ابتداءً واختراعاً في اللغة وكان ذلك في زمنه (أي البليغ) أو بعين  
منه ، بحيث تظهر له غرابة الوضع اللغوي خالصة جديدة لا شوب  
فيها مما يألفه السمع أو تمكنه العادة أو نحو ذلك مما يجعل الغريب  
مأنوساً أو يأخذ من غرابته أو يصقل بعض جهاتها فيظهر الأمر  
الغريب وكأنه غير ما هو في نفسه .

على أنه لا يجد مع تلك الغرابة في أوضاع القرآن الا ألفاظاً  
مؤلفة متمكنة في التثام سردها وتنصيف وجوهاها، لا يناع لفظ  
واحد منها الى غير موضعه ولا يطلب غير جهته من الكلام .  
ولعمري إن اتفاق هذا الإحكام العجيب مع غرابة الوضع هو أغرب  
منها في مذهب البلاغة وأدخل في باب العجب لولا أن الأمر إلهي  
ولا تعجب من قدرة الله .

وقد كان العرب انما يركبون ألفاظهم في معاني مألوفة وعلى

سُنَنٍ معروفة فاق وقع فيها شيء غريبٌ فلا يكون من اختلاف اللفظ مع اللفظ وإنما يجيء من أبوابٍ أخرى تتعلق بهيئة التركيب نفسه على ما عُرِفَ من جهات البلاغة وفنونها . وذلك شيء لا ينقضُ العُرْفَ بل يتهياً مثله لكل من تسبَّب له وأخذ في طريقته ، وكثيراً ما اتفق للمتأخر فيه أبداعٌ مما جاء به المتقدم لأنه أهدى عموده الطبع ، وأسبابه في الاكتساب والتمرين ، والبراعة فيه بالتوليد والمحاكاة والتأمل ، وهذه ضروبٌ كلما اتسعت أمثلتها اتسعت فنونها لاشتقاق بعضها من بعض وبها انتهت البلاغة في المتأخرين إلى ما انتهت إليه مما ذهب أكثره من علم المتقدمين في صدر اللغة .

وتلك الغرابة التي أومأنا إليها قد يتفق الشيء القليل منها لأفراد الفصحاء وأئمة البيان مما ينفذ فيه الطبع اللغوي والمنزع القوي وهو من غرابة القرينة فيهم ، على أن ذلك لا يعدو كلمات معدودة كقول امرئ القيس في الجواد ( قَيْدُ الأَوَّابِ ) وقول أبي تمام في الرأس ( وَطَنُ النُّهَى ) ونحو ذلك من الكلمات الجامعة التي تتفق لفحول الشعراء والبلغاء مما هو في الحقيقة وضع لغوي مركب يشبه الوضع اللغوي في الكلمات المفردة فيتناول اللغة والبلاغة جميعاً وتكون فضيلته في الجهتين

بَيِّنَةٌ أنك ترى جملة تراكيب القرآن من غرابة النظم على ما يشبه هذا الوضع في ظاهر الغرابة وترى فيه من البلاغة الجامعة خاصة



أضعاف ما أنت واجده لا هل اللغة كلهم من الشعراء والخطباء والكتاب.  
وهذا الضرب من البلاغة تحصى منه في كلام رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ما يرجح بكثير من الناس ولكن لا يعمهم وهو باب من أبواب  
بلاغته عليه الصلاة والسلام بل من أخص أبوابها كما نبسطه في موضعه  
ولا يذهبن عنك أن وضع الألفاظ المفردة إنما يقع في أزمان  
متطاولة وعصور متعاقبة ولا يلبث اللفظ أن يوضع حتى يجري في  
الاستعمال ويستوفي وجوه التركيب التي يقلب عليها ، فنزول القرآن  
في بضع وعشرين سنة واجتماعه من سبع وسبعين ألف كلمة ونيف<sup>(١)</sup>

(١) لا ندري كيف يمكن القول بأن القرآن كلام إنساني وهو قد تم في  
هذه المدة على طريقة معجزة يستوي أولها نزولاً وآخرها في الاطراد والنظم  
والبلاغة والقرابة بحيث لا يستطيع انسان أن يمين فيما بين دفتيه موضع تنقيح  
أو يوصي إلى جهة معيها تهذيب أو يستخرج ما يدل منه على ضعف في نسقه  
واطراده أو لفظه ومعناه . ومتى عهد في تاريخ الأرض كله أن كلام انسان  
من الناس يستمر على مثل هذه الطريقة بضعة وعشرين عاماً ولا يكون أول  
ذلك إلا بعد أن يبلغ الأربعين ثم لا ينتقض ولا يضعف ولا تختلف طبقاته ولا  
تفاوت أمره في كل هذه المدة مع اختلاف أحوال النفس وأمور الزمن ومع  
احصاء كلامه وجمعه لفظة لفظة والذهاب به حفظاً وتلاوة حتى لا يجد السبيل  
إلى تغيير كلمة واحدة بعد أن تفصل عنه ، وخاصة إذا اعتبرنا بالكلام صناعة  
البلاغة على نحو ما أومأنا إليه في تركيب القرآن ؟

أعمر الله ما نظن في الأرض ماقللاً يستطيع أن يدل على انسان هذه صفته  
الا أن يخرج هذا الانسان من الوهم ، ثم يحكم في أمره بغير فهم ، ويكون دليل  
عقله هذا من دليل جنونه ....

بهذه التراكيب التي لم تُعهد للعرب في غرابة أوضاعها التركيبية وهم أهل الوضع والمتصرفون في اللغة بقياس القريحة وعلى أصل الفطرة — هو مما يحقق إعجازه الأبدى على وجه الدهر ، إذ يستحيل بته أن يتفق لغير أولئك العرب في باب الوضع أفراداً وتركيباً على طريقه المعروفة <sup>(١)</sup> ما اتفق للعرب ولا بعضه ولا قليل من بعضه إلا إذا انشقت من لغتهم لغة أخرى على غير سُنَنِهَا وأصولها كما ترى في غرابة كثير من الأوضاع العامية في كل لهجة من لهجاتها ، لأن هذا الانشقاق وضعٌ جديد جاء من تكييف المادة اللغوية على وجه غريب وإن كانت هذه المادة في نفسها قديمة

وكل العلماء قد مضوا على أن ألفاظ القرآن بآثنت<sup>٢</sup> بنفسها متميزة من جنسها فحيثما وجد منها تركيب في نسق من الكلام دل على نفسه وأومات محاسنه إليه ورأيت<sup>٣</sup> قد وشح ذلك الكلام وزينه وحرّك النفس إلى موضعه منه ، وهو بعد أمر واقع لا وجه للمكابرة فيه ولا نعرف له سبباً إلا ما ينداه من الصفة الإلهية في معانيه وغرابة الوضع التركيبي في ألفاظه فإن ذلك يتنزل منزلة الوضع الجديد في الكلام المؤلف فلا ينبئ الوضع الغريب عن نفسه بأكثر مما تدل عليه ألفه المأنوس الذي يحيط به . ومن أجل ذلك كله قلنا إن العرب أوجدوا اللغة مفردات فانية وأوجدوها القرآن تراكيب خالدة ، وإن لهذه اللغة

(١) فصلنا هذه الطرق في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب

معاجم كثيرة تجمع مفرداتها وأبنياتها ولكن ليس لها معجم تركيبي غير القرآن .

وانما سميناه « المعجم التركيبي » لأنه أصل فنون البلاغة كلها ، فما يكون في المنطق العربي نوعٌ بليغ الا هو فيه على أحسن ما يمكن أن يتفق على جهته في الكلام . وقد رأينا في كل أنواع البلاغة ينجح الى الوضع والتأصيل حتى إنك لو قابلت ما فيه من أمثلتها بأحسن ما استخراج العلماء من جملة كلام العرب لأصبحت فرق ما بين ذلك في سمو الطبيعة اللغوية وإحكام البيان وانتظام محاسنه كالفرق الذي تكشفه المقابلة ما بين النبوغ والتقليد ، والله المثل الأعلى

ولقد كان هذا القرآن الكريم بما استجمع من ذلك هو ( علم البلاغة ) عند أولئك العرب الذين كانت البلاغة فيهم إحساساً محضاً ثم صار من بعدهم بلاغة هذا العلم في المولدين وهو على ذلك ما بقيت الأرض ، فكان العرب يتلقون عنه فنون البلاغة بوجدان الحاسة اللغوية وإحساس الفطرة كما يتلقى أهل الفن الواحد قواعد النبوغ عن المثال الذي يخرجهم لهم نابغة الفن <sup>(١)</sup> ومن ههنا كانت دهشتهم له

(١) أو ما نأ في صفحة ٢٨٤ الى شبيه هذا المعنى وأن القرآن هو جمل البلاغة الإسلامية أرقى من البلاغة الجاهلية وقد رأينا أن نسوق في هذا الموضع كلاماً لابن خلدون توفية لفائدة ما نحن فيه . قال في الفصل الذي عقده لبيان أن حصول الملكة بكثرة الحفظ الخ : ويظهر لك من هذا الفصل وما تقر فيه سر آخر وهو اعطاء السبب في أن كلام المسلمين من العرب أعلي طبقة في البلاغة

وكان عجبهم منه إذ رأوه يجري مجرى الفن مما لا يعرفون له فناً<sup>(١)</sup>  
ووجدوه في ذلك ببلاغة البغاء جميعاً واستيقنوه فوق ما تسمع الفطرة، ثم  
صار من بعدهم يأخذ منه أصول هذا العلم عصرًا بعد عصر وقبيلًا  
بعد قبيل حتى استقرت البلاغة على (قواعدها) ، وهو مع ذلك

وأذواقها من كلام الجاهلية في منشورهم ومنظومهم فانا نشهد شعر حسّان بن ثابت  
وعمر بن أبي ربيعة والأطعمية وجريز والفرزدق والنسيب وغيلان ذي  
الرثمة والأحوص وبشار. ثم كلام السلف من العرب في الدولة الأموية وصدرًا  
من الدولة العباسية في خطبهم وترسيمهم ومخاوراتهم للملوك أرفع طبقة في البلاغة  
من شعر النابغة وعترة وابن كثوم وزهير وعائشة بن عبدة وطرفة بن العبد  
ومن كلام الجاهلية في منشورهم ومخاوراتهم ، والطبع السليم والذوق الصحيح  
شاهدان بذلك للناقد البصير بالبلاغة . والسبب في ذلك ان هؤلاء الذين أدركوا  
الاسلام سمعوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث اللذين عجز البشر  
عن الاتيان بمثلها لكونها ولجت في قلوبهم ونشأت على أساليبها نفوسهم فنهضت  
طبائهم وارتقت ملكاتهم في البلاغة عن ملكات من قبلهم من أهل الجاهلية  
من لم يسمع هذه الطبقة ولا نشأ عليها فكان كلامهم في نظمهم ونثرهم أحسن  
ديباجة وأصفى رونقاً من أولئك وأرضيت مبنى وأعدل تنقيفاً بما استفادوه من  
الكلام العالي الطبقة . اهـ

قلنا وهذا الذي وصفه على مافيه من النقص هو اكبر السبب لاكل السبب  
وسنفصل ذلك في باب الشعر والانشاء من تاريخ آداب العرب فان هناك موضعه،  
أما ما أشار اليه من اعجاز الحديث وأن ذلك في وزن اعجاز القرآن كما توهم  
عبارة فستقف على حقيقته وعلى فصل ما بين الاثنين في موضعه مما يأتيك في  
الكلام على البلاغة النبوية

(١) أي في السياستين البيانية والمنطقية كما سنذكره بعد، وهاتان الكلمتان  
هما طرفا التعبير النفسي لما يقال له في العرف (البيان والبلاغة)

بحيث كان لا الفطرة استوفيت ما فيه ولا الصناعة ولا يزال بعد  
كأنه في نمط بلاغته سر محجب (١)

(١) قال ضياء الدين بن الاثير المتوفى سنة ٦٣٧ (وهو صاحب كتاب المثل السائر وكان من مجتهدى أئمة البلاغة في هذه الأمة لا يسكن بعلمه الى التقليد وله في إدراك الاسرار البيانية حسن عجيب): إنه عثر قبل ان يضع كتابه ( المثل السائر ) على ضروب كثيرة من علم البيان فيما انطوى عليه القرآن الكريم ثم قال : « ولم أجد أحداً ممن تقدمني تعرض لذكر شيء منها وهي اذا عدت كانت في هذا العلم بمقدار شطره ، واذا نظر الى فوائدها وجدت محتوية عليه بأسره . »  
وقد كان ضياء الدين هذا يختم القرآن مرة في كل أسبوع ليبلغ به ، ثم نظر فيه فجعل يقرأ المرة في شهر ، ثم أبعد في النظر فكان يختمه في سنة ، ثم أمعن فقال إنه قطع سبع سنين ولما يفرغ منه ولا أنى على الغاية من تدبر ما فيه من أنواع البلاغة المستكنة في كلمه وحروفه

فاذا قدرنا عدد كلمات القرآن وهي سبع وسبعون ألفاً ونيف على أيام هذه السنين على أن يكون الرجل قد أشرف على ختم القرآن وضمربنا بالخصص على تلك الايام خرج لكل يوم نيف وثلاثون كلمة أي مقدار ثلاثة اسطر يتأملها هذا الامام المفكر البليغ ويتدبر أسرار بلاغتها مع أنه لا يبحث منها الا في الصناعة البيانية وحدها دون أسرار التركيب الاخرى من علمية واجتماعية الخ الخ وهذا فيما نرى هو سر الحبيبة التي يبوء بها من يطلب وجوه الاعجاز البياني اذا التمسها في ( الكشاف ) للامام الزمخشري المتوفى سنة ٥٢٨ مع كثرة ما عرّض رحمه الله من الدعوى في خطبة كتابه لانه فرغ من هذا الكتاب كما قال في « مقدار مدة خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه » وهي سنتان وثلاثة أشهر وعشرون يوماً أعلى اوسع التقدير . قال : وكان يقدر تمامه في أكثر من ثلاثين سنة . فانظر مبلغ عمل الرجل من مبالغ أمه ، على ان له في كتابه حسنات رحمه الله وأحسن اليه



وهذا أمر لم يقع له نظير في التاريخ ولن يقع بعده ، وما من أمة  
في الأرض غير العرب استوفت وجوه البلاغة في لغتها من كتاب  
واحد ( على أن تكون هذه اللغة من أوسع اللغات وأبلغهن قصداً  
واستيفاءً كالعربية ) سواء كان لها ذلك الكتاب قبل أن توضع علوم  
بلاغتها وقبل أن يعرف منها باب أو فصل من باب أو مثال من  
فصل كما وقع في العربية ، أو بعد أن وضعت . ولا سواء في المنزلة  
والإعجاز أن يكون الكتاب كذلك .



---

وقد رأينا في ( كشف الظنون ) ان شرف الدين الحسن بن محمد الطيبي المتوفى  
سنة ٧٤٣ وضع شرحاً على الكشاف في ست مجلدات ضخمة أكثر فيها من  
إيراد النكت البليانية وكانت أكثر ما جاء به . وهذا الشرح قد أوما إليه ابن خلدون  
في مريض من مقدمته وقال انه شرح فيه كتاب الزمخشري وتتبع ألفاظه وتعرض  
لما ذهبه في الاعتزال بأدلة تزييفها « وبين أن البلاغة إنما تنبع في الآية على  
ما يراه أهل السنة لا على ما يراه المعتزلة » فأحسن في ذلك ما شاء مع إمتاعه  
في سائر فنون البلاغة . اهـ فتأمل كيف تنصرف بلاغة القرآن مع أهل السنة  
والمعتزلة مجاذبة ودفعاً فانه معنى عجيب .

## فصل

وبعدُ فلا سبيلَ من كتابنا هذا الى بسط الكلام وتقسيمه فيما تضمنه القرآنُ من أنواع البلاغة التي نصَّب لها العلماء أسماءها المعروفة كالاستعارة والمجاز وغيرها فضلاً عن أنواع البديع الكثيرة فان ذلك يُخرج الكلامَ مُخَرَّجَ التَّأْلِيفِ وبناء القول على هذه الفنون نفسها، وهو معنى كان استخراجُه من القرآن باباً مفرداً صنفَ فيه جماعة من العلماء المتأخرين : منهم الإمام الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ فقد لخص كتابي أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز للجرجاني واستخرج منهما كتابه في إعجاز القرآن وهو كتاب معروف أحسن في نسقه وتبويبه . ثم الأديب بن أبي الإصبع المتوفى سنة ٦٥٤ فقد صنف كتاب ( بدائع القرآن ) أورد فيه نحو مائة نوع من معاني البلاغة وشرحها واستخرج أمثلتها من القرآن . ثم ابن قيِّم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ وقد أشرنا في غير هذا الموضع الى تصنيفه « كتاب الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان » وهو في معناه بتلك الكتب كلها .

هذا الى أن كل ما كتبه المتقدمون في علوم البلاغة وإعجاز القرآن كالرُّمَّانِي والواسطِي والعسكري والجرجاني وغيرهم فانما يَنحُون به هذا النحو من انتزاع أمثله من القرآن والإفاضة في أبوابها ثم

ما يُدْخِل هذه الأبواب من فنون الكلام شعره ونثره<sup>(١)</sup>، ومن أجل ذلك قلنا آنفاً إن القرآن كان علم البلاغة عند العرب ثم صار بعدهم بلاغة هذا العلم .

يَبْدُ أَنَّهُ لَا يَفُوتُنَا التَّنْبِيهُ عَلَى أَنَّ كُلَّ مَا أَحْصَاهُ الْعُلَمَاءُ مِنْ أَنْوَاعِ الْبَلَاغَةِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فَإِنَّمَا هُوَ جَمَلَةٌ مِمَّا فِي طَبِيعَةِ هَذِهِ الْبَلَاغَةِ مِمَّا يُمْكِنُ أَنْ يُقَلَّبَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ فِي وَجْهِ السِّيَاسَتَيْنِ الْبَيَانِيَةِ وَالْمَنْطَقِيَّةِ بِحَيْثُ يَسْتَحِيلُ الْبَتَّةُ أَنْ يَوْجَدَ فِي كَلَامٍ عَرَبِيٍّ نَوْعٌ مِنْ ذَلِكَ وَقَدْ خَلَا هُوَ مِنْهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ الصَّنْعَةِ وَالتَّكْلِيفِ الَّذِي يَتَلَوَّمُ الْأَدْبَاءُ عَلَى صَنْعِهِ وَيَذْهَبُونَ فِيهِ الْمَذَاهِبَ الْكَثِيرَةَ مِنَ النَّظَرِ وَالْإِعْدَادِ وَالتَّنْقِيحِ وَنَحْوِهَا

(١) لم يقصر علماؤنا رحمهم الله في شيء من هذا الذي وضعوه إلا ما يكون من فلسفة البلاغة وأسرارها النفسية فليس لهم في هذا الباب إلا ما لا يعدُّ، على أن طبائع أزمانهم تسوَّغ لهم أكبر العذر في إغفاله وما هو بأول شيء مكن لهم الإهمال فيه . واعلمنا إذا يسر الله وأمدَّ بعونه وبلغت بنا الوسائل أن ننشط يوماً لوضع كتاب في بلاغة القرآن على ما هو في القرآن نفسه لا ما هو في كتب البلاغة، والنية بذلك إن شاء الله معقودة والنفس عليه مطوية والظن في عون الله يهين .

كتبنا هذا للطبعة الأولى ولا نزال حيث كنا ولا يزال العمل نية وأملاً ولا يبرح الفكر يتمثل تكلمة ( اعجاز القرآن ) ( بأسرار الاعجاز ) ونحسب أن عون الله قريب فإن الأيام قد هيأت الحاجة إلى الكتاب الثاني إن شاء الله

ثم لا يعطيه معنى البلاغة مع كل هذا العنت إلا اصطلاحهم هم أنفسهم على أنه من البلاغة <sup>(١)</sup>

ولسنا نقول إن القرآن جاء بالاستعارة لأنها استعارة أو بالمجاز لأنه مجاز أو بالكناية لأنها كناية أو ما يطرّد مع هذه الأسماء والمصطلحات، إنما أريد به وضع معجز في نسق ألفاظه وارتباط معانيه على وجوه السياستين من البيان والمنطق فجري على أصولهما في أرقى ما تبلغه الفطرة اللغوية على إطلاقها في هذه العربية، فهو يستعير حيث يستعير ويتجاوز حيث يتجاوز ويطنّب ويؤجّز ويؤكد ويعترض ويكرّر إلى آخر ما أحصى في البلاغة ومذاهبها لأنه لو خرج عن ذلك لخرج من أن

(١) بل إن في القرآن شيئاً مما لا يتفق للناس إلا صناعة ولم يكن يعرفه العرب ولا انتهوا إليه كهذا النوع البديعي الذي يسمونه ( ما لا يستحيل بالانعكاس ) وهو الذي يقرأ من أوله وآخره سواءً أفنه في القرآن قوله تعالى : « كلٌّ في فلك » وقوله و ( ربك فكبير ) . على أن كل مثل يتفق من ذلك وشبهه إنما هو من العذوبة والسلاسة والانسجام كما ترى آية في آية

ومن أعجب ما اتفق أن المتأخرين من ناظمي البديعيات كز الدين الموصلي وابن حجة الحموي وغيرهما عدوا تمام التفضيلة في عملهم أن ينظموا البيت على النوع من أنواع البديع ثم يذكروا اسم النوع في البيت بالتورية . وهذا بعينه استخرجه الشهاب الخفاجي من القرآن في قوله : « فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ » وهذا النوع هو ( الالتفات ) لأن السياق يحتمل أن يكون ( ولا يلتفت منهم ) فعدل عن الغيبة إلى الخطاب ، وهذا طريف جداً كما ترى

يكون معجزاً في جهة من جهاته ولا استبان فيه ثمة نقص يمكن أن يكون في موضعه ما هو أكمل منه وأبلغ في القصد والاستيفاء فالعلماء يقولون إن كل ذلك فنون من البلاغة وقع بها الإعجاز لأنهم اصطلمحوا على هذه التسمية التي حدثت بعد العرب، ولو قالوا إن القرآن معجز في العربية لأن الفطرة والعقل لا يبلغان مبلغه في سياستي البيان والمنطق بهذه اللغة لكان ذلك أصوب في الحقيقة وأبلغ في حقيقة الصواب وأمكن في معنى الإعجاز وأتم في هذا الباب كله ما دام في لسان الدهر حرف من العربية<sup>(١)</sup>

واعلم أنه ليس من شيء يحقق إعجاز القرآن من هذه الجهة ويكشف منه عن أصول السياستين والتأني إلى أغراضهما بسياق اللفظ ونظمه وتركيب المعاني وتصريفها فيما تتجه إليه ومدورة

(١) سمينا البلاغة العربية في بعض ما كتبناه من فصولنا (باللغة الخاصة) تخرج من اللغة العامة التي هي العربية على إطلاقها. وقلنا في تلك اللغة الخاصة أنه يحال بها على اختصار الطريق في أداء المعاني إلى النفس والقاء هذه المعاني إليها في سمو يساو أو سمو ينزل، في فخامة وروعة أو سذاجة وطبيعة، فإن أكبر الكبير في سموه كأصغر الصغير في أدراكه. وإن بناء هذه اللغة قائم على تأليف أسرار المعاني وترجمتها للنفس ترجمة موسيقية بالتشبيه والمجاز والكناية والاستعارة وغيرها. وبهذه اللغة الدقيقة في التركيب والدلالة يكتب الكاتب وينظم الشاعر فتكون طبائع المعاني كأنها هي التي تتكلم وتخرج الصور الكلامية وكأنها ضرب من الخلق العقلي فيه الجلال والرغبة والافتناع، بل فيه شيء من الإيمان بالقوة الغامضة، بل فيه شيء من هذه القوة الغامضة يصل بين سر المعنى وسر النفس



الكلام على ذلك — إلا تأمله على هذه الوجوه وإطالة النظر في كل معنى من معانيه وفي طبيعة هذا المعنى ووجه تأديقه الى النفس وما عسى أن تعارضه النفس به أو تدافعه وتلتوي عليه من قبله ، ثم طبقات هذا المعنى بعينه وتقديرها على طبقات الأفهام واعتبارها بما هو أبلغ في نفسه وأعم في وضعه ، ثم وجه ارتباط ذلك المعنى بما قبله واندماجه فيما بعده ومساوئته لأشباهه ونظائره حيث اتفق منها في الكلام شيء . ثم تدبر الألفاظ على حروفها وحركاتها وأصواتها ولحونها ومناسبة بعضها لبعض في ذلك والتغفل في الوجوه التي من أجلها اختير كل لفظ في موضعه أو عُدل إليه عن غيره من حيث موافقته لمعنى الجملة ونظمها ومن حيث دلالة في نفسه وملائمته لغيره . ثم النظر في روابط الألفاظ والمعاني من الحروف والصيغ التي أُقيمت عليها اللغة ووجه اختيار الحرف أو الصيغة وموضع ذلك في الغناء والإبلاغ في الدلالة من سواء . ثم طريقة النسق والسرد في الجملة ووجه الحذف أو الإيجاز أو التكرار ونحوها مما هو خاص بهذه الطريقة على حسب ما توجهه المعاني ، فإن كل ذلك في القرآن الكريم على أتمه ليس فيه اضطراب أو التواء ولا يجوز فيه عذر ولا تسويل ، وهو منه بحيث يدعو بعضه الى بعض ويريد بعضه بعضاً مما ينفي عنه التصنيع والتكلف والمحاولة ويدل على أنه كالمفرغ جملة واحدة ، ثم هو أمر لا يجتمع البتة في كلام أحد

من الناس ولا يَسْتَوْسِقُ على البلاغة الانسانية ، وما علومُ البلاغة كلها الا بعضُ الوسائل في التنبيه اليه فهي تعطى القدرة على النظر والفهم ولكنها لا تعطى بمقدار ذلك في العمل والصنعة .

ومهما كان في العرب من الرياضة والتمرين واعتياد النفس وإدمان الدربة وذكاء الفطرة ودقة الحس فان هذه كلها تجري مجرى تلك العلوم في نسبة القدرة على الفهم الى القوة على العمل . والناس كلهم علم واحد<sup>(١)</sup> في أن هؤلاء العرب جميعاً يفهمون الشعر ولكننا لم نجدهم كلهم شعراء ورأينا الشعراء منهم متفاوتين وعرفنا التفاوت بينهم واضحاً حتى لينفرد الواحد من الجميع في فن من أغراض الشعر ثم لا يُبينه منهم إلا بلاغة التراكيب ومبلغ قوته في سياستي البيان والمنطق . وما قلناه في الشعراء فهو في صدقه على الخطباء هو بعينه، والخطابة أمس بما نحن فيه وأدنى الى القصد منه لا يقطعها من دونه ما عسى أن تنقطع عنده الحجة في الشعر وان كان الباب واحداً

وأنت اذا اعتبرت القرآن على تلك الوجوه التي فصلناها رأيت أنه أعلى من البلاغة التي وضعت لها تلك الفنون فان هذه من بيان اللسان الذي لا يرتفع عن طبقة اللغة ولا يخرج من وجوه العادة في تصريفها وسنن أهلها في إبراز معانيها ، وهذا أمر يقع فيه التفاوت ويخرج بعضه الى الأحكام وبعضه الى التسامح وبعضه أمر بين ذلك ، لأن

(١) أي هذا أمر معروف للناس جميعاً

حالات المعاني مختلفة مع النفس فبعضها مما ينقاد وبعضها مما يُستكره ،  
ثم النفوس مختلفة على حسب ذلك جماعاً ونشاطاً أو ضعفاً وتخاذلاً ،  
ومهما يكن في آثارها من بلاغة المعاني وإحكامها ، ورونق العبارة ونظامها  
فإن نفساً أنفذ من نفس وحساً أدق من حس وقوة أبلغ من قوة  
وإحاطة أوسع من إحاطة .

ومن ههنا تجد العبارة البليغة الواحدة كثيراً ما تقع المواقع المختلفة  
على طبقات متعددة في أهل النظر حين يتأملونها ويصفونها ، فإن بقيت  
على بلاغتها مع جميعهم لم يردّها أحدٌ ولا أنكرها ، فلا من اختلاف  
هذه البلاغة حينئذٍ بدُّ حتى تكون عند أقوام كأنها غير ما هي عند  
أضعفهم وحتى يُخيّل إلى الضعيف أن القوي إنما يتعنت في حكمه  
ويذهب بنفسه مذهب قوته ، ويخيّل إلى هذا القوي أن الضعيف لا  
يَحْضُ نفسه ولا يستقصي في نظره ولا يقول بعلم ، ولكل وجهة  
هو مؤلّيها وإنما اختلاف بينهم من حيث اختلفت القوى .



## فصل

والقرآنُ وإن كان لم يخرج عن أعلى طبقات اللغة ولا يبرز عن وجوه العادة في تصريفها غير أنه أتى بذلك من وراء النفس لا من وراء اللسان فجعل من نظمها طريقةً نفسيةً في الطريقة اللسانية وأدار المعاني على سُنَنِ ووجوه تجعل الألفاظ كأنها مذهبُ هذه المعاني في النفس ، فليس إلا أن تقرأ الآية على العربي أو من هو في حكمه لغةً وبلاغةً حتى تذهب في نفسه مذهبها لا تبني ولا تتخلف على حين أن أكثر المعاني الإنسانية يحجب من النقص في السياسة البيانية بحيث ترى نفس السامع أو القارئ هي التي تذهب فيه فتأخذ إلى جهة وتعدل عن جهة وتصدد في ناحية وتستبطن في ناحية أخرى ولا يكون من شأنها أن تنقاد وتذعن ولكن أن تكابر وتأنى أو تتصفح وتستدرك أو تستحسن وتزدرى ، لأن المعنى قد ألقى إليها في الألفاظ تقصّر بحقيقته النفسية في تركيبها ونظمها أو تضعف هذه الحقيقة أو تلبسها بغيرها أو تهمل في تصويرها لونها من الألوان أو تجيئ بها على الشبه والمحاكاة مما لا يبلغ الحق في تصورها والتنبيه عليها وقلما تصيب لأحد من بلغاء الناس كلاماً قد أحكمت ألفاظه من هذه الوجوه كلها فانك لتستطيع أن تجد في كل كلام بليغ معاني قد جُلِبَت لألفاظها ولكنك لا تستطيع أن تجد في القرآن كله إلا

ألفاظا لمعانيها وإن فتشت وجهت وطلبت في ذلك الفرطة  
والندرة<sup>(١)</sup>. وهذا فصل ما بين الكلام المعجز الذي يؤخذ من  
وراء النفس وبين غيره مما يكون بعضه من النفس وبعضه من اللسان  
وعندنا أنه لا يمكن أن يتجه للباحث طريق الإعجاز المطلق أو  
يستقيم عليه إلا إذا تدبر القرآن على تلك الوجوه التي أشرنا إليها وقلب  
الفاظه ومعانيه وعرف من أين تلوَى عُرْوَةُ اللفظ ومن أين معقده  
المعنى ، فإن ذلك يدفع به لا محالة الى القطع بأنه غير إنساني وأن  
ليس في طبع الإنسان أكثر من فهمه ، وما نشك على حال في  
أنها كانت هي طريقة العرب في الإحساس بإعجازه إذ ليس الى  
الحقيقة غيرها من سبيل وهم كانوا أعرف بكلامهم وسننه ووجوهه  
وما يمكن أن يتفق في الطباع وما لا يتفق .

وما أخطأ هذه الطريقة أحد إلا أخطأ وجه الإعجاز العربي ،  
والأفابال كثير من بلغاء المتكلمين وما بال أهل العربية وفنونها وما بال  
أكثر علماء البلاغة نفسها لا يهتمون في الحكم عليه الى أبعد من أنه  
معجز بقوة الإيمان ...؟ وما إعجازه الا في قوة تركيبه على ما بسطناه  
بحيث لا تُقرنُ اليه قوة إنسانية الا خرج عن طوقها وكان جهدها  
الذي تجهد كأنه في معارضته قوة من ضعيف أو عفو من جهيد القوي  
فكأنها لم تصنع شيئاً فيما صنعت وجهت وكأنها لم تجهد

(١) اصل الفرطة المرة الواحدة من الخروج . والمراد بها الشذوذ



وليس شيءٌ أقربَ في الدلالة على ذلك لمن لم ينهض به طبعه أو كان  
لم يتيسر لهذا الأمر بأدواته، ولا أوفى بغرضه من أن يتأمل أمثله في  
كل باب طبيعي من أبواب البلاغة العالية فإنه سيرى منها الباب  
كله ويرى ما عداها واقماً من دونها حيث وقع



## فصل

وبقي سر من أسرار هذه البلاغة المعجزة نختتم به الباب ، وهو شيء لا نراه يتفق إلا في قليل من كلام النوابغ المعدودين الذين يكون الواحد منهم تاريخ عصر من عصور أمته أو يكون عصر آمن تاريخها ، وهو إحكام السياسة المنطقية على طريقة البلاغة لا على طريقة المنطق<sup>(١)</sup> فان الفرق بين الطريقتين أن هذه المنطقية منهما تأتي على أوضاع

(١) رأينا فيلسوف الاسلام القاضي ابي الوليد بن رشد المتوفى سنة ٥٩٥ كلاماً حسناً في آخر كتابه ( فصل المقال ) لم نر مثله لاحد من العلماء . بين فيه كيف احتوى القرآن الكريم على طرق التعليم المنطقية بجملتها تصوراً وتصديقاً . وقد عدّ الفيلسوف ذلك من إعجازه وهو وجه لو كان بسطه واستوفاه واستبرأ معانيه لحاء منه بكل عجيب غير انه رحمه الله اشار اليه في الكلام اشارة وجاء به عرساً لا عرساً . ونحن نستوفي هذه الفائدة من كتابنا بتحصيل كلامه :

فقد دلّ على أن غاية الشرع تعليم العلم الحق والعمل الحق . وأن التعليم صنفان : تصور وتصديق . وطرق التصديق الموضوعة للناس ثلاث : البرهانية والجدلية والخطائية ، وللتصور طريقتان : إما الشيء نفسه وإما مثاله ، ولما كان الناس لا يستوون في طباعهم ولا الطباع كلها سواء في قبول البراهين والأقوال الجدلية فضلاً عن البرهانية ، وكانت غاية الشرع تعليم الناس جميعاً — وجب ان يكون مشتملاً على جميع أنحاء طرق التصديق وأنحاء طرق التصور . وطرق التصديق منها عامة لاكثر الناس أي في قوع التصديق من قبيلها ، وهي الخطائية والجدلية — والأولى أعم من الثانية — ، ومنها خاص لأقل الناس وهي البرهانية . ولما كان الشرع قد جمل قصده الاول العناية بالأكثر من غير إغفال

وأقيسة معروفة مكررة يسترسل بعضها الى بعض ويراد بها إلزام  
المخاطب ليتحقق المعنى الذي قام به الخطاب إلزاماً بالعقل لا بالشعور

لتنبيه الخواص ، كانت أكثر الطرق المصرح بها في الشريعة هي الطرق المشتركة  
لأكثر في وقوع التصور والتصديق

وهذه الطرق هي أربعة أصناف : الأول لا يقبل التأويل . والثاني يقبل  
نتائج التأويل دون مقدماته . والثالث عكس هذا ، يتطرق التأويل الى مقدماته  
دون نتائجها . والرابع يتأوله الخواص وحدهم ، أما الجمهور فيأخذه على ظاهره .  
فالناس إذن ثلاثة أصناف : صنف ليس من أهل التأويل أصلاً وهم  
الخطايون الذين هم الجمهور الغالب . وصنف هو من أهل التأويل الجدلي وهم  
الجدليون بالطبع فقط ، أو بالطبع والعادة . وصنف هو من أهل التأويل اليقيني  
وهم البرهانيون بالطبع والصناعة — أي صناعة الحكمة والمنطق — .

وليس في طرق العلم كالطرق التي تثبت في الكتاب العزيز ( القرآن ) فانه  
إذا توهم وجدت فيه الطرق الثلاث الموجودة لجميع الناس ، والطرق المشتركة  
لتعليم أكثر الناس والخاصة ، مما لا يوجد أفضل منه لتعليم الجمهور . ثم انتهى  
الفيلسوف الكبير من ذلك بعد بسطه وبيانه بما لا يحتمله هذا الموضع — الى أن  
الاقاويل الشرعية المصرح بها في الكتاب العزيز للجميع لها ثلاث خواص دلت  
على الاعجاز : إحداهما أنه لا يوجد — في مذاهب الكلام — أتم إقناعاً وتصديقاً  
لجميع منها . والثانية أنها تقبل التصرف بطبعها الى أن تنتهي الى حد لا يقف  
على التأويل فيها ( ان كانت مما فيه تأويل ) الا أهل البرهان . والثالثة أنها تتضمن  
التنبيه لأهل الحق على التأويل الحق . اهـ

قلنا وليس في المنطق أعجب من أن يكون الكلام مبسوطاً للجميع ثم هو  
نفسه مما يهدي الخاصة الى تأويله ثم لا يكون في طبيعته الكلامية مع تصرفه الا  
أن ينتهي الى مقطع الحق من هذا التأويل دون أن يتعداه . وقد لا يظهر التأويل  
الحق الا بعد أزمان متطاولة ينضج فيها العقل الانساني وتستجمل آثاره وأدواته ،

وبطبيعة السِّياق لا بطبيعة المعنى . ومن أجل ذلك تدخلها المكابرة وتتسع لها المغالطة وتنتدح فيها أشياء من مثل ذلك فراراً من الإلزام ودفعاً لحجته ، وإن كانت المعنى في نفسه واضحاً مكشوفاً والبرهان من طبيعته قائماً معروفاً .

يَبْدُ أن طريقة البلاغة إنما يراد بها تحقيقُ المعنى واستبْرَافُ غايته وامتلاخُ الشبهة منه وأخذُ الوجوه والمذاهب على النفس من أجزائه التي يتألف منها بعد أن تستوفي على جهتها في الكلام استيفاءً يقابل ما يمكن أن تشعر به النفس من هذه الأجزاء ، حتى لا تصدِفَ عنه ولا تجد لها مذهباً ولا وجهاً غير القصد إليه فيكون من ذلك الإلزام البياني الذي توحيه طبيعة المعنى البليغ وكان حتماً مقضياً وهذا غرض بعيد وعنت شاق لا تبلغ إليه الوسائل الصناعية مما يُتَّخذُ إلى إجادة الكلام وإحكام صنعة البيانية وإنما يتفق لأفراد

---

ومن ذلك ما ظهر في هذا العصر ، ومن أظهره قوله تعالى : «يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا . لا تنفذون إلا بسلطان» وهي الآية التي أشار فيها إلى الطيران وإلى أنه سيكون (للانس) ولم يتحقق تأويلها إلا منذ سنوات قليلة وقد مضى على نزول الآية ثلاثة عشر قرناً ونيف فإذا أضفت إلى ذلك كله أن هذه العجيبة المنطقية إنما تخرج من طريق البلاغة المعجزة على وجه الدهر — أدركت أن الأمر ليس إعجازاً فحسب ولكنه إعجاز من ظاهره وباطنه .

هذا وقد استخرج الامام الغزالي (المنطق) من القرآن وليس هو منطق ارسطو ولكنه منطق العقل الانساني

الحكماء ودُهَاءُ السياسة ما يتفق منه وحيًا وإلهامًا وكأنما يُلقَوْنَهُ  
على جهة التوهم النفسي الذي تتخلق منه خواطر الشعراء . فنحن  
نعرفُ علماءً وتجربةً أن الشاعر قد يعالج المعنى البكرَ ويرِغُ الوجهَ  
المخترع فيمكِّدُ في تمثُّل ذلك حتى يتسلط أثرُ الكدِّ على فكره  
ويتضربَ المللُ على قلبه ويصرفه الضجرُ ثم لا يعطيه كلُّ هذا طائلاً  
ولا يردُّ عليه حقاً من المعنى ولا باطلاً ، وما فرط ولا أضاع ولا قصّر ولا  
استخفَّ ولا كان في عمله إلا من وراء الغاية ، وقد تقع إليه في تلك  
الحال معان كثيرة تفترق وتلتقي ولكن ليس فيها المعنى الذي من أجله  
نصبَ واليه تأتي ، فيضربُ عنه بعد المحاولة ويُقصرُ بعد المطاولة ، حتى إذا  
استجمعت خواطره واستحدث منها غيرَ ما كان فيه وتلقى جهةً  
أخرى من الكلام ، وقع إليه ذلك المعنى بعينه وجاءه عفواً بلا تكلف  
وهو لم يُعاوِده ولا قصد إليه وقد كان بلغ منه كلالُ الحمدِ واضطرابُ  
الحسِّ مبلغَ الرَّهَقِ والمعاناةِ وإنما أُلْهِمَهُ في تلك الحال إلهاماً فماد ما  
لم يمكن بكل سبب ممكناً بغير سبب

وربما أراد الشاعر معنى من هذه الخواطر النادرة فلا يكاد يبتدىء  
التفكيرَ فيه أو يُهمُّ بذلك حتى يراه قد حصل في نفسه وهو لما  
يتمثِّلُ أجزاءه ولا استتم تصويرها ولا كان إلا أنه أراد ما اتفق  
واتفق له ما أراد . ودع عنك أقوالَ الفلاسفة من علماء النفس وغيرهم  
وما يعتلون به لمثل ذلك من أعمال الدماغ ، فلو أن فيهم شاعرًا لَأُفسدَ



عليهم ما تأوّلوه واستخرج من رأسه الحقيقة فأنما الشاعر ملهم وكأنما تحدث نفسه في بعض أطوارها العصبية من جهة الغيب .

وإذا رجعنا الى العقل ورأيه في استبانة هذا المشكل وضربنا منه شبهاً مما يضرب الطبيعيون لله من أمثالهم اذا تناولوا البحث فيما هو من علم الله ، وقلنا كان من العقل وصار الى العقل وليس شيء فوق العقل الا لانه لم يرتفع اليه بعد .... لما صدّرنا عن هذا العقل إلا بالبيان الغامض وبالرأي المشتبه وبما يكون العاقل فيه كالمعلّل منه أو المتمحلّ له ، وكشف لنا العقل عن هذا السرّ بسرّ مثله لا يقضي هو فيه ولا يبلغ صدق أسبابه إذ يُحيلنا على ما في الطبيعة من ذلك وأشباهه ، فان الإلهام أقدم منه في الوجود وأظهر منه أثراً وأوضح منه سنة وما بالعقل يبني الطائر عشّه ويقطع بعض الطير الى وطنه من أقاصي الأرض او يجي من غايته ، ولا بالعقل يصنع النمل ما يصنع ويأتي النحل ما يأتيه من دقائق الهندسة وغير الهندسة <sup>(١)</sup> الى أمثال لذلك كثيرة ، ولا أخذت هذه الاحياء الطبيعية عن الإنسان ولكن الإنسان هو أخذ عنها واهتدى بهديها واتّجه بعقله فيما وجهته اليه . ولو أن في رأس النملة عقلاً تدرك به ما تأتي وما تدع وتخرج به مما

(١) لهذه الحشرات فنون هندسية وسياسية واجتماعية وحرية واقتصادية الخ وهي وحدها تؤكّد للناس أن المعجزة لا حجم لها فقد تكون في حجم الشمس وقد تكون في حجم النملة ذاهبة الى أكثر الاكثر او راجعة الى أقل الاقل

تُعرف إلى ما تجهل وتُستعمله مع حذقها الطبيعي فيما يُستعمل العقل له ، إذن لما جلس في كرسي أكبر علماء الاقتصاد في هذه الأرض كلها إلا نملةٌ من النمل .....

يُبدأن الإلهام طبقة فوق العقل ولهذا كان فوق الإرادة أيضاً وهو محدود في الإنسان والحيوان جميعاً . أما هذا ( أي الحيوان ) فلا يتصرف فيه ولكن يتصرف به ، وبذا لا يكون أبداً إلا كما هو ولا يُعطى الإرادة المطلقة لأنها دون الإلهام . وأما ذلك ( أي الإنسان ) فلا يلقاه إلا في أحوال شاذة من أحوال النفس ، وبذا لا يكون أبداً غير من هو ولا يُسلب الإرادة لأن الإلهام فوقها .

ولو استطاع الناس يوماً أن يتصرفوا بالإلهام كما يتصرفون بالعقل على أن يكون لهم الاثنان جميعاً فيذهب كلاهما في مذهبه ويتيسرون للأداة التي تخطئ ، وتصيب والأداة التي تصيب ولا تخطئ ، — لتفاوت الأمر تفاوتاً قبيحاً ولما بقي في الأرض إنسان يسمى إنساناً ، ولكن الله تعالى يقلب أفئدتهم وأبصارهم فهذه للعقل وتلك للإلهام ، وكلُّ يُفني شأنه « فلا تضرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ » .

وعلى هذا الوجه الذي بسطناه من أمر الإلهام والتحديث يكون وحي السياسة المنطقية التي أومأنا إليها وهي في لغة كل أمة أبلغ البلاغة ، غير أنها في القرآن الكريم مما يُعجز الطوق ولا تحتمله قوة النبوغ الإنساني فقد أُحكمت في آياته إحكاماً أظهرها مخلوقة خلقاً إلهياً

١ مصنوعة صنعة إنسانية وجعل كل آية منها كأنها في الكلام  
نفسه كلامية

ولا نظن بته أن عربياً يطمع في مثل ما جاء به أو يطوِّعه له  
الوهم مهما بلغ من سمو فطرته ورقة حسه ومن بصره بطرق الوضع  
لتركيبي ونفاذه في أسرار البيان وتقليب أوضاع اللغة ، فإن الشأن  
ليس في هذه اللغة ومتملقاتها بمقدار ما هو في التوفيق بين أجزاء  
الشعور وأجزاء العقل على أتمها في الجهتين . وهذا باب لا ينفذ فيه  
إلا من كان شعوره وعقله وبيانه فوق الفطرة في أكل ما يتها لها  
من كمال الحقيقة الإنسانية التي تجمع تلك الصفات الثلاث ( البيان  
والعقل والشعور ) ، والتي يقال لها من أجل ذلك النفس الناطقة .  
وليس في الناس جميعاً من يصح أن يقال فيه إنه فوق الفطرة بالمعنى  
الصحيح وإني كان هو بسمو فطرته فوق الناس .

ولو ذهبت تعتبر القرآن كله لرأيت تلك الطريقة فيه أظهر  
الوجوه التي تبينه من كلام الناس وتجعله قبيلاً وحده ، فإن لبلاء  
الناس كلاماً جيداً في كل أبواب البيان ، بيد أنك حين تأخذه  
تأخذه متفاوتاً في أجزاء تلك السياسة المنطقية ، وحين تدعه تدعه  
متفاوتاً في طرق النظم التي خرج بها القرآن كما عرفت من قبل  
فلا هو من ذلك في نسق ولا طريقة .

وما نشك على حال أن فصحاء العرب وأهل البلاغة فيهم قد

أدركوا بفطرتهم هذه الطريقة المعجزة التي تنصرف الى وجه ثم  
تجبيء من وجه آخر ، ولا أنهم قد عرفوا أن هذا مما لا تقوم به  
البلاغة وضروبها وأن غاية كدّ العقل في مثله أن يبعد بالمعنى عن  
صنعة اللسان ، وغاية كدّ اللسان أن يدخل الضميمة فيه على صنعة  
العقل . فان دقّ المعنى ولطفت مذاهبه وأحكمت الحيلة في تصريحه  
قصر عنه البيان الذي ألفوه مذهباً لفظياً وعرفوه افتناناً في الصنعة  
والتركيب كما بسطناه في مواضع كثيرة ، وان صرح المعنى واستبان  
ولانت أعطافه وجاء على نسقهم في المحاورة والمخاطبة خرج على قدر  
ذلك وغلبت عليه الألفاظ ولم يكن بتلك المنزلة .

وهذا بعض ما يأسهم من المعارضة تيقناً أنه لا قبل لهم بها  
واستبصاراً في حقيقة هذا الكلام وأنه مما لا يستشري الطمع فيه  
وأنه وحي يوحى ، وهو عينه أيضاً بعض ما اجتذبتهم اليه وعطفهم  
عليه حتى كان بلغاؤهم يستمعونه وتصغى اليه أفئدتهم ثم يتلاومون  
على ذلك كما مرّ في خبر أبي جهل وصاحبيه وحتى قالوا كما حكى الله  
عنهم وأسجله عليهم في كتابه ليكون ثبوتاً تاريخياً للعقل الإنساني :  
« لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون » فجعلوا كل أمرهم  
وأمره في آذانهم كما ترى وما هي الا سبيل الكلام الى النفس وكأنهم  
أقروا أنهم المغلوبون ما سمعوه <sup>(١)</sup> ، وليس في البيان عما نحن فيه أبلغ

(١) أي ماداموا يسمعونته وقد مرت الإشارة الى ذلك في موضع سبق

من هذا إخباراً عن الحقيقة أو حقيقة من الخبر <sup>(١)</sup> أو خبراً حقاً  
وعلى تأويل ما عرفت من هذه السياسة المنطقية تحمل كلمة الوليد  
بن المغيرة المخزومي في خبره المشهور . فقد جاء إلى النبي صلى الله عليه  
وسلم فقرأ عليه القرآن فكانه رَقَّ له فبلغ ذلك أبا جهل فأتاه فقال :  
يا عم إن قومك يريدون أن يجمعوا لك مالا ليعطوكه لثلاث تأتي محمداً  
لتعرض لما قاله . فقال الوليد : قد علمت قريش أني من أكثرها  
مالاً ، قال أبو جهل فقل فيه قولاً يبلغ قومك أنك كاره له . قال  
وماذا أقول فوالله ما فيكم رجل أعلم بالشعر مني ولا برجزه ولا  
بقصيده ولا بأشعار الجن <sup>(٢)</sup> ، والله ما يشبه الذي يقول شيئاً من  
هذا والله إن لقوله حلاوة وإن عليه لطاوة وإنه لثمر أعلاه  
مُغْدِقٌ أسفله وإنه ليعلم ولا يُعلم عليه وإنه ليحظم ما تحته . قال لا  
يرضى عنك قومك حتى تقول فيه ، قال فدعني حتى أفكر فلما فكر  
قال « هذا سحرٌ يؤثر يا أثره عن غيره » .

ولما اجتمعت قريش عند حضور الموسم قال لهم الوليد : إن وفود  
العرب ترد فاجمعوا فيه ( يعني النبي صلى الله عليه وسلم ) رأياً لا يكذب

(١) لا يفوتك أن الآية قد سمعها العرب أنفسهم وجرت على سنتهم وهي  
ليست من الاخبار بالغيب ولمكنها خبر عما قاله بعضهم وسمعه بعضهم فذلك نص  
تاريخي قاطع في صحة الخبر ، والخبر نص قاطع فيما ذهبنا اليه .  
(٢) نجد بسط هذا في باب الرواية في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب



بعضكم بعضاً . فقالوا نقول كاهن ، قال والله ما هو بكاهن ولا هو  
نَزَمَ مَتَهُ ولا سَجَعَهُ . قالوا مجنون ، قال ما هو بمجنون ولا بخَنَقِهِ  
ولا وسوسَتِهِ . قالوا فنقول شاعر ، قال ما هو بشاعر قد عرفنا الشعر  
كله رَجَزَهُ وهزجَهُ وقرَيسَهُ ومبسوطه ومقبوضه . قالوا فنقول ساحر ،  
قال ما هو بساحر ولا نَفَقَهُ ولا عَقَدِهِ . قالوا فما نقول ؟ قال ما أنتم  
بقائلين من هذا شيئاً إلا وأنا أعرف أنه لا يَصْدُق ، وإنَّ أقرب  
القول إنه ساحر وإنه سحر يُفَرِّقُ به بين المرء وابنه والمرء وأخيه  
والمرء وزوجته والمرء وعشيرته . فتفرقوا وجلسوا على السبيل يحذرون  
الناس اهـ<sup>(١)</sup> . فتأمل كيف وصف تأثير القرآن في النفس العربية حتى  
ينتزع لرجل من أهله وعشيرته وخاص أهله وعشيرته انتزاعاً كأنه  
مسلوب العقل فلا يَتَحَكَّمُ ولا يَلْوِي على شيء ، وإن ذلك الكلام  
كله لو أريد إجماله لم تسمعه غير هاتين الكلمتين (السياسة المنطقية)<sup>(٢)</sup>

(١) تختلف الفاظ الروايات التي وردت في هذا المعنى وما قبله زيادة ونقصاً  
ولكن مرجعها كلها إلى شيء واحد . وقد نزلت في الوليد بعد تفكيره وتقديره  
وقوله في القرآن إنه سحر - آيات في سورة المدثر وهي قوله تعالى « ذرني  
ومن خلقتُ وحيداً » إلى ما بعدها من السورة . فذلك نص في ثبوت القول  
والقول نص في ثبوت معناه والمعنى في هذا الباب شاهد قاطع

(٢) رأينا لبعض علماء الاندلس كلمة حسنة نُتِمَ بتحصيلها الفائدة . قال .  
إن أعظم المعجزات وأوضحها دلالة القرآن الكريم لأن الخوارق في الغالب  
مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي وتأتي به المعجزة شاهدةً والقرآن هو نفسه الوحي  
المدعى وهو الخارق المعجز فدلالته في عينه ولا يفتقر إلى دليل أجني عنه فهو

ولو أنعمت على تأمل هذه الجهة لانكشف لك السبب الذي من أجله لا نرى في كل ما يؤثر عن أهل هذه اللغة قولاً معجزاً ولو اعترضت كثيراً وكثيراً من الجيد الرائع في الكلام وقرنت بعضه الى بعض وبلغت من البيان ما أنت بالغ ، لأن كل ذلك ليس من القرآن في نسق ولا طريقة وان اتفق له منهما شيء اختلفت عليه منهما أشياء

يُبد أنك تقرأ الآيات القليلة من هذا الكتاب الكريم فتراها في هذا النسق وتلك الطريقة بكل ما في اللغة لانها متميزة بصفتها وبأئنة بنسقتها ، ومتى اعتبرنا الشيء بطريقة التي يُغالي به من أجلها كان الترجيح عند المعادلة للطريقة نفسها ، فلاحظ ان ظهرت طريقة القرآن بالكلمات القليلة منها على جملة اللغة بما وسعت ، ولا بدع أن يكون التحديث من هذه الطريقة بمثل تلك الكلمات على قلتها « وتمت كلمة ربك صدقاً وعدلاً »

أوضح دلالة لاتحاد الدليل والمدلول فيه . وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم : « ما من نبي إلا وأوتي من الآيات ما مثله آمن عليه البشر . وإنما كان الذي أوتيته وحياً أوحى إلي فأنا أرجو أن أكون أكثرهم تابعاً يوم القيامة » . يشير إلى أن المعجزة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها نفس الوحي كان المصدق لها أكثر . اهـ

قلنا وهذا الحديث يجمع كل ما قدمناه من القول في إعجاز القرآن لأنه وحي بمعانيه والفاظه فهو بآن بنفسه من الكلام الانساني ولا بد أن يكون فائدة للناس كافة ليعملوا ، وصادقاً على الناس كافة ليستفيدوا ، ومعجزاً للناس كافة ليصدقوا

## الخاتمة

وبعدُ فلا بد لنا من التنبيه على أننا في كل ما أسلفنا من القول في إعجاز القرآن أو الإشارة إلى بعض الوجوه المعجزة فيه إنما أجمالنا تفصيلاً ، وأتيننا بما أتينا به تحصيلاً ، فاكْتَفِينَا من ذلك بما يرشد إلى أمثاله ، واقتصرنا من كل وجه على أصل المعنى دون مثاله ، فإن القرآن الكريم ليس كتاباً يُتَخَيَّرُ منه فيُستَجَادَ بعضُهُ ويُصَفَّحَ عن بعضيه إنما هو طريقٌ مُسْتَبْصِرٌ من أين أُخِذَتْ فيه نَفَذَتْ ومن حيثُ تَأْدِيَتْ به تَهْدِيَتْ وهو في كل معنى مما قدَّمناه سننُهُ القائم ، ومثاله الدائم .

ولقد صدقنا عن كثير مما اعترضنا وكان لا بد من انبساط القول فيه واتساع المادة به مما لو تَقَصَّيْنَاهُ لَطَالَ ، وبلغ بالقارىء مبلغ اللال ، وعلى أننا لو ذهبنا نَسْتَقْصِي في استخراج كل معنى على حدوده وجهاته ونَسْتَحْمِلُ النفسَ حاجةَ الشرحِ والتمثيل ، والموازنة والتعديل ، ونوسيعُ هذا البابِ اعتباراً ونظراً ، لخرجنا منه إلى ما يستنفد العمر كله وإن كنا لا نُهَاقِنُ بالنفس ولا نرفق بها في العمل ، ولصرنا من بعد ذلك إلى فضل تعجز عنده المؤنة ، ويقصر مقدارُ العقلِ دونه ، فإنما هو كتاب الله أَحْكَمُ آيَاتِهِ ثم فصلتُ من لدنهُ على حكمته وعلمِهِ فإن نَفَذْنَا من أسرارهِ في النظم والنسق بقي ما وراء ذلك مما هو

علةُ النظم والنسق، وإن استطعنا القول في كيفية إجماله لم نستوعبه في كيفية تفصيله. إنما طريقنا في كل ذلك دُنُوُّ المأخذ وقرعُ الحجة وقليلٌ من كثير، وجهدنا فيه أن نلزم جانبَ الأصل اللغوي في الإعجاز حتى لا ندعَ أحداً على لبسٍ من هذا الأمر الذي هو علة ما وراءه وله ما بعده، وغايتنا منه أن نكشف عن أسرار المعجزة التاريخية التي بقيت إلى اليوم مُعْضَلَةً في تاريخ الأرض، وهي تأليفُ العرب على أعاديهم وتناقضهم، والزحفُ بهم على قلتهم وضعفُ وسائلهم، وتوثيقهم على فقرهم وغنى سواهم، حتى اكتسحوا دولة الفرس والتحفوا على مملكة الروم وهما يومئذ الدنيا القديمة، وهما العينان في رأس التاريخ، وقد تواقفت جيوشهما والتحمت في مواطن القتال وسعروا الأرض ناراَ وحرباً مدة ثلاثة قرون أو حول ذلك حتى استحكمت لهم صيغُ الحروب واستجمعوا فيها الرأي من جهاته وكانت لهم الدربة على قيادة الجيوش وكانوا أهلَ الرياسة والنباهة في كل ما وصفناه

ولولا القرآن وما بسطناه من أمره في كل ما سلف وأنه على تلك الجهات المعجزة لما أدرك العربُ في أمرهم ذرّاً ولفاتهم من ذلك الفوت كله، وإنما العربُ نفوسهم وقرائحهم وإنما القرآنُ بلاغته وفصاحته وعلى هذا قوله تعالى في خطاب نبيه صلى الله عليه وسلم: «لَوْ أَنْفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً مَا أَلْفَتْ بِين قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلْفَ بَيْنَهُمْ» فذلك ما علمت.

وَنُحْنُ نَرْجُو فِي الْبَيَانِ الَّذِي قَصَدْنَا إِلَيْهِ أَنْ نَكُونَ قَدْ عَرَّفْنَا  
 عَلَى حَقِّهِ وَصِدْقِهِ وَجُسْتِنَا بِهِ مِنْ فَصِيحَةٍ وَنَاصَةٍ وَبَلْغْنَا مِنْ جَمَلَتِهِ مَا لَا يَقْصُرُ  
 عَنِ الْإِيفَادَةِ إِنْ قَصَرَ عَنِ الْإِجَادَةِ ، وَمَا لَا يَنْزِلُ فِي مَقْدَارِهِ إِلَى حَدِّ  
 النِّقْصَانِ إِنْ لَمْ يَبْلُغْ حَدَّ الزِّيَادَةِ ، وَأَنْ نَكُونَ قَدْ كَفَيْتُنَا ، وَإِنْ لَمْ نَكُنْ  
 اسْتَوْفَيْتُنَا ، فَإِنَّمَا هُوَ أَمْرٌ كَمَا عَرَفْتَ لَمْ يُؤْطَى لَهُ مَنْ قَبْلَتَنَا بِأَسْبَابٍ ،  
 وَبِنَاءٍ مِنَ السَّكَلَامِ قَدْ أَشْرَفُوا عَلَيْهِ وَلَكِنْهُمْ لَمْ يَأْتَوْهُ مِنْ « هَذَا الْبَابِ » (١)

---

(١) كَانَ هَذَا السَّكَلَامُ كُلُّهُ ( بِأَبَا ) مِنْ أَبْوَابِ كِتَابِنَا ( تَارِيخِ آدَابِ الْعَرَبِ )

فَالْتَوَرِيَّةُ مِنْ هَهُنَا



البلاغة النبوية



### فصل

هذه هي البلاغة الإنسانية التي سجدت الأفكار لآياتها،  
وحسرت العقول دون غايتها، لم تُصنع وهي من الأحكام كأنها مصنوعة،  
ولم يُشكف لها وهي على السهولة بعيدة ممنوعة

ألفاظ النبوة يعمرها قلب متصل بجلال خالقه، ويصقلها لسان  
نزل عليه القرآن بحقائقه، فهي إن لم تكن من الوحي ولكنها  
جاءت من سبيله، وإن لم يكن لها منه دليل فقد كانت هي من دليله،  
محكمة الفصول، حتى ليس فيها عروة مفصولة، محذوفة الفصول،  
حتى ليس فيها كلمة مفصولة: وكأنما هي في اختصارها وإفادتها نبض  
قلب يتكلم، وإنما هي في سموها وإجادتها مظهر من خواطره صلى  
الله عليه وسلم

إن خرجت في الموعظة قلت أنين من فؤاد مقروح، وإن  
راعت بالحكمة قلت صورة بشرية من الروح، في منزع يلين  
فينفخ بالدموع ويشتد فينزو بالدماء، وإذا أراك القرآن أنه خطاب  
الماء للأرض أراك هذا أنه كلام الأرض بعد السماء.

وهي البلاغة النبوية تعرف الحقيقة فيها كأنها فكر صريح  
من أفكار الخليفة، وتجيء بالمجاز الغريب فتري من غرابته أنه مجاز

في حقيقة ، وهي من البيان في إيجاز تتردد فيه « عَيْنُ » البليغ  
فتعرفه مع إيجاز القرآنِ فرَعَيْنِ ، فمن رآه غير قريب من ذلك  
الاعجاز فليعلم أنه لم يلحق به هذه « العَيْنِ »<sup>(١)</sup> . على أنه سواء في  
سهولة إطماعه ، وفي صعوبة امتناعه ، إن أخذ أبلغ الناس في ناحيته ،  
لم يأخذ بناصيته ، وإن أقدم على غير نظر فيه رجع مبصراً ، وإن  
جرى في معارضته انتهى مقصراً .

---

(١) أي فليعلم هذا الناظر أنه غير بليغ ، وإذا جعلت من اليساء في لف  
(الاعجاز) عيناً صار (الاعجاز) فالتورية ظاهرة في « العين »

## فصاحته

صلى الله عليه وسلم

سنقول في هذا الباب بما يحضرنا من جملة القول لا نسترسل في الاتساع ولا نبسط البسط كله كما أننا لا نقف دون القصد ولا نشكل عن الغرض الذي يتعلق بكتابتنا ، فأننا لو ذهبنا نستقصي في الكلام عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ونشأته وأدبه وأثره في العرب وفي أحوالهم وما كان لهم منه ثم ما كان له منهم إلى كل ما يتصل بذلك سبباً من الأسباب أو يداخله جهة من الجهات أو يتعلق به ضرباً من التعلق لذهبنا إلى سعة من القول وإلى فنون مختلفة من التاريخ وفلسفته تحفل ببعضها الأجزاء الكثيرة والكتب المفردة ، ولسكننا سنقصر الكلام على جهة واحدة من ذلك كله وقد وسعنا العذر بما اعتذرنا .

أما فصاحته صلى الله عليه وسلم فهي من السمات التي لا يؤخذ فيه على حقه ولا يتعلق بأسبابه متعلق ، فإن العرب وإن هذبوا الكلام وحذفوه وبالغوا في إحكامه وتجويده إلا أن ذلك قد كان منهم عن نظر متقدم وروية مقصودة وكان عن تكلف يستعان له بأسباب الإيادة التي تسمو إليها الفطرة اللغوية فيهم ، فيشبه أن يكون القول مصنوعاً مقدراً على أنهم مع ذلك لا يسمون من عيوب الاستكراه

والزَّلَّ والاضطراب ومن حذف في موضع إطناب وإطناب في موضع حذف ومن كلمة غيرُها أليقُ ومعنى غيرُه أردُّ، ثم هم في باب المعنى ليس لهم إلا حكمةُ التجربة والافضلُ ما يأخذ بعضهم عن بعض قلَّ ذلك أو كثرُ. والمعاني هي التي تعمُرُ الكلامَ وتستتبع ألفاظه وبحسبها يكون ماؤه ورونقه وعلى مقدارها وعلى وجه تأديتها يكون مقدارُ الرأي فيه ووجهُ القطع به.

يَبْدَأُ أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان أفصحَ العرب على أنه لا يتكلف القول ولا يقصد إلى تزيينه ولا يبغى إليه وسيلةً من وسائل الصنعة ولا يُجاوزُ به مقدارَ الإِبلاغ في المعنى الذي يريد ثم لا يعرض له في ذلك سقطٌ ولا استكراهٌ ولا تسترُّه الفُجاءة وما يَبْدَأُ من أغراض الكلام<sup>(١)</sup> عن الأسلوب الرائع وعن النمط الغريب والطريقة المحكَّمة بحيث لا يجد النظرُ إلى كلامه طريقاً يتصفح منه صاعداً أو منحدرًا، ثم أنت لا تعرف له إلا المعاني التي هي إلهام النبوة ونتاجُ الحكمة وغايةُ العقل وما إلى ذلك مما يخرج به الكلام وليس فوقه مقدارٌ إنسانيٌّ من البلاغة والتسديد وبراعة القصد والمجيء في كل ذلك من وراء الغاية كما ستعرف.

وان كلامه صلى الله عليه وسلم لكما قال الجاحظ: «هو الكلامُ

(١) أي يقتضيه القول على البدهة وما يفجأ من أغراض الكلام البعيدة؛

التي تحتاج إلى التقدير والروية وبعد النظر



الذي قلُّ عددُ حروفه وكثر عددُ معانيه وجلُّ عن الصنعة ونزله عن  
التكلف . استعمل المبسوط في موضع البسط والمقصور في موضع  
القصر وهجر الغريب الوَحْشيَّ ورغب عن الهَجْرَيْنِ السُّوقيَّ فلم ينطق  
إلا عن ميراثِ حكمةٍ ولم يتكلم إلا بكلامٍ قد حَفَّ بالعِصمة وشُدَّ  
بالتأييد ويُتَرَّ بالتوفيق، وهذا الكلام الذي ألقى الله المحبةَ عليه وغشاه  
بالقبول وجمع له بين المهابة والحلاوة وبين حسن الإِفهام وقلةِ عدد  
الكلام، وهو مع استغنائه عن إعادته وقلةِ حاجة السامع إلى معاودته  
لم تسقط له كلمةٌ ولا زلت له قدم ولا بارت له حجةٌ ولم يَقم له خصم  
ولا أثمه خطيب، بل يبذ الخطب الطوال بالكلام القصير ولا  
يلتمس إسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم ولا يحتج إلا بالصدق  
ولا يطلب الفلج<sup>(١)</sup> إلا بالحق ولا يستعين بالخلافة ولا يستعمل المؤاربة  
ولا يَهْمَز ولا يَلْمِز<sup>(٢)</sup> ولا يُبْطِئ ولا يَعْجَل ولا يُسْهِب ولا يَحْصُر،  
ثم لم يسمع الناسُ بكلام قطٍّ أعمَّ نفعاً ولا أصدقَ لفظاً ولا أعدلَ  
وزناً ولا أجملَ مذهباً ولا أكرمَ مطلباً ولا أحسنَ موقفاً ولا أسهلَ  
مخرجاً ولا أفصحَ عن معناه ولا أبينَ عن فحواه من كلامه صلى الله  
عليه وسلم « اهـ .

ولا نعلم أن هذه الفصاحة قد كانت له صلى الله عليه وسلم إلا  
توفيقاً من الله وتوقيفاً إذ ابتعثه للعرب وهم قومٌ يقادون من ألسنتهم ولهم

(١) أي الفوز والظفر (٢) لا يغتاب ولا يعيب

المقامات المشهورة في البيان والفصاحة ، ثم هم مختلفون في ذلك على تفاوت ما بين طبقاتهم في اللغات وعلى اختلاف مواطنهم كما بسطناه في موضعه من الجزء الاول من تاريخ آداب العرب ، فمنهم الفصيح والأفصح ومنهم الجافي والمضطرب ومنهم ذو اللوثة والخالص في منطقه الى ما كان من اشتراك اللغات وانفرادها بينهم وتخصص بعض القبائل بأوضاع وصيغ مقصورة عليهم لا يساهمهم فيها غيرهم من العرب الا من خالطهم أو دنا منهم دنوا المأخذ .

فكان صلى الله عليه وسلم يعلم كل ذلك على حقه كأنما تُكاشفه أوضاع اللغة بأسرارها وتبادره بحقائقها فيخاطب كل قوم بلحنهم وعلى مذهبهم ثم لا يكون إلا أفصحهم خطاباً وأسدّهم لفظاً وأيدّهم عبارة ، ولم يعرف ذلك لغيره من العرب ولو عُرف لقد كانوا نقلوه وتحدثوا به واستفاض فيهم

ومثل هذا لا يكون لرجل من العرب إلا عن تعليم أو تلقين أو رواية عن أحياء العرب حياً بعد حي وقبلاً بعد قبيل حتى يفتلي لغاتهم ويتبع مناطقهم مستفرغاً في ذلك متوقفاً عليه ، وقد علمنا أنه صلى الله عليه وسلم لم يتهياً له شيء مما وصفنا ولا تهياً لأحد من سائر قومه على ذلك الوجه (١) — علماً ليس بالظن وبقينا لا مسأغ للشبهة

(١) قلنا على ذلك الوجه لأن قريشاً كانوا أهل تجارة وكانوا يضربون في الأرض ولهم رحلة الشتاء والصيف ثم كانت تتوافى اليهم قبائل العرب في الموسم

فيه إذ ترادفت به طرق الأخبار المتواترة وكان مصداقه من أحوال العرب أنفسهم فما عُرِف أن أحداً منهم تقصص اللغات وحفظ ما بينها من فروق الأوضاع واختلاف الصيغ وأنواع الأبنية واستقصى لذلك يستظهر به عليهم أو ينتحلهم فيهم ، بل كانت هذه الأسباب مقطوعة منهم لا تجد في الطبيعة ما يمتد بها أو يُشبهها أو يجعل لها عندهم شأنًا أو يبغيها حاجة من الحاجات الباعثة عليها . فليس إلا أن يكون ما خُص به النبي صلى الله عليه وسلم من ذلك قد كان توقيفاً وإلهاماً من الله أو ما هذه سبيله مما لا تنفذ في أسبابه ولا تقضي فيه بالظن فقد علمه الله من أشياء كثيرة ما لم يكن يعلم حتى لا يعيا بقوم إن وردوا عليه ولا يحصر إن سألوه ولا يكون في كل قبيل إلا منهم لتكون الحجة به أظهر والبرهان على رسالته أوضح وليعلم أن ذلك له خاصة من دون العرب فهو يفي بهم في هذه الخصلة البينة كما يفي بهم في خصال أخرى كثيرة

فهذه واحدة ، وأما الثانية فقد كان صلى الله عليه وسلم في اللغة القرشية التي هي أفصح اللغات وأبينها ، بالمنزلة التي لا يدافع عليها

وتختلط بهم في الأسواق وخاصة في عكاظ فلا بد أن يكون في السنتهم كثير من الفاظ العرب ولكن هذا غير ما نحن فيه فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يخاطب كل قوم بالغريب من لغتهم وكان أصحابه لا يفهمون أكثر ذلك كما ستأتي الإشارة إليه في موضعه

ولا يُنافِس فيها وكان من ذلك في أقصى النهاية ، وإنما فضلتهم بقوة  
الفطرة واستمرارها وتمكنها مع صفاء الحس ونفاذ البصيرة واستقامة  
الأمر كله بحيث يُصَرِّف اللغة تصريفاً ويُديرها على أوضاعها  
ويُشَقِّق منها في أساليبها ومفرداتها ما لا يكون لهم إلا القليل منه لأن  
القوة على الوضع والكفاية في تشقيق اللغة وتصريف الكلام لا تكون  
في أهل الفطرة من أوله ومُعَانَاة ولا بعد نظر فيها وارتياض لها ،  
إنما هي إلهام بمقدار ما تُهيئ له الفطرة القوية وتُعِين عليه النفس  
المجتمعة والذهن الخاد والبصر النفاذ ، فعلى حسب ما يكون للعربي  
في هذه المعاني تكون كفايته ومقدار تسديده في باب الوضع

وليس في العرب قاطبة من جمع الله فيه هذه الصفات وأعطاه  
الخالص منها وخصه بجملتها وأسلس له ما أخذها وأخلص له أسبابها  
كالنبي صلى الله عليه وسلم ، فهو اصطنعه لوحيه ونصبه لبيانه وخصه  
بكتابه واصطفاه لرسالته وماذا عسى أن يكون وراء ذلك في باب الإلهام  
وجماد الطبيعة وصفاء الحاسة وثقوب الذهن واجتماع النفس وقوة  
الفطرة وثاقه الأمر كله بعضه الى بعض ؟

ولا يذهبن عنك أن للنشأة اللغوية في هذا الأمر ما بعدها  
وأن أكبر الشائت في اكتساب المنطق واللغة للطبيعة والمخالطة  
والمحاكاة ، ثم ما يكون من سمو الفطرة وقوتها فإنما هذه سبيله يأتي

من ورائها وهي الأسباب اليه <sup>(١)</sup> وقد نشأ النبي صلى الله عليه وسلم  
وتقلب في أفصح القبائل وأخلصها منطقة وأعذبها بيانا فكان مولده  
في بني هاشم وأخواله من بني زهرة ورضاعه في سعد بن بكر ومنشأه  
في قريش ومتروجه في بني أسد ومهاجرته الى بني عمرو وهم الأوس  
والخزرج من الأنصار، لم يخرج عن هؤلاء في النشأة واللغة ولقد  
كان في قريش وبني سعد وحدهم ما يقوم بالعرب جملة ولذا قال صلى  
الله عليه وسلم: أنا أفصح العرب بيد أني من قريش ونشأت في  
بني سعد بن بكر <sup>(٢)</sup>. وهو قول أرسله في العرب جميعاً والفصاحة  
أكبر أمرهم والكلام سيد عملهم فما دخلتهم له حمية ولا تعاظمهم

(١) فصلنا هذا المعنى في الجزء الأول من تاريخ آداب العرب

(٢) هم بنو سعد بن بكر وقد ذكرناهم في الجزء الأول في (أفصح القبائل)  
وكانوا من العرب الضاربة حول مكة وكان أطفال القرشيين يتبدون فيهم وفي  
غيرهم يطلبون بذلك نشأة الفصاحة ولا يزال كبراء مكة الى اليوم يرسلون  
أحداهم الى أماكن هذه القبائل من البادية وخاصة الى قبيلة عدوان في شرق  
الطائف وهي قريبة من بني سعد وأما يطلبون بذلك لإحكام اللهجة العربية وصحة  
النشأة وحرية التزعة وما إليها مما هو الأصل في هذه العادة التي يتوارثونها في  
الترية العربية من قديم.

وبنو سعد هؤلاء غير بني سعد بن زيد مناة بن تميم الذين من لغتهم إبدال  
الحاء هاء لقرب الخرج وليست لغتهم خالصة في الفصاحة.  
والرواة جميعاً على أن بني سعد بن بكر خصوا من بين قبائل العرب بالفصاحة  
وحسن البيان.



ولا ردُّوه ولا غَضُّوا منه ولا وجدوا الى نقضه سبيلاً ولا أصابوا  
 للتهمة عليه طريقاً، ولو كان فيهم أفصحُ منه لعارضوه به ولا قاموه في  
 وزنه ثم لجعلوا من ذلك سبباً لنقض دعوته والا نكار عليه، غير أنهم  
 عرفوا منه الفصاحة على أتم وجوها وأشرف مذهبها ورأوا له في أسبابها  
 ما ليس لهم ولا يتعلقون به ولا يطبقونه وأدنى ذلك أن يكون قويُّ  
 العارضة مستجيبَ الفطرة ملهمَ الضمير متصرفَ اللسان يضعه من  
 الكلام حيث شاء، لا يستكره في بيانه معنى ولا يند في لسانه لفظٌ  
 ولا تغيب عنه لغةٌ ولا تضطرب له عبارة ولا ينقطع له نظمٌ ولا يشوبه  
 تكلفٌ ولا يشقُّ عليه منزعٌ ولا يعتريه ما يعترى البلغاء في وجوه  
 الخطاب وفنون الأقاويل من التخاذل وتراجع الطبع وتفاوت ما بين  
 العبارة والعبارة والتكثير لمعنى بما ليس منه والتخفيف لمعنى آخر بالنقص  
 فيه والعلو في موضع والنزول في موضع، الى أمثال أخرى لا نرى  
 العرب قد أقروا له بالفصاحة إلا وقد نُزه صلى الله عليه وسلم عن  
 جميعها وسلم كلامه منها وخرج سبكه خالصاً لا شوبَ فيه وكأنما  
 وضع يده على قلب اللغة ينبض تحت أصابعه.

ولو هم اطلعوا منه على غير ذلك أو ترامى كلامه الى شيء من أضداد  
 هذه المعاني لقد كانوا أطالوا في رد فصاحته وعرضوا ولكن ذلك  
 ما ثوراً عنهم دأراً على ألسنتهم مستفيضاً في مجالسهم ومناقلاتهم ثم لردوا  
 عليه القرآن ولم يستطع أن يقوم لهم في تلاوته وتبيينه ثم لكان فيهم

من يعيب عليه في مجلس حديثه ومحاضرة أصحابه أو ينتقص أمره  
ويغض من شأنه فإن القوم خلص لا يستجيبون إلا لأفصحهم  
لساناً وأبينهم بياناً، وخاصة في أوّل النبوة وحديثان العهد بالرسالة،  
فلما لم يعترضه شيء من ذلك وهو لم يخرج من بين أظهرهم ولا جلا  
عن أرضهم ورأينا هذا الأمر قد استمر على سنته واطرد إلى غايته  
وقام عليه الشاهد القاطع من أخبارهم كما ستعرفه، علمنا قطعاً وضرورة  
أنه صلى الله عليه وسلم كان أفصح العرب وأفياً بغيره كافياً من سواه  
وأنه في ذلك آية من آيات الله لأولئك القوم « وكذلك يُبين  
الله آياته للناس لعلهم يتقون »

## صفتها

صلى الله عليه وسلم

ليس في التاريخ العربي كله من جمعت صفاته وأحصيت شمائله وتواتر النقل بذلك جميعه من طرق مختلفة على توثق إسناده غير النبي صلى الله عليه وسلم، وهذا أصل لا يُعدّل به شيء في بيان حقائق الأخلاق والاستدلال على قوة الملوك واستخراج الصفات النفسية التي حصل من مجموعها أسلوب الكلام على هيئته وجهته وانفرد بما عسى أن يكون منفرداً به أو شارك فيما عسى أن يكون مشاركاً فيه . وعلى هذه الجهة تأتي بطرف من صفته صلى الله عليه وسلم

فعن الحسن بن علي رضي الله عنهما قال سألت هناد بن أبي هالة عن حلية رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان وصافاً وأنا أرجو أن يصف لي منها شيئاً أتعلق به فقال :

«كان رسول الله صلى الله عليه وسلم فخماً مفخماً، يتلأل وجهه تلاءل القمر ليلة البدر، أطول من المربع<sup>(١)</sup> وأقصر من

(١) المربع والرابعة الرجل بين الطول والقصر لا بالطويل ولا بالقصير

المُشَدَّبُ <sup>(١)</sup> عَظِيمُ الهَامَةِ رَجُلَ الشَّعْرِ <sup>(٢)</sup> إِنْ انْفَرَقَتْ عَقِيْقَتُهُ <sup>(٣)</sup>  
فَرَقَ وَإِلَّا فَلَآ ، يُجَاوِزُ شَعْرُهُ شَحْمَةَ أُذُنَيْهِ إِذَا هُوَ وَفَّرَهُ ، أَزْهَرَ  
الْلَوْنَ ، وَاسِيعَ الْجَبِيْنَ ، أَزْجَ الْحَوَاجِبِ سَوَابِغَ مِنْ غَيْرِ قَرْنٍ <sup>(٤)</sup>  
يَبْنِيهَا عِرْقٌ يُدِيرُهُ الْغَضَبُ ، أَقْنَى الْعَرْنَيْنِ <sup>(٥)</sup> لَهُ نُورٌ يَعْلُوهُ <sup>(٦)</sup>  
وَيَحْسِبُهُ مَنْ لَمْ يَتَأَمَّلْهُ أَشْمٌ ، كَثَّ اللَّحْيَةِ ، أَدْعَجَ <sup>(٧)</sup> سَهْلَ الْخَدَّيْنِ ،  
ضَلِيعَ الْفَمِ ، أَشْنَبَ ، مَفْلِجَ الْأَسْنَانِ ، <sup>(٨)</sup> دَقِيقَ الْمَسْرِبَةِ ، <sup>(٩)</sup>

- (١) المُشَدَّبُ البَانُ الطَّوْلُ فِي نَحَافَةِ  
(٢) الشَّعْرُ الرَّجُلُ بِكُسْرِ الْجِيمِ وَسُكُونِهَا تَخْفِيفًا الَّذِي كَأَنَّهُ مُشْطُ فَتَكْسِرُ  
قَلِيلًا لَيْسَ بِسَبْطٍ وَلَا جَعْدٍ  
(٣) هِيَ شَعْرُ الرَّأْسِ وَالْمُرَادُ أَنَّ انْفَرَقَتْ مِنْ ذَاتِ نَفْسِهَا فَرَقَهَا وَالْأُتْرَكَهَا  
مَعْقُوصَةٌ  
(٤) الْحَاجِبُ الْأَزْجُ أَيُّ الْمَقْوَسِ الطَّوِيلِ الْوَافِرِ الشَّعْرُ . وَالْقَرْنُ اتِّصَالُ  
شَعْرِ الْحَاجِبَيْنِ وَضَدَهُ الْبَلَّاجُ  
(٥) الْأَقْنَى السَّائِلُ الْأَنْفَ الْمُرْتَفِعَ وَ سَطَهُ .  
(٦) رَزَقَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْحَشْمَةِ وَالْمَكَانَةِ فِي الْقُلُوبِ  
وَالْعِظْمَةِ مَا لَمْ يَفَارِقْهُ مِنْذُ نَشَأَ فَكَانَ ذَلِكَ لَهُ عِنْدَ الْجَاهِلِيَّةِ وَبَعْدَهَا ، وَاتَّبَعُوا  
يَكْذِبُونَهُ وَيُؤْذِنُونَ أَصْحَابَهُ وَيَقْصِدُونَ أَذَاهُ فِي نَفْسِهِ خَفِيَّةً حَتَّى إِذَا وَاجَهُهُمْ  
أَعْظَمُوا أَمْرَهُ وَقَضَوْا حَاجَتَهُ . وَقَدْ كَانَ يَبْهَتُ وَيَفْرَقُ لِرُؤْيَيْهِ مَنْ لَمْ يَرِهِ مِنْ قَبْلِ  
وَرَبَّمَا أَرْعَدَ فَرَقًا .  
(٧) الْأَدْعَجُ الشَّدِيدُ سَوَادًا لِحْدَقَةٍ  
(٨) الْفَلَجُ فَرْقٌ بَيْنَ الثَّنَايَا وَالشَّنْبِ رَوْنَقُ الْأَسْنَانِ وَمَاؤُهَا وَقِيلَ رَقَّتْهَا  
وَتَحْزِنُ فِيهَا كَمَا يَوْجَدُ فِي أَسْنَانِ الشَّبَابِ وَالْفَمُ الضَّلِيعُ أَيُّ الْوَاسِعِ  
(٩) الْمَسْرِبَةُ خَيْطُ الشَّعْرِ الَّذِي بَيْنَ الصَّدْرِ وَالسَّرَةِ

كَأَنَّ عُنُقَهُ جَيِّدٌ دُمِّيَّةٌ فِي صَفَاءِ الْفِضَّةِ ، مُعْتَدِلٌ الْخَلْقُ ، بَادِنًا  
مَتَاسِكًا <sup>(١)</sup> سَوَاءَ الْبَطْنِ وَالصَّدْرِ ، <sup>(٢)</sup> بَعِيدَ مَا بَيْنَ الْمَنْكَبَيْنِ ، ضَخْمَ  
الْكِرَادِيسِ <sup>(٣)</sup> ، أَنْوَرَ الْمُتَجَرَّدِ ، مَوْصُولَ مَا بَيْنَ اللَّيَّةِ وَالسَّرَّةِ بِشَعَرٍ  
يَجْرِي كَالْخَطِّ ، عَارِيَ الثَّيْدَيْنِ مِثْلَ سَوَى ذَلِكَ ، أَشْعَرَ الذَّرَاعَيْنِ وَالْمَنْكَبَيْنِ  
وَأَعَالِي الصَّدْرِ ، طَوِيلَ الزَّنْدَيْنِ ، رَحْبَ الرَّاحَةِ ، شَتْنِ الْكَفَيْنِ  
وَالْقَدَمَيْنِ ، سَائِلَ الْأَطْرَافِ . <sup>(٤)</sup> سَبْطَ الْعَصَبِ ، خُمْصَاتِ  
الْأَخْمَصَيْنِ <sup>(٥)</sup> مَسِيحَ الْقَدَمَيْنِ يَنْبُو عَنْهُمَا الْمَاءُ ، إِذَا زَالَ زَالَ تَقْلَعًا  
وَيَخْطُو تَكْفُورًا وَيَمْشِي هَوْنًا <sup>(٦)</sup> ذَرِيْعَ الْمَشْيَةِ إِذَا مَشَى كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ  
مِنْ صَبَبٍ <sup>(٧)</sup> وَإِذَا التَفَتَ التَفَتَ جَمِيعًا ، <sup>(٨)</sup> خَافِضَ الطَّرْفِ نَظْرُهُ

( ١ ) الْبَادِنُ ذُو اللَّحْمِ وَالْمَتَاسِكُ الَّذِي يُمْسِكُ بَعْضُهُ بَعْضًا أَيُّهُ هُوَ بَادِنٌ مِنْ

عِضْلٍ لَا مِنْ شَحْمٍ

( ٢ ) أَيُّهُ مُسْتَوِيهِمَا فَلَيْسَ لَهُ بَطْنٌ مَرْتَفِعٌ ضَخْمٌ

( ٣ ) الْكِرَادِيسُ رُؤُوسُ الْعِظَامِ

( ٤ ) سَائِلَ الْأَطْرَافِ أَيُّهُ طَوِيلُ الْأَصَابِعِ ، وَشَتْنِ الْكَفَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ أَيُّهُ

طَوِيلُهُمَا ، وَرَحْبَ الرَّاحَةِ أَيُّهُ وَاسِعُهَا

( ٥ ) أَيُّهُ مُتَجَاوِيُ أَخْمَصِ الْقَدَمِ وَالْإِخْمَصِ هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي لَا تَنَالُهُ الْأَرْضُ

مِنْ وَسْطِ الْقَدَمِ . وَمَسِيحَ الْقَدَمَيْنِ أَيُّهُ أَمْلَسُهُمَا

( ٦ ) الْمَهْوُونُ الزَّفَقُ وَالْوَقَارُ ، وَالتَّكْفُورُ الْمِيلُ إِلَى سَنَنِ الْمَمْشَى وَقَصْدُهُ

وَالْتَقْلَعُ رَفْعُ الرَّجْلِ بِقُوَّةٍ وَهَذِهِ صِفَاتُ أَقْوَى النَّاسِ فِي مَشْيِهِ وَهِيَ تَكُونُ مِنْ

مَتَاسِكِ الْجِسْمِ وَوِزْنِهِ وَشِدَّتِهِ

( ٧ ) أَيُّهُ مِنْ عُلُوِّ وَالتَّرِيْعُ الْوَاسِعُ الْخَطُّ

( ٨ ) أَيُّهُ لَا يَلْوِي بَعْضُ جِسْمِهِ حِينَ يَتَفَتُّ بَلْ يَنْقُطُ بِجَمِيعِ جِسْمِهِ وَهِيَ

حَالَةٌ تَكُونُ مِنْ بُلُوغِ الْقُوَّةِ مِنْهَا



الى الأرض أطولُ من نظره الى السماء، جلُّ نظره الملاحظة يسوقُ  
أصحابه ويبدء من لقيه بالسلام

قلت صف لي منطقهُ قال : كان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم  
متواصلَ الأحران دائمَ الفكرة ليست له راحةٌ ولا يتكلم في غير  
حاجة ، طويلَ السكوت <sup>(١)</sup> يفتتح الكلام ويختمه بأشداقه <sup>(٢)</sup>  
ويتكلم بجواميع الكلم <sup>(٣)</sup> فصلاً لا فضول فيه ولا تقصير ، <sup>(٤)</sup>  
دماً ليس بالجافي ولا المهيأ <sup>(٥)</sup> ، يُعظم النعمة وإن دقت لا يذم شيئاً ،  
لم يكن يذم ذواً <sup>(٦)</sup> ولا يمدح ، ولا يُقام لغضبه إذا تعرض للحق  
بشيء حتى ينتصر له ، ولا يغضب لنفسه ولا ينتصر لها ، إذا أشار  
أشار بكفه كلها ، وإذا تعجب قلبها وإذا تحدث اتصل بها فضرَبَ  
بأيهامة اليمنى راحته اليسرى ، وإذا غضب أعرض وأشاح ، وإذا

(١) في بعض الأحاديث : كان سكوته صلى الله عليه وسلم على أربع :  
على الحلم والحذر والتقدير والتفكير .

(٢) أي يستعمل جميع فقه التكلم لا يقتصر على تحريك الشفتين وذلك من  
قوة المنطق والصوت والمعنى وحضور الذهن واجتماعه

(٣) هي التي تجمع المعاني الكثيرة في الالفاظ القليلة مع حكمة وسمو وبلاغة

(٤) أي قولا فصلاً يصيب به مقطع المعنى لا حشوفه فيزيد ولا تقصير فيقل

(٥) الدماسة سهولة الخلق والجفاء غلظه

(٦) هو ما يتذوق من الطعام

فرح غَضَّ طَرْفَهُ ، جُلَّ ضَحِكِهِ التَّبَسُّمُ <sup>(١)</sup> وَيَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ حَبِ  
الْغَنَامِ . انتهى

ولقد أفاضوا في تحقيق أوصافه صلى الله عليه وسلم بأكثر من  
ذلك أفاضاً ومعاني ونقلوا الكثير الطيب من هذه الأوصاف الكريمة  
في كل باب من محاسن الأخلاق مما لا يتسع هذا الموضع لبسطه .  
فتأمل أنت هذه الصفات واعتبر بعضها ببعض في جملتها وتفصيلها  
فإنك متوسِّمٌ منها أروع ما عسى أن تدل عليه دلائل الحكمة وسمَّة  
الفضيلة وشدة النفس وبعْدُ الهمة ونفاذُ العزيمة وإحكامُ خُطَّةِ الرأي  
وإحرازُ جانب الخلق الإنساني الكريم

وانظر كيف يكون الإنسان الذي تسع نفسه ما بين الأرض  
وسماها ، أو تجمع الإنسانية بمعانيها وأسماها ، فهو في صلته بالسماء  
كأنه ملكٌ من الأُملاك ، وفي صلته بالأرض كأنه فلكٌ من الأفلak ،  
وما خصَّ بتلك الصفات إلا ليملاء بها الكون ويعمه ، ولا كان فرداً  
في أخلاقه إلا لتكون من أخلاقه رُوحُ الأُمَّة

وإذا رجعت النظر في تلك الصفات الكريمة واعتبرتها بآثارها

---

(١) كان صلى الله عليه وسلم أكثر الناس تبسماً وأطيبهم نفساً ما لم ينزل عليه  
قرآن أو يعظ أو يخطب . وقد تختلف الروايات في بعض ما مر من هذا الحديث  
الذي نقلناه فلم نر حاجة إلى إثبات الاختلاف أو الاستقصاء فيه وهو بعد مبسوط  
في كتبه كشرح المواهب للزرقاني وشرح الشفاء وغيرها

ومعانيها رأيت كيف يكون الأساس الذي تبنى عليه فراصة الكمال في نوع الإنسان من دلالة الظاهر على الباطن وتحصيل الحقيقة النفسية التي هي بطبيعتها روح الإنسان في أعماله أو أثر هذه الروح أو بقية هذا الأثر. فإذا تأملتها متسقة وتمثلتها قائمة في جملة النفس وأنعمت على تأمل صورها الكلامية التي تبعث الكلام وترينه وتنظيمه وتعطيه الأسلوب وتجمله بالرأي وترينه بالمعنى، فإنك ستجد من ذلك أبلغ ما أنت واجدة من الأساليب العصبية في هذه اللغة وأشدّها وأحكمها مما لا يضطرب به الضعف ولا ترايله الحكمة ولا تخذله الروية ولا يباينه الصواب، بل يخرج رصينا غير متهافت، متسقا غير متفاوت، لا يغلب على النفس التي خرج منها بل تغلب عليه، ولا تسترسل به الخيلة بل يضبطه العقل، ولا يتوَّثَّب به الهاجس بل يحكمه الرأي، ولا يتدافع من جهاته ولا يتعارض من جوانبه بل تراه على استواء واحد في شدة وقوة واندماج وتوثيق

وهذا هو الأسلوب العصبي الممتلئ الذي قلما يتفق منه إلا القليل لأبلغ الناس وأفصحهم وقلما يكون أبلغ الناس وأفصحهم في كل دهر إلا عصبيا على تفاوت في نوع المزاج وحالته فإن من الأمزجة العصبية البحت والمنحرف إلى مزاج آخر ولكل من النوعين حالة قائمة بالكلام وصفة خاصة في الأسلوب

وبالجملة فإن الندرة في الأساليب العصبية أن تجد منها ما إذ

أصبته موثق السرور متدامج الفقر محبوبك الألفاظ جيد النحت  
بالغ السبك — أن تجده مع ذلك رصيناً متثبتاً في نسق معانيه وألفاظه  
لا يتزيد بهذه ولا يتكثر بتلك ولا يخالطه من فنون الأقاويل ما  
تستطيع أن تنفيه ولا يتولاها ما تتأتى إليه من وجه التخطئة ، وأن  
تجده بحيث يمتنع أن تقول فيه قولاً أو تذهب فيه مذهباً وبحيث  
تراه من كل جهة متسائراً لا يتصادم ومطرداً لا يتخالف

ونحن فلسنا نعرف في هذه العربية أسلوباً يجتمع له مع تلك  
الحالة العصبية هذه الصفة ويكون سواء في الحدة والرصانة مبنياً من  
الفكرة بناء الجسم من اللحم متوازناً في أعصاب الألفاظ وأعصاب  
المعاني ، يشور وعليه مسحة هادئة فكانه في ثورته على استقرار ، وتراه  
في ظاهره وحقيقته كالنجم المتقد يكون في نفسك نوراً وهو في نفسه نار ،  
لسنا نعرف أسلوباً لأحد يبلغ هذه صفته على كثرة ما قرأنا  
وتدبرنا واستخرجنا وعلى أنه لم يفتننا من أقوال الفصحاء قول ما ثور  
أو كلام مشهور إلا ما يمكن أن يجزى بعضه من بعضه في هذه الدلالة ،  
فإننا لم نقرأ كل ما كتب عبد الحميد وابن المتفّع والجاحظ وهذه الطبقة  
العصبية ، ولكننا قرأنا لهم كثيراً أو قليلاً وبعض ذلك في حكم سائر  
لأن الأسلوب واحد والطريقة واحدة ومذهب الموجود هو مذهب  
المفقود — ولم نجد البتة في هذا الباب غير أسلوب أفصح العرب صلى  
الله عليه وسلم فإن هذا الكلام النبوي لا يعتريه شيء مما سميناه لك

آنفاً بل تجده قصداً محكماً متسايراً يشدُّ بعضه بعضاً وكأنه صورة روحية لأشدِّ خلق الله طبيعةً وأقواماً نفساً وأصوبهم رأياً وأبلغهم معاً وأبعدهم نظراً وأكرمهم خلقاً، وهذا وشبهه لا يتأتى إلا بعناية من الله تأخذ على النفس مذاهبها الطبيعية وتصرف بشدتها على غير ما يبعث عليه الطبع الحاريد والخلق الشايد وتخرجها في كل أمر متكافئة متوازنة بحيث يظهر أثر النفس في كل عمل فيأتي وكأنه من ذلك نفس على حدة . ومن أولى بهذه العناية ممن يخاطبه الله تعالى بقوله « وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيماً » وعلى هذه الجهة لا على غيرها يُحمَلُ قوله صلى الله عليه وسلم لأبي بكر حين قال له رضي الله عنه : لقد طُفْتُ في العرب وسمعت فصحاءهم فما سمعت أفصح منك فمن أدبك (أي علمك) ؟ فقال عليه الصلاة والسلام « أدبني ربي فأحسن تأديبي ». وقوله مثل ذلك لعلي أيضاً كما سيأتي في موضعه ، ثم قوله « أنا أفصح العرب » وما كان من هذا المعنى ، لأنه يستحيل أن يكون مع أحد من ذلك الذي يئناه ما خص الله به نبيه عليه الصلاة والسلام إذ الاستحالة راجعة إلى الطبع والجبلَّة وخلق الفطرة مما لا يتغير في الناس إلا أن يخرق الله به العادة على وجه المعجزة ليقضي أمراً من أمره . وأني لا أرى بذلك من العرب كلهم غير النبي صلى الله عليه وسلم ؟ وهذا الذي أشرنا إليه آنفاً إنما هو الأصل في أن الكلام النبوي



جامع مجتمعة لا يذهب في الأعم الأغلب الى الإطالة بل هو كالتمثال  
يأتي مقدراً في مادته ومعانيه وأسلوب الجمع بينهما وربط الصورة  
بالمعنى كما سنأتي عليه بعد

وأما الآن فإننا نقول قول أديبنا الجاحظ رحمه الله فانه بعد أن  
وصف هذا الكلام السري بما نقلناه عنه في موضعه خشي أن يظن  
بعض الناس أنه أفرط على ذلك الوصف وبالغ في الحمل عليه مما حمل  
فقال : « ولعل من لم يتسع في العلم ولم يعرف مقادير الكلام يظن  
أنا تكلفناه من الامتداح والتشريف ومن التزيين والتجويد ما ليس  
عنده ولا يبلغه قدره . كلا والذي حرّم التزييد على العلماء ، وقبح  
التكلف عند الحكماء ، وبهرج الكذابين عند الفقهاء ، لا يظن هذا  
إلا من ضلّ سعيه » .

وإنه لقسم لو تعلمون عظيم .



## إحكام منطقته

صلى الله عليه وسلم

قد رأيتَ فيما مرَّ من صفته عليه الصلاة والسلام أنه كان ضليعَ الفم يفتتحُ الكلامَ ويختتمه بأشداقه وعلمت من معنى ذلك أنه كان يستعمل جميعَ فيه إذا تكلم لا يقتصر على تحريك الشفتين فَحَسَبُ . ولقد كانت العربُ تَمَادَحُ بسعة الفم وتذم بصغره لأن السعة أدلّ على امتلاء الكلام وتحقيق الحروف وجهاً في الأداء وإشباع ذلك في الجملة ، ولأن طبيعة لغتهم ومخارج حروفها تقتضي هذا كله ولا تحسُنُ في النطق إلاّ به ولا تبلغ تمامها إلا أن يبلغَ فيها ، وهو بعدُ مزيّتها الظاهرةُ في أفصح أساليبها إذ كانت الفصاحة راجعةً إلى حسن الملازمة بين الحروف باعتبار أصواتها ومخارجها حتى تستويَ في تأليفها على مذاهب الإيقاع اللغوي كما بسطناه في كل موضع اقتضاه من هذا الكتاب .

وذلك أمر لم يكن علمُ أولئك القوم به على الهاجس والظن أو المقاربة والتقدير إنما هو أساسُ منطقهم وعتادُ لغتهم فكانوا سواءً في المعرفة به وفي الحاجة إليه ، من استوفاه منهم اتسقت له الفضيلةُ البيّنة ومن قصر فيه أخمله تقصيره حتى كأنما انطوت حقيقة العربية

في فـه أو كـأ نـمـا أ كـل نـفـسـه .... ولهم في كل ذلك من البيان والصوت  
أخبار وأشعار لا حاجة بنا الى تمثيلها وقصصها

وهذا الذي أومأنا اليه من أمرهم هو السبب في أن كل من يتفاحصح  
في هذه العربية لا يعدو في جملة وسائله التي يستعين بها ان يَنْتَحِلَ  
سَعَةَ الشَّدَقِ وَتَهْدُلَ الشَّفَّةَ وَيَبَالِغَ في استعمال جميع فـه على كل وجه،  
يلتمس بذلك تحقيق الحروف وجهارة البيان وتفخيم الأداة ووزن  
المخارج اذ كانت هذه هي الدلائل الطبيعية على الفصاحة ، وهو أمر  
لا يستقيم له الا اذا مَطَّ الكلام ومَضَغَ الحروف وَتَفَيَّهَقَ <sup>(١)</sup> وكَدَّ  
حَنَجَرَتَهُ وجعل كل شِدَقٍ مِنْ شِدْقِيهِ كأنه فم وحده .... وذلك  
تكأفٌ قد ذمه العربُ وكرهوه وذمه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وحذر منه <sup>(٢)</sup> لأنه غير طبيعي فيمن يتكلفه وهو كذلك مبالغة تأبأها  
طبيعة اللغة ولا تتفق مع أسبابها وعللها إذ تُحْمِلُ هذه اللغة الى السماجة  
وتَسْتَغْرِقُها بصناعة الصوت وتنفي عنها طبيعة اللين والعذوبة وتجمع  
عليها تعقيد الصوت واستكراهةً وجَسَنَاتَهُ ، وذلك كله في الذم والكراهة  
عندهم بسبيل من الصفات التي يَعْتَدُونَهَا في عيوب المنطق خَلْقَةٌ كَالْتَمَثُّمَةِ  
وَالْفَأْفَاءِ وَالرُّتَّةِ ونحوها مما أحصيناه في موضعه من الجزء الأول من

(١) اي تكلم من أقصى فـه

(٢) في الحديث الشريف . أَبْغَضُكُمْ إِلَيَّ الشَّرُّ ثَارُونَ الْمُتَفَيِّهَةِ قُونَ ،

وكان عليه الصلاة والسلام يقول : إِيَّايَ وَالتَّشَادِقَ

تاريخ آداب العرب، أو تخلطاً كالتنطع والتمطق والتفهيق<sup>(١)</sup> وما إليها  
فكانت محاسن هذا الباب في النبي صلى الله عليه وسلم طبيعية كما  
رأيت لأنها عن أسباب طبيعية، وقد وصفوه مع ذلك بحسن الصوت<sup>(٢)</sup>  
وهو تمامها وحليتها فإن هذه اللغة خاصة تجمل بذلك ما لا تجمل به  
سائر اللغات لما فيها من معاني الأوضاع الموسيقية في خفة الوزن وصحة  
الاعتدال وتماثل التساوي وحسن الملاءمة، فلا جرم كان منطقته صلى  
الله عليه وسلم على أتم ما يتفق في طبيعة اللغة وتهيأ لها من إحكام  
الضبط وإتقان الأداء. لفظ مشبع ولسان بلي وتجويد فخم  
ومنطق عذب وفصاحة متأدية ونظم متساوٍ وطبع يجمع ذلك  
كله مع تثبت وتحفظ وتبيين وترسل وترتيل<sup>(٣)</sup>

وقد قالت عائشة رضي الله عنها: ما كان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يسرد كسرديكم<sup>(٤)</sup> هذا ولكن كان يتكلم بكلام يبين

(١) مر آنفاً معنى التفهيق أما التمنطق فهو ضم الشفتين ورفع اللسان إلى  
الغار الأعلى للفم. والتنطع رمي اللسان إلى انطع الفم أي الغار الأعلى وهو  
كالتمطق إلا أن هذا أبلغ منه وأوسع

(٢) عن قتادة: قال ما بعث الله نبياً إلا حسن الوجه حسن الصوت وكان  
نبيكم صلى الله عليه وسلم حسن الوجه حسن الصوت

(٣) أي التمهّل وتحقيق الحروف والحركات في النطق

(٤) السرد متابعة الكلام على الولاء والاستعجال به وقد يراد به أيضاً  
جودة سياق الحديث فكأنه من الأضداد

فَصَلِّ يَحْفَظْهُ مِنْ جُلُوسِ إِلَيْهِ. وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى عَنْهَا أَيْضًا: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَحْدِّثُ حَدِيثًا لَوْ عَدَّ الْعَادُّ لَا حِصَاهُ .

فَأَنْتَ تَرَى أَنَّ هَذَا هُوَ الْمَنْطِقُ الَّذِي يَمُرُّ بِالْفِكْرِ قَبْلَ أَنْ يَنْطَلِقَ إِلَى الْفِعْلِ وَأَنَّ الْعَقْلَ فِيهِ مِنْ وَرَاءِ اللِّسَانِ فَهُوَ غَالِبٌ عَلَيْهِ مُصَرِّفٌ لَهُ حَتَّى لَا يَعْتَرِيهِ لَبْسٌ وَلَا يَتَخَوَّنُهُ نَقْصٌ، وَلَيْسَ إِحْكَامُ الْأَدَاءِ وَرَوَعُهُ الْفَصَاحَةُ وَعَذُوبَةُ الْمَنْطِقِ وَسُلَاسَةُ النِّظْمِ الْأَصْفَاتُ كَانَتْ فِيهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عِنْدَ أَسْبَابِهَا الطَّبِيعِيَّةِ كَمَا مَرَّ آنفًا لَمْ يَتَكَلَّفْ لَهَا عَمَلًا وَلَا ارْتِاضَ مِنْ أَجْلِهَا رِيَاضَهُ بَلْ خُلِقَ مُسْتَكْمِلَ الْأَدَاءِ فِيهَا وَلِنَشَأِ مُؤَفَّرَ الْأَسْبَابِ عَلَيْهَا كَأَنَّهُ صُورَةٌ تَامَةٌ مِنَ الطَّبِيعَةِ الْعَرَبِيَّةِ

وَلَا نَمْنَعُ أَنْ يَكُونَ مِنْ فَصَحَاءِ الْعَرَبِ مَنْ يَشَارِكُهُ فِيهَا أَوْ فِي بَعْضِهَا فَإِنَّهَا مَظَاهِرُ لِلْكَلَامِ لَا غَيْرَ، وَإِنَّمَا الشَّأْنُ الَّذِي انْفَرَدَ بِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ مُزَّهٌ عَنِ النِّقْصِ الَّذِي يَعْتَرِي الْفَصَحَاءَ مِنْ جِهَتِهَا أحيانًا كَثِيرَةً وَقَلِيلَةً لِأَنَّهَا طَبِيعِيَّةٌ فِيهِ وَلَا تُنْزَلُ مِنْ وَرَائِهَا تِلْكَ النَّفْسُ الْعَظِيمَةُ الْكَامِلَةُ الَّتِي غَلَبَتْ عَلَى كُلِّ أَثَرٍ إِنْسَانِي يُصْدِرُ عَنْهَا حَتَّى قَرَّتْ أَعْمَالُهَا عَلَى نِظَامٍ لَا تُعَدُّ فِيهِ الْفَلْتَةُ وَلَا يُؤْخَذُ عَلَيْهِ مَا خَذُ وَحَتَّى كَأَنَّ كُلَّ عَمَلٍ مِنْهَا هُوَ كَذَلِكَ فِي أَصْلِ التَّرَكِيبِ وَطَبِيعِ الْخَلْقَةِ، وَهَذِهِ خُصُوصِيَّةٌ يَنْفَرِدُ بِهَا الْأَنْبِيَاءُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ إِذْ هُمْ أَمْثَلَةُ الْكَمَالِ الْإِنْسَانِيِّ فِي هَذِهِ الْخَلِيقَةِ تَنْصِبُهُمُ يَدُ اللَّهِ عَلَى طَرِيقِ الْحَيَاةِ لَتَنْتَهِيَ فِيهِمْ عَصُورٌ وَتَبْتَدِئَ بِهِمْ عَصُورٌ وَلَيْسَ دَوَا خَطِيئَةِ الْعَقْلِ فِي



تاريخه ، وهي من الجهة اللغوية مما انفرد به نبينا صلى الله عليه وسلم في  
عربيته ، وما يمنعه منها وإنما أنزل القرآن بلسانه لسان عربي مبين .  
فهذا وجه الأمر وسبيله وهذا فرق ما بينه صلى الله عليه وسلم  
وبين الفصحاء من جهة إحكام المنطق وامتلأه ، فإن أحدهم يكون  
مهيأً لذلك من أصل الخلقة وبطبيعة النشأة بيد أن طباعه لا تتوافق  
إليه في كل منطق وفي كل عبارة بل ربما غلبت خصلة على آخرها  
وربما تخاذلت طبيعة من طباعه وربما رك<sup>(١)</sup> لفظه لبعض الضعف  
في معناه فخرج من عادته في المنطق به ، وربما اضطربت نفسه في حالة  
من الأحوال أو تراجع طبيعته لسبب من الأسباب فيضطرب  
كلامه ويضطرب كذلك منطقه ، وربما نطق فأبان واستحكم حتى إذا  
مر في الكلام أو استفرغت الإطالة مجهوده وتزحّت مادته رأيت يتعثر  
ويتهافت ورأيت منطقه وقد صرف عن وجهه واختلط وتهالك  
من الضعف وما على امرئ إلا أن ينظر في خاصّة نفسه وداخله  
طبيعته فانه ولا ريب مصيب فيها كل ذلك أو أكثره أو كثيره  
وهذه كلها عيوب تلحق الفصحاء وتقسّم عليهم لا يكاد يسلم منها  
أحد ، وإنما يؤثرون من جهة النفس في ضعفها أو اضطرابها أو غفلتها

(١) يراد باللفظ الركيك ما ضعف بنيته وقلت فائدته واشتقاقه من الركّة  
وهي المطر الضعيف وقيل من الرك وهو الماء القليل على وجه الأرض . فانظر  
كيف خرج في كلامهم هذا المعنى .

أو ما أشبه ذلك من حال تعتري وعِرْقٍ ينزع <sup>(١)</sup> وهي خصال لا تكون لأنفس الأنبياء صلوات الله عليهم . فإذا أضفت إلى ذلك أن نبينا صلى الله عليه وسلم كان طويل السكوت ولم يكن يتكلم في غير حاجة فإذا تكلم لم يسرّد سرّاً بل فصلّ ورتّل وأبان وأحكم بحيث تخرج كل لفظة وعليها طابعها من النفس علمت أن هذا المنطق النبوي لا يكون بطبيعته إلا على الوجه الذي بسطناه آنفاً وأنه بذلك قد جمع خصالاً من إحكام الأداء لا يشاركه فيها منطق أحد إلا إلى حدٍّ ولا تتوافى إلى غيره ولا تتساوى في سواه



---

( ١ ) لم نزع هذا زعماً ولا اخذناه قياساً على ما نرى ولكن في لغة القوم ما يشبهه فهم يقولون ارتك الرجل وفلان مُرّتك إذا رأوه بليغاً ولكنه متى خاصم عبيبي واستضعف . والمخاصمة من أظهر الأحوال التي تضطرب فيها النفس

## اجتماع كلامه

صلى الله عليه وسلم وقيلته

ومن كمال تلك النفس العظيمة وغلبة فكره صلى الله عليه وسلم على لسانه قل كلامه وخرج قصداً في ألفاظه مُحيطاً بمعانيه تحسب النفس قد اجتمعت في الجملة القصيرة والكلمات المعدودة بكل معانيها فلا ترى من الكلام ألفاظاً ولكن حركات نفسية في الفاظ<sup>(١)</sup> ولهذا كثرت الكلمات التي انفرد بها دون العرب وكثرت جوامع كلمه كما يستعرفه وخالص أسلوبه فلم يقصر في شيء ولم يبالغ في شيء، واتسق له من هذا الأمر على كمال الفصاحة والبلاغة ما لو أرادته مُريد لعجز عنه ولو هو استطاع بعضه لما تم له في كل كلامه لأن مجرى الأسلوب على الطبع والطبيع غالبٌ منهما تشدد المرء وارتاض ومهما تثبت وبالغ في التحفظ هذا إلى أن اجتماع الكلام وقلة ألفاظه مع اتساع معناه وإحكام

---

(١) من أجل هذا المعنى وتمكنه فيه صلى الله عليه وسلم كان يكره الإطالة في الكلام بما يجاوز مقدار القصد به وقد تكلم رجل عنده فأطال فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : كم دون لسانك من حجاب ؟ فقال شفتاي وآسنائي . فقال له : ان الله يكره الانبعاث في الكلام فتضر الله وجه رجل أوجز في كلامه واقتصر على حاجته . والانبعاث الاندفاع في الكلام وهو مظنة الخطأ وقيلما سلم صاحبه من زلل لأنه أبدا إلى الزيادة عن معانيه وعن حاجته

أسلوبه في غير تعقيد ولا تكلف ومع إبانة المعنى واستغراق أجزائه وأن يكون ذلك عادةً وخلقاً يجري عليه الكلام في معنى معنى وفي باب باب — شي لم يُعرف في هذه اللغة لغيره صلى الله عليه وسلم لأنه في ظاهر العادة يستهلك الكلام ويستولي عليه بالتكلف ولا يكون أكثر ما يكون إلا باستكراه وتعمل كما يشهد به العيان والأثر، فكان تيسير ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم واستجابته على ما يريد وعلى النحو الذي خرج به نوعاً من الخصائص التي انفرد بها دون الفصحاء والبلغاء وذهب بمحاسنها في العرب جميعاً.

وهذا هو الذي كان يُعجب له أصحابه ويروونه طبقة في هذا اللسان، وطرازا لا يُحسِنه إنسان، حتى إن أبا بكر رضي الله عنه قال له مرة: لقد طفت في العرب وسمعت فصحاءهم فما سمعت أفصح منك فمن أدبك (أي علمك)؟ قال أدبني ربي فأحسن تأديبي.

وهذا خبر متظاهر وقد مر بك، وهيئات أن يكون في العرب فصيح تعرفه فصاحته ولا يكون قد سمعه أبو بكر متكلماً أو خطيباً أو منشداً في سوق أو موسم أو حفل، فانه رضي الله عنه في علم العرب وأنسابها وأخبارها ولغاتها وآثارها الغاية التي ينتهي إليها ويوقف عندها حتى لا يعدل به عدل، وحسبك أن أنسب العرب في صدر الاسلام وهو جبير بن مطعم إنما عنه أخذ ومنه تعلم وإذا قالوا في المبالغة أنسب من أبي بكر فقد قالوا أنسب الناس.

فهذا أبلغ ما نُدلي به من حجةٍ وما ندلّ به من خبرٍ في هذا الباب <sup>(١)</sup> لانه خبرٌ من أنسب العرب عن معرفة، ومعرفة عن عيان، وعيانٌ بعد استقصاء، واستقصاءٌ عن رغبة في هذا العلم وتحصيله والمعرفة به مع قوة الفطرة وسلامتها، وليس وراء ذلك في صحة الدليل مذهبٌ من مذاهب التاريخ

(١) وجاءت أخبار أخرى مما يُبدل به ولكنها في معنى التاريخ دون خبر أبي بكر لما علمت ونحن نجتزئ بواحد منها لبلاغة التوكيد فيه . وذلك ما رووه من انه صلى الله عليه وسلم يينا هو جالس ذات يوم مع اصحابه إذ نشأت سحابة فقالوا يارسول الله هذه سحابة : فقال كيف ترون قواعدها ؟ قالوا ما أحسنها وأشدّ تمكّثها قال وكيف ترون راحها : قالوا ما أحسنها وأشدّ استدارتها قال وكيف ترون بوايقها ؟ قالوا ما أحسنها وأشدّ استقامتها . قال وكيف ترون برقها أو ميضاً أم خفياً أم يشقُّ شقاً ؟ قالوا بل يشقُّ شقاً قال فكيف ترون جيونها : قالوا ما أحسنه وأشدّ سواده . فقال عليه الصلاة والسلام : الحيا . ( أي المطر . وقواعد السحابة أسافلها وراحها وسطها . وبوايقها أعاليها . والوميض اللمع الخفي . وخفياً أي ضعيفاً وجون السحابة أسودها ) فقالوا يارسول الله ما رأينا الذي هو أفصح منك قال وما يمنعني من ذلك فأنزل القرآن بلساني لسان عربي مبين

فتأمل قولهم ( ما رأينا الذي هو أفصح منك ) فإن تعبيرهم ( بالذي ) يدل على تمكن هذا الاعتقاد منهم وأنهم يخبرون عن نظر ومعرفة واستقصاء . وأنه ليس في جميعهم واحد يقال عنه ( الذي ) والرواة وعلماء اللغة والبلاغة جميعاً على أنه صلى الله عليه وسلم أفصح من نطق بالعربية وأنه ما جاءهم عن أحد من روائع الكلام مثل ما جاءهم عنه صلى الله عليه وسلم .



على أنه لا يؤخذ مما قد منا أنه صلى الله عليه وسلم لم يكن يُطيل الكلام إن رأى وجهاً للإطالة فقد كان ربما فعل ذلك إن لم يكن منه بدٌ ، وقد روى أبو سعيد الخدري أنه خطب بعد العصر فقال: ألا إن الدنيا خضرة حلوة إلا وإن الله مُستخلفكم فيها فناظر كيف تعملون فاتقوا الدنيا واتقوا النساء . ألا لا يمتنعن رجلاً مخافة الناس أن يقول الحق إذا علمه . قال أبو سعيد ولم يزل يخطب حتى لم يبق من الشمس إلا حُمْرَةٌ على أطراف السعف<sup>(١)</sup> فقال إنه لم يبق من الدنيا فيما مضى إلا كما بقي من يومكم هذا فيما مضى

قلنا وهذه مدة لا تقدر في عرفنا بأقل من ساعتين ، وحسبك بكلام من البلاغة النبوية ، يستوفيها ، يبيد أن الإللال كان في الأعم الأغلب حتى ورد أنه كان يأمر بقصر الخطبة فروى أبو الحسن المدائني قال: تكلم عمار بن ياسر يوماً فأوجز فقيّل له لو زدتنا؟ قال أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بإطالة الصلاة وقصر الخطبة . وقد ورد في الحديث « نحن معاشر الأنبياء فينا بُكاء » أي قلة في الكلام ، وهو من بكأت الناقة والشاة إذا قلّ لبنهما وتأويله على ما بسطناه آنفاً

غير أن ههنا فصلاً حسناً لا ديننا الجاحظ ساقه في كتاب (البيان) وقد أورد هذا الحديث بلفظ آخر وظن أن بعضهم ربما تأوله على جهة

---

(١) السعف أغصان النخل مادامت بالحوص فإذا زال الحوص عنها قيل جريد

الْحَصَرُ<sup>(١)</sup> والقلة وعلى وجه المعجزة والضعف أو خطر له ذلك على  
الهاجس بما يعطيه ظاهر اللفظ وكل أمرى ظنين بدعواه، فكتب  
ما كتب يستدفع به الظن ويصافح اليقين وقد رأينا أن نحصل  
كلامه توفية للفائدة وبسطاً لما لم نبسطه إذ كان هو قد سبق إليه. قال  
رحمه الله :

روى الأصمعي وابن الأعرابي عن رجلهما أن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم قال « إنا معشر الأنبياء بكاء ». فقال ناس البكوة  
القلة وأصل ذلك من اللبن فقد جعل صفة الأنبياء قلة الكلام ولم يجعله  
من إيثار الصمت ومن التحصيل وقلة الفضول . قلنا ليس في ظاهر  
هذا الكلام دليل على أن القلة من عجز في الخلقة وقد يحتمل ظاهر  
الكلام الوجهين جميعاً ، وقد يكون القليل من اللفظ يأتي على الكثير  
من المعاني ، والقلة تكون من وجهين : أحدهما من جهة التحصيل  
والإشفاق من التكلف .. وعلى البعد من الصنعة ومن شدة المحاسبة  
وحصر النفس حتى يصير بالتمرين والتوطين إلى عادة تناسب الطبيعة.  
وتكون من جهة العجز ونقصان الآلة وقلة الخواطر وسوء الاهتداء  
إلى جيلد المعاني والجهل بمحاسن الألفاظ ، ألا ترى أن الله قد  
استجاب لموسى على نبينا وعليه السلام حين قال : « رَبِّ اشْرَحْ لِي  
صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي . وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي وَاجْعَلْ

(١) الحصر امتناع الكلام وذهابه عن يريده المعجز أو غيره

لي وزيراً من أهلي هارون أخي . أشدُّد به أزرِي وأشركه في أمري  
كي نُسَبِّحَكَ كثيراً ونذكُرَكَ كثيراً إِنَّكَ كُنْتَ بِنَا بَصِيرًا . قال  
قد أُوتِيتَ سُؤْلَكَ يَا مُوسَى وَلَقَدْ مَنَّا عَلَيْكَ مَرَّةً أُخْرَى .

فلو كانت تلك القلّة من عجز كان النبي صلى الله عليه وسلم أحقّ  
بمسألة إطلاق تلك العقدة من موسى ، لأن العرب أشدُّ نخراً ببيانها  
وطول ألسنتها وتصريف كلامها وشدة اقتدارها ، وعلى حسب ذلك  
كانت ذرابتها على كل من قصّر عن ذلك التمام ونقص من ذلك الكمال .  
وقد شاهدوا النبي صلى الله عليه وسلم وخطبته الطوال في المواسم الكبار  
ولم يُطِل التماساً للطول ولا رغبة في القدرة على الكثير ولكن المعاني  
إذا كثرت والوجوه إذا افتتنت كثر عدد اللفظ وإن حذفت فضوله  
بغاية الحذف . ولم يكن الله ليعطي موسى لتمام إبلاغه شيئاً لا يعطيه  
محمدًا . والذين بُعثَ فيهم أكثر ما يعتمدون عليه البيان واللسن .

وإنما قلنا هذا لنَحْصِمَ وجوه الشغب لا أن أحداً من أعدائه  
شاهد هناك طرَفًا من المعجز ، ولو كان ذلك مرئيًا ومسموعًا لاحتجوا  
به على الملائكة ولتناجوا به في الخلا ولتكلم به خطيبهم ولقال فيه شاعرهم  
فقد عرف الناس كثرة خطبائهم وتسرع شعرائهم . هذا على أننا لا  
ندري أقال ذلك رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أم لم يقله لأن مثل  
هذه الأخبار يُحتاج فيها إلى الخبر المكشوف والحديث المعروف ،  
ولكنّا بفضل الثقة وظهور الحجة نجيب بمثل هذا وشبهه .

وقد علمنا أن من يقرض الشعر ويتكافئ الأسجاع ويؤلف  
المزدوج ويتقدم في تحبير المنشور ( لا يكون كذلك إلا ) وقد تعمق  
في المعاني وتكلف إقامة الوزن ، والذي تجود به الطبيعة وتعطيه  
النفس سهواً رهواً مع قلة لفظه وعدد هجائه أحمدُ أمراً وأحسنُ  
موقفاً من القلوب وأنفعُ المستمعين من كثيرٍ خرج بالسكدة والعلاج  
ولأن التقدم فيه وجمع النفس له وحصر الفكر عليه لا يكون إلا  
من يحب السمعة ويهوى النفج<sup>(١)</sup> والاستطالة ، وليس بين حال  
المتنافسين وبين حال المتحاسدين إلا حجاب رقيق وحجاب ضعيف  
والأنبياء بمندوحة من هذه الصفة وفي ضد هذه الشيعة.

وقال الله تعالى وقوله الحق « وما علمناه الشعر » ثم قال « وما  
ينبغي له » ثم قال ( أي في الشعراء ) « ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون  
وأ أنهم يقولون ما لا يفعلون » فعمم ولم يخص وأطلق ولم يقيد .  
فمن الخصال التي ذمهم بها تكافؤ الصنعة والخروج إلى المباهاة  
والتشاغل عن كثير من الطاعة ومناسبة أصحاب التشديق ، ومن كان  
كذلك كان أشد افتقاراً إلى السامع من السامع إليه لشغفه أن يذكر في  
البلغاء وصيابهته بالحق بالشعراء ، ومن كان كذلك غلبت عليه المنافسة  
والمغالبة وولد ذلك في قلبه شدة الحمية وحب المجاورة ، ومن سخر  
هذا السخر وغلب الشيطان عليه هذه الغلبة كانت حاله داعية إلى

(١) السمعة الصيت والنفج الافتخار

قول الزور والفخر بالكذب وصرف الرغبة الى الناس والإفراط في  
 مدح من أعطاه وذم من منعه . فنزه الله رسوله ولم يعلمه الكتاب  
 والحساب ولم يرغبه في صنعة الكلام والتعب لطلب الألفاظ والتكلف  
 لاستخراج المعاني ، فجمع له بالله كله في الدعاء الى الله والصبر عليه  
 والمجاهدة فيه والانبئات اليه والميل الى كل ما قرب منه فأعطاه  
 الإخلاص الذي لا يشوبه رياء واليقين الذي لا يطور له شك والعزم  
 المتمكن والقوة الفاضلة ، فاذا رأت مكانه الشعراء وفهمته الخطباء  
 ومن قد تعبوا للمعاني وتعود نظمها وتنضيدتها وتأليفها وتنسيقها  
 واستخراجها من مدافنها وإثارتها من أمّاكنها — علموا أنهم لا يبلغون  
 بجميع ما معهم مما قد استفرغهم واستغرق مجهودهم وبكثير ما قد  
 حاولوه قليلاً مما يكون منه على البداة والفجأة من غير تقدم في  
 طلبه واختلاف الى أهله ، وكانوا مع تلك المقامات والسياسات ومع  
 تلك الكلف والرياضات لا ينفكون في بعض تلك المقامات من بعض  
 الاستكراه والزلل ومن بعض التعقيد والخطل ومن التفنن والانتشار  
 ومن التشديق والإكثار ، ورأوه مع ذلك يقول «إياي والتشادق»  
 و«أبغضكم الي الثرثارون المتفهبون» ثم رأوه في جميع دهره في  
 غاية التسديد والصواب التام والعصمة الفاضلة والتأييد الكريم —  
 علموا أن ذلك من ثمرة الحكمة وتناج التوفيق وأن تلك الحكمة من  
 ثمرة التقوى وتناج الاخلاص



والسلف الطيب حكام<sup>ه</sup> وخطاب<sup>ه</sup> كثيرة صحيحة ومدخولة لا يخفى  
شأنها على نهاد الألفاظ وجهابذة المعاني متميزة عند الرواة الخالص  
وما بلغنا عن أحد من جميع الناس أن أحداً ولد لرسول الله صلى الله  
عليه وسلم خطبة واحدة. فهذا وما قبله حجة في تأويل ذلك الحديث. اهـ



نفى الشعر عنه

صلى الله عليه وسلم

ونحن نتم القول فيما بدأ به الجاحظ أنفاً من تنزيه النبي صلى الله عليه وسلم عن الشعر وأنه لا ينبغي له فإن الخبر في ذلك مكشوف متظاهر والروايات صحيحة متواترة وقد قال الله تعالى «وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكرٌ وقرآنٌ مبين» فكان عليه الصلاة والسلام لا يتهدى إلى إقامة وزن الشعر إذا هو تمثّل بيتاً منه بل يكسره ويتمثل البيت مكسوراً مع أن ذلك لا يعرض البتة لأحد من الناس في كل حالاته عربياً كان أو أعجمياً، فقد يُتعتع المرء في بيت من الشعر ينسياه أو ينسى الكلمة منه فلا يقيم وزنه لهذه العلة ولكنه يمر في أبيات كثيرة مما يحفظه أو مما يحسن قراءته، فما وزن الشعر إلا نسق ألفاظه فمن أدّاها على وجهها فقد أقامه على وجهه ومن قرأ صحيحاً فقد أنشد صحيحاً.

وهذا خلاف المأثور عنه صلى الله عليه وسلم فإنه على كونه أفصح العرب إجماعاً لم يكن ينشد بيتاً تاماً على وزنه إنما كان ينشد الصدر أو العجز فحسب، فإن ألقى البيت كاملاً لم يصحح وزنه بحال من الأحوال وأخرجه عن الشعر فلا يلتئم على لسانه

أنشودة مشهورة صدر البيت المشهور للبييد وهو قوله :  
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ

فصححه ولكنه سكت عن عجزه « وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ »  
وأنشد البيت السائر لطرفة على هذه الصورة :  
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك من لم تزود بالأخبار  
وإنما هو « ويأتيك بالأخبار من لم تزود »

وأنشد بيت العباس بن مرداس فقال :  
أَتَجْعَلُ نَهْرَ وَنَهَبِ الْعَبِيَّةِ سِدِّ بَيْنِ الْأَقْرَعِ وَعُيَيْنَةَ (١)  
فقال الناس : بين عُيَيْنَةَ وَالْأَقْرَعِ ، فأعادها عليه الصلاة والسلام  
« بين الْأَقْرَعِ وَعُيَيْنَةَ » ولم يستقم له الوزن

ولم يجر على لسانه صلى الله عليه وسلم مما صحَّ وزنه إلا ضربان  
من الرجز : المنهوك والمشطور (٢) . أما الأول فسكته في رواية البراء  
إنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم على بغلة بيضاء يوم أُحُد وهو يقول :  
أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبُ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

- 
- (١) عبید اسم فرس العباس وهذا البيت من أبيات مشهورة  
(٢) المشطور جعل البيت ثلاثة أجزاء فيتحد العروض والضرب وعليه  
أكثر رجز العرب (والجزء الأخير من الشطر الأول يسمى عروضاً ومثله من  
الشطر الثاني يسمى ضرباً) . أما المنهوك فهو ما ذهب ثلثاه وبقي ثلثه . وهما  
أخف أوزان الرجز لا يمتنع منهما شيء على أحد .

والثاني كقوله في رواية جُنْدُب إِنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَمِيتُ  
إِصْبَعَهُ فَقَالَ :

هَلْ أَنْتِ إِلَّا إِصْبَعٌ دَمِيتُ      وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتُ  
وَإِنَّمَا اتَّفَقَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَ الرِّجْزِ فِي أَصْلِهِ لَيْسَ بِشَعْرٍ <sup>(١)</sup> إِنَّمَا هُوَ  
وِزْنٌ كَأُوزَانِ السَّجْعِ وَهُوَ يَتَّفَقُ لِلصَّبِيَّانِ وَالضَّعَفَاءِ مِنَ الْعَرَبِ يَتَرَا جُزُونَ  
بِهِ فِي عَمَلِهِمْ وَفِي لَعْنِهِمْ وَفِي سَوْقِهِمْ ، وَمِثْلُ هَؤُلَاءِ لَا يُقَالُ لَهُمْ شَعْرَاءُ فَقَدْ  
يَتَسَقُّ لَهُمُ الرِّجْزُ الْكَثِيرُ عَفْوَاً غَيْرَ مَجْهُودٍ حَتَّى إِذَا صَارُوا إِلَى الشَّعْرِ  
انْقَطَعُوا . وَإِنَّمَا جَعَلَ الرِّجْزَ مِنَ الشَّعْرِ تَتَابُعَ آيَاتِهِ وَتَجَمُّعَ النَّفْسِ عَلَيْهِ  
وَاسْتِعْمَالَهُ فِي الْمَفَاخِرَاتِ وَالْمَهَانَاتِ وَنَحْوِهَا وَأَنَّهُ الْأَصْلُ فِي اهْتِدَائِهِمْ  
إِلَى أَوْزَانِ الشَّعْرِ كَمَا سَنَفَصِّلُ كُلَّ ذَلِكَ فِي الْجُزْءِ الثَّالِثِ مِنْ تَارِيخِ آدَابِ  
الْعَرَبِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . فَأَمَّا الْبَيْتُ الْوَاحِدُ مِنْهُ فَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ جَمِيعاً وَلَا فِي  
صَبْيَانِهِمْ وَعَبِيدِهِمْ وَإِمَائِهِمْ مِنْ يَأْتِي بِهِ لَهُ أَوْ يَعْدُهُ شَعْرَاءً أَوْ يَأْذَنُ لَوْزْنَهُ أَوْ  
يَحْسِبُ أَنَّ وَرَاءَهُ أَمْرًا مِنَ الْأَمْرِ إِنَّمَا هُوَ كَلَامٌ كَالْكَلَامِ لَا غَيْرَ  
وَلَقَدْ كَانَتْ الْأَوْزَانُ فُطْرِيَّةً فِي الْعَرَبِ فَهِيَ فِي الرِّجْزِ وَهِيَ فِي  
السَّجْعِ وَهِيَ فِي الشَّعْرِ جَمِيعاً ، وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اتَّفَقَ لَهُ

(١) اختلف العلماء في ذلك وآراؤهم في تعليله مضطربة فمنهم من يجعل الرجز شعراً وهو جمهورهم ومنهم من ينفي أن يكون من الشعر . والصواب أنه ضرب من الوزن لم يجعله من الشعر إلا أنه كان الأصل في اهتدائهم إليه ثم أخذ فيه الشعراء بعد ذلك وأجروه مجرى التصيد فجعلته عادة شعراً أما هو في أصله وحقيقته فليس من الشعر وسنذكر تاريخه في موضعه من الجزء الثالث

في الرجز أكثر من بيت واحد أو تمثل منه بأكثر من البيت  
الواحد كييت أمية بن أبي الصلت :

إِنْ تَغْفِرُ اللَّهُمَّ تَغْفِرُ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

ولإنما كان له ذلك في الرجز خاصة دون الشعر لأن الشطرين  
منه كالشطر الواحد في الوزن والقافية لا يبين أحدهما من الآخر  
وبخاصة في هذين الضربين المنهول والمشطور، وهما بعد ذلك كالفصلتين  
من السجع لا يمتازان منه في الجملة إلا باطلاق حركة الروي، ومن  
أجل هذه العلة لم يتفق له في غيرها شيء، وهو صلى الله عليه وسلم  
كان يقيم الشطر الواحد من الشعر كما علمت لأن مجازة على انفراده  
مجاز الجملة من الكلام فلا يستبين فيه الوزن ولا يتحقق معنى الإنشاد  
ولا تتم هيئته من الإيقاع والتقطيع والتشدق ونحوها، فاذا صار إلى  
تمام البيت من المضارع الآخر وهم الوزن أن يظهر والإنشاد أن  
يتحقق وأوشك الأمر أن يمتاز بما ينفرد به الشعر في خواصه التي  
تدينه من سائر الكلام — كسرو وخرج بذلك إلى أن يجعل البيت  
كأنه جملة مرسلة من الكلام على ما كان من أمره في الشطر الواحد  
والذي عندنا أنه صلى الله عليه وسلم لم يمنع إقامة وزن الشعر في  
إنشاده إلا لأنه منيع من إنشائه فلم يستقام له وزن بيت واحد لغلبت  
عليه فطرته القوية فمر في الإنشاد وخرج بذلك لا محالة إلى القول  
والإتساع وإلى أن يكون شاعراً، ولو كان شاعراً لذهب مذاهب



العرب التي تبعت عليها طبيعة أرضهم كما بسطناه في موضعه <sup>(١)</sup> ولتكلف لها ونافس فيها ثم لجارهم في ذلك الى غايته حتى لا يكون دونهم فيما تستوقد له الحمية وما هو من طبع المنافسة والمغالبة ، وهذا أمر كما ترى يدفع بعضه الى بعض ثم لا يكون من جملة إلا أن ينصرف عن الدعوة وعما هو أزكى بالنبوة وأشبه بفضائل القرآن، ولا من أن يتسرع للعرب يومئذ بد فيقرهم على شيء ويجارهم على شيء، وينقض شعره أمر القرآن عروة عروة ولذا قال تعالى « وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين » <sup>(٢)</sup>

(١) صفحة ٢١٠ من هذا الكتاب فما بعدها

(٢) بينا في صفحة ٢١٤ أنه صلى الله عليه وسلم لم يكن يتأتى الى العرب بالتمويه ولا يتألفهم على باطلهم ولا يرفق بهم فيما يتخيّلون الخ وأمسكنا هناك عن مثل نضربه لأن له هنا موضعاً . وذلك ان ثقيفاً وهم من أشد العرب كانوا يابون أن يدينوا للإسلام حتى أسلم أكثر العرب فائتمروا بينهم وأرسلوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وفداً في السنة التاسعة للهجرة ، فلما دنوا من المدينة لقوا المغيرة بن شعبة يرعى في نوبة ركاب الصحابة فلما رآهم ترك الركاب وخرج يشتد ليشير رسول الله صلى الله عليه وسلم بقدمهم فلقبه أبو بكر فلما علم الخبر قال له أقسمت عليك بالله لا تسبقني الى رسول الله حتى أكون أنا الذي أحدثه ففعل المغيرة ودخل أبو بكر بهذه البشرى

ثم خرج المغيرة الى أصحابه فروح الظاهر معهم وعلمهم كيف يحيون رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم يفعلوا الا بتحية الجاهلية ثم كان فيما سأله عليه الصلاة والسلام واشترطوه لبيعتهم وإسلامهم ان يدع لهم الطاغية وهي (اللات) لا يهدمها ثلاث سنين فأبى ذلك عليهم فما برحوا يسألونه سنة سنة فأبى عليهم حتى سأله

ثم يأتي بعد ذلك جلة أصحابه وخلفائه يأخذون فيما أخذ فيه فيمضون على ما كان من أمرهم في الجاهلية ويثبتون على أخلاقهم وعلى أصول طبائعهم ويستطير ذلك في الناس، وهو أمر متى تهياً تمكافهم ومتى نما غلب عليهم ومتى غلب استبد بهم ومتى استبد لم تقم معه للإسلام قائمة «ولولا كلمة سبقت من ربك لسكانز أماً وأجلاً مسمى».

فانظر هل ترى شيئاً غير إلهي في هذا التدبير الحكيم والصنع العجيب وهل ترى في ذلك أعجب من أن الله تعالى منع نبيه تصحيح وزن الشعر وجعل لسانه لا ينطلق به إذ وضعه موضع البلاغ من وحيه ونصبه منصب البيان لدينه لانه تعالى يعلم من غيب المصلحة

شعراً واحداً بعد مقدمهم فأبى أن يدعها شيئاً يسمى . وإنما كانوا يريدون بذلك فيما يظهرون أن يأساموا وتركها من سفهاهم ونسائهم وذرائهم ويكرهون أن يروعوا قومهم بهدمها حتى يدخلهم الاسلام فأبى رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا أن يبعث أبا سفيان بن حرب والمغيرة بن شعبة فيهدماها.

وقد كانوا سألوه مع ترك الطاغية أن يعفيهم من الصلاة وأن يكسروا أوثانهم بأيديهم فقال عليه الصلاة والسلام: أما كسر أوثانكم بأيديكم فسنعفيكم منه وأما الصلاة فلا خير في دين لا صلاة فيه . فقالوا يا محمد أما هذه فسئؤتيكها وإن كانت دناءة . ثم أساموا وأمر عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم عثمان بن أبي العاص وكان من أحدثهم سناً ولسكنه أحرصهم على التفقه في الاسلام وتعلم القرآن .

وهذا خبر مكشوف ليس منه موضع الا وهو يعطيك معنى من الفرق بين الامر الانساني والامر الالهي فليست تبلغ العبارة في معناه ما تبلغ عبارته بمعناها

لعباده أنه صلى الله عليه وسلم لو أقام وزن بيت لأمال به عمود الدين  
ثم لتصدّع له الأساس الاجتماعي العظيم الذي جاء به القرآن إذ  
يكون قد بُني على غير أركان وثيقة ولا عماد مُحْكَم  
على أن منع الشعر إنما أخذ به صلى الله عليه وسلم منذ نشأته  
ولولا ذلك ما استقام له على وجه طبيعي ليس فيه ندرة تعدّد نشأ  
منذ نشأ على بغضه والانصراف عما يُزَيِّن الشيطان منه والنفرة من  
تعاطيه وعلى أن لا يتوهم شيئاً من أوزانه وأعارضه حتى يُمَيِّت الدواعي  
إليه من نفسه فلا تنزع به الفطرة ولا تستدرجه العادة ، وعظم ذلك  
عنده وبلغ حتى لا يعرف أحد من العرب كره قول الشعر كرهه  
ولا أبغضه بغضه مع تأصله في فطرتهم ونزوعهم إليه بالعرق ونشأة  
الناشئ منهم على أسبابه من طبيعة الأرض وطبائع أهلها وعلى أنه  
لا يفتأ يدور في مسمعه ويختم في قلبه ولا يبرح منه راوياً أو حاكياً  
فقد كان حكمة القوم وسياستهم ومعدن آدابهم وديوان أخبارهم  
بل كان عبادة أرواحهم لطبيعة أرضهم والصلة المحفوظة بينهم وبين  
ماضيهم كما سلفت الإشارة إليه في موضعه . ولذا قال صلى الله عليه  
وسلم : لما نشأت بُغِضْتُ إِلَى الْأَوْتَانِ وَبُغِضَ إِلَيَّ الشَّعْرُ <sup>(١)</sup> ولم أهتم  
بشيء مما كانت الجاهلية تفعله إلا مرتين فعصمني الله منهما ثم لم أعد

---

(١) أي قوله وعمله كما فسروه وكما هو ظاهر وعطف الشعراء على الأوتان  
في هذا الحديث عجيب فما من شاعر إلا له كالوثن من امرأة أو رذيلة أو نحوها

لا جرم أن ذلك تأديب من الله أراد به تحويل فطرته صلى الله عليه وسلم عن الشعر وقوله حتى لا تنزع بها العادة منزعاً ولا تذهب في أسبابه مذهباً وحتى تستوي في ذلك ظاهراً ودخلة فلا يستطرق لها الوهم من باب ولا يجرد إليها مهوى يبلغه، ومتى كان بغض الشعر في نفسه كبغض الأوثان وأن العمل في ذلك بالنسبة إليه كالعمل لهذه فكيف يمكن أن يبقى له مع هذا كله طبع فيه أو وجه إليه، وكيف يتأتى أن يكون مثل هذا أدباً أخذ به نفسه وراضها عليه دون أن يكون تأديباً من الله وتصرفاً منه تعالى في تكوين نفسه وتهذيب فطرته وتحويل طبعه وأن يكون قد منعه في هذا الباب ما لم يمنعه أحداً من قومه كما أعطاه في أبواب كثيرة ما لم يعطه أحداً منهم وخاصة إذا عرفت أن الشعر قد كان سجية في أهله وأنه ليس من بني عبد المطلب رجالاً ونساءً من لم يقل الشعر غيرُه صلى الله عليه وسلم . وإنما كل ذلك تفسير طبيعي لقوله عليه الصلاة والسلام: «أدبني ربي فأحسن تأديبي» على أنه كان فيما وراء عمل الشعر وتعاطيه وإقامته وزنه يحب هذا الشعر ويستنشده ويثيب عليه ويمدحه متى كان في حقه ولم يعدل به إلى ضلالة أو معصية، والآثار في هذا المعنى كثيرة لا نطيل باستقصائها ولولا أن ذلك قد كان منه صلى الله عليه وسلم لما اتت الرواية بعد الإسلام ولما وجد في الرواة من يجعل وكده حمل الشعر وروايته وتفسيره واستخراج الشاهد والمثل منه، وكأنه عليه الصلاة والسلام حين سمع

الشعر وأُثابَ عليه ورخصَ فيه لم يُردْ إلا هذا المعنى ، والشاهد القاطعُ قوله في أمرِ الجاهلية : « إني الله قد وضع عنا آثامها في شعرها وروايته » . وبمثل هذا القول استأنس العلماء وتجردوا للرواية وتملأوا منها رحمهم الله وأثابهم بما صنعوا

وقد كان له صلى الله عليه وسلم شعراء يناخون عنه ويتجارون مع شعراء القبائل الأحاديث والأفانين ولم يُقمهم هو ولكن أقامتهم العادة العربية التي جعلت قولهم أشدَّ على بعض العرب من نضح النبل لأنه عليه الصلاة والسلام لم يؤمر بالفخر ولم يُبعث للجهاء وقد ترك عادة العرب ونخوة الجاهلية في مثل ذلك ولكنهم لم يتركوها في أول العهد بالرسالة فكانوا يهيجون عليه شعراءهم ويحرضون خطباءهم ويقصدونه بالأقاويل يستطيّلون بها عليه ، فإذا أتاه الوفد منهم كبني تميم حين جاءه بشاعرهم الأقرع بن حابس <sup>(١)</sup> وخطيبهم عطار بن حاجب ينادونه من وراء الحُجرات : يا محمد أخرج إلينا نفاخرَكَ ونشاعرَكَ ، فإن مدحنا ذين وذمنا شين — رماهم بمثل خطيبه ثابت بن قيس ابن شماس أو بأحد شعرائه عبد الله بن رواحة وحسان بن ثابت

(١) وكان شاعرهم أيضا الزبرقان بن بدر وهو الذي فاخر بهم يومئذ فلما أجابه حسان رضي الله عنه بأياته العينية المشهورة قال الأقرع بن حابس : وأبي إن هذا الرجل (يعني النبي صلى الله عليه وسلم) لمؤتسى له خطيبه أخطب من خطيبنا ولشاعره أشعر من شاعرنا وأصواتهم أعلى من أصواتنا . ثم أسلم القوم جميعاً



وكتب بن مالك فضغمو الشعراء والخطباء وأبلغوا في الرد عليهم تأييداً  
من الله في المناخة عن نبيه ورداً لكيدهم الذي يكيدون

ولقد كانت السابقة في ذلك لحسان رضي الله عنه وكان ذا لسان  
ما يسره به مِقُولٌ من معدٍّ وكأنما زاد الله فيه زيادة ظاهرة وهو الذي  
قال له النبي صلى الله عليه وسلم ( قل وروح القدس معك ) فكان إذا  
أرسل لسانه لم يجدوا له دفعاً ، وإذا مسهم بالضر لم يجد شعراؤهم  
نفعاً ، وإذا وضع منهم لم يستطيعوا لما وضعه رفعاً

فكل ش سبق لأدنى سبقهم تبع <sup>(١)</sup>	إن كان في الناس سباقون بعدهم
عند الدفاع ولا يوهون ما رقعوا	لا يرقع الناس ما أوهت أكرهم
إذا تفرقت الأهواء والشيع	أكرم بقوم رسول الله شيعتهم



---

(١) من أبيات حسان بن ثابت رضي الله عنه في مفاخرة بني تميم

## تأثيره

صلى الله عليه وسلم في اللغة

قد علمت مما بسطناه في مواضع كثيرة<sup>(١)</sup> أن قريشاً كانوا أفصح العرب السنة وأخلصهم لغة وأعذبهم بياناً وأنهم قد ارتفعوا عن لهجات رديئة اعترضت في مناطق العرب فسلمت بذلك لغتهم . وإنما كان هؤلاء القوم أنضاد النبي صلى الله عليه وسلم من أعمامه وأهله وعشيرته ثم علمت ما قلناه آنفاً في نشأته اللغوية وما وصفناه من أمره فيها وأن له في ذلك رتبة بعيدة المصعد ، فلا جرم كان صلى الله عليه وسلم على حد الكفاية في قدرته على الوضع والتشقيق من الألفاظ وانتزاع المذاهب البيانية حتى اقتضب الفاظاً كثيرة لم تسمع من العرب قبله ولم توجد في متقدم كلامها ، وهي بعد من حسنات البيان لم يتفق لاحد مثلاً في حسن بلاغتها وقوة دلالتها وغرابة القريحة اللغوية في تأليفها وتنضيدها ، وكلها قد صار مثلاً وأصبح ميراثاً خالداً في البيان العربي كقوله : مات حنفاً أنفه<sup>(٢)</sup> وقد روي عن علي بن أبي طالب رضي

(١) انظر الجزء الاول من تاريخ آداب العرب

(٢) اي على فراشه قال في القاموس : وخص الانف لأنه أراد أن روحه

تخرج من أنفه بتتابع نفسه . وقال في النهاية : كانوا يتخيّلون أن روح المريض تخرج من أنفه فان جرح خرجت من جراحته . قلنا وكل ذلك محتمل العبارة

الله عنه أنه قال: ما سمعت كلمة غريبة من العرب ( يريد التركيب البياني )  
إلا وسمعتها من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وسمعتة يقول ( مات  
حتف أنفه ) وما سمعتها من عربي قبله

ومثل ذلك قوله في الحرب : ( ألا في حمي الوطيس ) وقوله :  
( بُعثت في نفس الساعة ) إلى كثير من مثل ذلك سنقول فيه بعد .  
وهذا ضرب عزيز من الكلام يحتذى به البلغاء ويطبعون على قلوبهم وكلام  
كثير في اللغة لأنك أعطافه واستبصرت طرق الصنعة اليه ، وما من  
بليغ أحدث في العربية منه ما أحدثه النبي صلى الله عليه وسلم فهذه  
واحدة في الأوضاع التركيبية وسنبسط القول فيها

والثانية في الأوضاع المفردة مما يكون مجازاً الإيجاز  
والاقتضاب ، وهذا الباب كانت تتصرف فيه العرب بالاشتقاق والمجاز

غير أن لنا رأياً آخر وهو أن الموت الرجل على فراشه من غير حرب ولا  
قتال ولا أمر يؤرخ به الموت في الألسنة مما كانوا يأنفون له ، والحتف هو  
الهلاك فكان صاحب هذه الميثة إنما مات أنفسته وكبرياؤه فلم يرفع الموت أنفه  
في القوم بل أذله وأرغمه فكان به هلاكه لأن حياته كانت في عزته وعزته كانت  
في أنفه وأنفه هو الذي كسبه الموت . وإنما مجاز العبارة كما يقال في الكبر  
ورم أنفه وفي المزة حسمي أنفه وفي الدفاع عن الأم غضب لمطلب أنفه  
وكما يقال غضبه على طرف الأنف إذا كان سريع الغضب ، وجعل أنفه في  
قفاه إذا ضل ونحو ذلك مما يكثر في كلامهم والذي يؤيد ما ذهبنا إليه سياق  
العبارة نفسها فقد وردت في قوله صلى الله عليه وسلم : « من مات حتف أنفه  
في سبيل الله فهو شهيد » أي فلا غضاضة عليه مما يكره .

فتضع الألفاظ وتنقلها من معنى إلى معنى غير أنها في أكثر ذلك إنما تتسع في شيء موجود ولا توجد معدوماً، فلم يُعرف شيئاً لا أحد من بلغائهم وضع بعينه يكون هو انفرد به وأحدثه في اللغة<sup>(١)</sup> ويكون العرب قد تابعوه عليه إلا ما ندر ولا يعد شيئاً بخلاف المأثور عنه صلى الله عليه وسلم في مثل ذلك فهو كثير تعدد منه الأسماء والمصطلحات الشرعية مما لم يرد في القرآن الكريم، ومنه الألفاظ كان العرب أنفسهم يسألونه عنها ويعجبون لا نفراده بها وهم عرب مثله كما عجبوا لفصاحته التي اختص بها ولم يخرج من بين أظهرهم، كما روي من أنه صلى الله عليه وسلم قال لأبي تميمه الهجيمي: (إياك والمخيلة) فقال يارسول الله نحن قوم عرب فما المخيلة؟ فقال عليه الصلاة والسلام (سبيل الإزار) ومرت الكلمة بعد ذلك على هذا الوضع يراد بها الكبر ونحوه

وكثيراً ما كان يسأله أصحابه عن مثل هذا فيوضحه لهم ويسدد دهم إلى موقعه واستمر عصره على ذلك وهو العصر الذي جئت فيه اللغة واستفاضت وامتنع العرب عن الزيادة فيها بعد أن سمعوا القرآن الكريم وراعتهم أسرار

(١) هذا المعنى مما انفرد العرب بعلمه إذ لم يقع إلينا منه شيء يسمى تاريخاً ولو أن أوضاع اللغة كانت منسوبة في الدواوين والمعاجم لأدركنا من إعجاز القرآن ومن قدر البلاغة النبوية مثل ما أدركه العرب أنفسهم أو قريباً من هذه المنزلة فإن الذي نذهب إليه أن أكثر أوضاع القرآن مبتكر في البيان العربي وأن العرب لم يرثوه في كلامهم ولكننا أضربنا عن الكلام في هذا الباب على سعيه لأن أدلته قد ماتت قبل ١٣٠٠ سنة من بكاثنا عليها . . . .

تركيبه فلم يكن يومئذ من يتجاوز ويقتضب ويشفق ويضع غيره  
 صلى الله عليه وسلم مع أنه كان لا يتأتى الى ذلك بالروية ولا يستعين عليه  
 بالفكر ولا يجتمع له بالنظر ، إنما هو أن يعرض المعنى فاذا لفظه  
 قد لبسه واحتواه وخرج به على استواء لا فاضلاً ولا مقصراً كأنما  
 كان يلهم الوضع إلهاماً ، وليس ذلك بأعجب من مخاطبته وفود  
 العرب بما كان لهم من اللغات والأوضاع الغريبة التي لا تعرفها فريش  
 من لغتها ولا تهدي الى معانيها ولا يعرفها بعض العرب عن بعض ،  
 ثم فهمهم عنهم مثل ذلك على اختلاف شعوبهم وقبائلهم حتى قال له علي  
 رضي الله تعالى عنه وسمعه يخاطب وفد بني نهد <sup>(١)</sup> : يا رسول الله نحن بنو  
 أب واحد ونراك تكلم وفود العرب بما لا نفهم أكثره ، فقال عليه  
 الصلاة والسلام « أدبني ربي فأحسن تأديبي »

(١) لما قدمت وفود العرب على النبي صلى الله عليه وسلم قام طهفة بن أبي زهير  
 النهدي وهو خطيب مفسوّه فتكلم بكلام غريب من لغة قومه أجابه عنه صلى  
 الله عليه وسلم ودعا لهم ثم كتب معه كتاباً الى بني نهد وكل ذلك نقله صاحب  
 (المثل السائر) في كتابه صفحة ٩٧ من الطبعة الاميرية وكلام طهفة ايضاً  
 في كتاب الوفود من (العقد الفريد) ولكنه هناك قد ذهب به التحريف كل  
 مذهب حتى اسم طهفة نفسه فانه هناك (طهية) وهو غير الصحيح وغير المشهور  
 فان طهفة اثنان : احدهما النهدي والثاني ابن قيس الغفاري وكلاهما صحابي  
 والاختلاف في اسم هذا دون ذاك على وجوه متعددة آخرها طهية

وكل ما ورد من الغريب في كلام طهفة النهدي وفي كلام النبي صلى الله



ومن ذلك كتيبه الغريبة التي كان يُعَلِّمُهَا (١) ويبيعت بها الى قبائل العرب يخاطبهم فيها بلحونهم ولا يعدو ألفاظهم وعبارتهم فيما يريد أن يلقيه اليهم، وهي ألفاظ خاصة بهم وبمن يُدَاخِلُهُمْ ويقاربهم لا تجوز في غير أرضهم ولا تسير عنهم فيما يسير من أخبارهم ولا تأتلف مع أوضاع اللغة القرشية فما ندري أي ذلك أعجب؟ أن ينفرد النبي صلى الله عليه وسلم بمعرفة هذا الغريب من السنة العرب دون قومه وغير قومه ممن ليس ذلك في لسانهم عن غير تعليم ولا تلقين ولا رواية، أو أن يكون قومه من قريش قد ضربوا في الأرض للتجارة حتى اشتق اسمهم منها (٢) وخالطوا العرب وسمعوا مناطقهم

عليه وسلم شرحه ابن الاثير في مواضعه من كتابه ( النهاية في غريب الحديث والاثار ) فالتمس ان اردته فان الاستقصاء في هذا الباب ليس من غرض كتابنا

(١) لا يفوتنا أن ننبه على أن صناعة الكتابة إنما كان ابتداء تمثيلها بما صدر عنه صلى الله عليه وسلم من الكتب ولم يكن ذلك من أمر العرب قبله مما كانوا يستودعون رسائلهم في الاسنة . وقد أحصوا من كتبوا عنه في الوحي والرسائل فمدَّهم ابن عساكر في تاريخ دمشق ثلاثة وعشرين وكان أكثرهم كتابةً زيد بن ثابت ومعاوية بن ابي سفيان .

(٢) قال الجاحظ في بعض رسائله : قد علم المسلمون أن خيرته تعالى من خلقه وصفيته من عباده والمؤمن على وحيه من اهل بيت التجارة وهي معولهم وعليها معتمدتهم وهي صناعة سلفهم وسيرة خلفهم . . وبالتجارة كانوا يعرفون ولذلك قالت كاهنة اليم: لله درُّ الديار ، لقريش التجار ، وليس قولهم ( قرشي ) كقولهم هاشمي وزهري ونممي لانه لم يكن لهم اب يسمى قريشاً فينسبون اليه

في أرضهم وحين يتوافون اليهم في موسم الحج وهم مع ذلك لا يعلمون من هذا الغريب بعض ما يعامه ولا يديرونه في ألسنتهم ولا يؤرثونه أعقابهم فيما ينشأون عليه من السماع والمحاكاة حتى كان هذا الباب فيه صلى الله عليه وسلم باباً على حدة كما يؤخذ كل ذلك من قول علي «نحن بنو أب واحد ونراك تكلم وفود العرب بما لانفهم أكثره» فليس العجب في أحد القسمين إلا في وزن العجب من الآخر

على أنا ننقل كتاباً من هذه الكتب لتعرف الأمر على حقه ولتميز اللغة السهلة التي ذهبت خشونتها وانسحقت في الألسنة وهي لغة قریش - من هذه اللغات الغربية التي يجمعها صلى الله عليه وسلم دون قومه ثم لا تجري في منطقها إلا مع أهلها خاصة ولا تندبر في كلامه مع غيرهم أو تغلب عليه أو تنقص من فصاحته أو تضعف أسلوبه كما هو الشأن في أهل الغريب من هذه اللغة وفيمن يتباصرون به ويتكافون لذلك حفظه وروايته وهم أهل التوعر والتعير واستهلاك المعاني الذين تسلمهم إلى ذلك طبيعة الغريب نفسه إذ يدور في ألسنتهم ويستجيب لهم كلما مثلت معانيه غير مجتلب ولا مستكره ويغلبهم على مرادفه من الكلام السهل المأنوس لأنهم أكثر رغبة فيه

ولكنه اسم اشتق لهم من التجارة والتقریش . اه وقال في رسالة أخرى :  
انهم كانوا اذا خرجوا للتجارة علقوا عليهم المقل ولحاء الشجر حتى يرفوا  
فلا يقتلهم أحد .

وأشدُّ عنايةً به في الطلب والحفظ والمداينة ، ومتى نشطت طبيعة الإنسان لأمر من الأمور فقد لزمها توفير قسطه من الزاولة وتوفيقه حقه من العناية به حتى تبلغ منه البلاغ كله وحتى يكون هو الغالب عليها وحتى يلزمه منها في حق الاستجابة اليها ما لزمها منه في حق العناية أما الكتاب الذي أشرنا اليه فهو كتابه صلى الله عليه وسلم لو ثل بن حجر الكندي أحد أقبال حضر موت ومنه :

إلى الأقبال العباهلة والأرواع المشاييب .

وفيه : وفي التبعة شاة لا مقورة الألياط ولا ضيناك وانطوا الثبجة وفي السيوب الخمس ومن زنى مم بكر فأصقعه مائة واستوفضوه عاماً ومن زنى مم ثيب فضر جوه بالاضاميم ولا توصيم في الدين ولا غمة في فرائض الله تعالى وكل مسكر حرام ووائل بن حجر يترقل على الأقبال<sup>(١)</sup>

ومن هذا الباب كلامه صلى الله عليه وسلم مع ذي المشكار

(١) تفسير هذا الكتاب على نسق الفاظه : الأقبال جمع قبيل وهو الملك من ملوك حمير وحضر موت . والعباهلة المقرئون على ملكهم فلم يزالوا عنه والأرواع الذين يروعون بالهبة والجمال . والمشاييب جمع مشبوب وهو الجميل الزاهر اللون . والتبعة اربعون شاة وتطلق على ادنى ما تحب فيه الصدقة من الحيوان ، والمقورة الألياط اي المسترخية الجلود ، والضناك الموثقة الخساق السمينة ، يريد ان شاة الصدقة لا تكون من المهازيل ولا من الكرائم بل تكون وسطاً وهو المراد بقوله « وانطوا الثبجة » اي أعطوا بلغتهم اذ يبدلون العين نونا ، والثبجة الوسط ومنه ثبج البحر

الهمداني وطهفة النهدي وقطن بن حارثة العليمي والأشعث بن قيس وغيرهم من أقبال حضرموت ورجال اليمن وكله قد أحصاه أهل الغريب وفسرؤه ، وانظر كتابه الى همدان ومنه :

إِنْ لَكُمْ فِرَاعَهَا وَهَابَهَا وَعَزَاهَا <sup>(١)</sup> تَأْكُلُونَ عَلَافَهَا وَتَرْعَوْنَ عَفَاءَهَا ، <sup>(٢)</sup> لَنَا مِنْ دِفْئِهِمْ وَصِرَامِهِمْ <sup>(٣)</sup> مَا سَلَّمُوا بِالْمِيثَاقِ وَالْأَمَانَةِ وَلَهُمْ مِنَ الصَّدَقَةِ الثَّلَبُ وَالنَّابُ وَالْفَصِيلُ <sup>(٤)</sup> وَالْفَارِضُ وَالْدَاجِنُ وَالْكَبْشُ الْحَوْرِي <sup>(٥)</sup> وَعَلَيْهِمْ فِيهَا الصَّالِغُ وَالْقَارِحُ <sup>(٦)</sup> .

والسيروب جمع سيروب وهو العطية والمراد به الرِّكَاز وهو دفين الجاهلية ومن بكر ومن ثيب أي من بكر ومن ثيب وهي لغتهم في ابدال النون ميما ، والصقع الضرب ، والاستيفاض النفي والتغريب

والأضاميم الحجارة الصغار ، والتوصيم الفترة والنواني ويتروى أي يتروى في هذا الكتاب صورة أخرى بزيادات غريبة (١) الفراع مجاري الماء الى الشَّيْع ، والوهاط والوهاط بمعنى واحد وهي الاراضي المنخفضة ، والعزاز الارض الصلبة

(٢) العلاف جمع علف ، والعفاء ما ليس فيه ملك

(٣) اللف والصرام أي الابل والغنم

(٤) الثلب البعير الهرم الذي تكسرت أسنانه ، والناب الناقة الهرمة والفصيل ولد الناقة اذا فصل عن امه

(٥) الفارض المسين من الابل . والداجن الدابة التي تألف البهوت . والحوري يقال في تفسيره إنه المكوي منسوب الى الحوراء وهي كية مدورة ويقال حوره اذا كواه هذه الكية .

(٦) الصالغ من البقر والغنم الذي كمل وانهت سنه في السنة السادسة والقارح من ذي الحافر بمنزلة البازل من الابل وكل ذلك الذي كمل وانهت في القوة

فهذه طائفةٌ يسيرةٌ مما انتهى إلينا من غريب اللغات التي كان يعلمها النبي صلى الله عليه وسلم وإنما خرجت عنه هي وأمثالها مما جمعه حديثاً كالأحاديث ورؤيت كما فصلت، ولولا أنها وجه من التاريخ والسيرة وضرب من تعليم أولئك القوم لقد كانت انقطعت بها الرواية فلم ينته إلينا منها شيء، فهي ولا ريب لم تكن مُجْتَلَبَةً ولا مُتَكَاثِفَةً ولا تَرَامَى إليها البحث والتفتيش وإنما جرت منه صلى الله عليه وسلم مجرى غيرها مما قذفه الطبع المتمكن والفتة السليقة الواعية ولا ريب أن وراءها في ذلك الطبع وتلك السليقة ما وراء ألفاظها ومن سائر ما انفردت به تلك اللغات عن القرشية فلا بد أن يكون أهميه الصلاة والسلام محيطاً بفروق تلك اللغات مستوعباً لها على أتم عاتكون الإحاطة والاستيعاب كأنه في كل لغة من أهلها بل بإفصح أهلها.

وإنما يحمل هذا على قوة في فطرته اللغوية تتميز بالإلهام عن سائر العرب من قومه وغير قومه على النحو الذي اختصت به ذاته الشريفة بالوحي من ربه، والباب في كلتا الجهتين واحد أيسره وأكثره وإذا كانت تلك هي فطرته اللغوية في تمكنها وشدها واستحصافها وسبيلها إلى الإلهام وانطوائها على أسرار الوضع فانظر ما عسى أن يُحَدِّث من مبلغ أثرها في اللغة وضعاً واشتقاقاً واستجازةً وتقليباً وما عسى أن يبلغ القول في مظاهرها من مخارج الكلام ووجه إرساله وإحكام



تنصيده واجتماع نسقه، ثم تدبر ما عسى أن تكون جملة ذلك قد أثرت في العرب ومناطقها وأساليبها وهم كما علمت أهل الفطوة والسليقة، وإنما أكبر أمرهم في اللغة التوهم والنزوع إلى المحاكاة والمضي على ما توهموا والأخذ فيما نزعته اليد الطبيعة وعلى ذلك متبني لغتهم كما فصلناه في بابه<sup>(١)</sup>

فالعربي الفصيح منهم اذا كان جافياً متوقفاً وكان صافي الحس بليغ الطبع وكان في قواه البيانية مع ذلك فضل من التصرف رجع أمره ولا جرم إلى أن يكون صاحب لغتهم وإلى أن يكون منطقاً فيهم مذهباً من المذاهب وإن كانوا لا يعرفونه باللغة وعلمها وتصريفها على الحدود التي يعرف بها الناس علماءهم وكان هو لا يعرف من نفسه أنه لغوي وأنه واضح إذ ليس من ذلك شيء يسمى عندهم علماً، إنما هو سميت الفطرة التي تأخذ فيه طبائعهم ودلائلها التي تهتدي بها وتستقيم عليها لا أكثر من ذلك ولا أقل. ولقد كان أولئك العرب أجدر الناس بأن يقال إن فيهم حاسة سادسة هي حاسة الاهتداء اللغوي ثم لا يكون هذا القول إلا حقاً

وبعد فانه ليس لنا أن نبسط في هذا الفصل أكثر مما بسطنا فان علماءنا ورواينا رحمهم الله لم يوقعوا الكلام في أماليهم وكتبهم

على حالة اللغة لمهد النبي صلى الله عليه وسلم تقييداً ولا دلوا على ما كان له من الأثر في أوضاعها وتقليدها وعلى ما جاء من قبله في ذلك مما كان من قبل سواء وعلى ما صارت إليه اللغة بعد استفاضة الإسلام واجتماع العرب على المضمرية إلى ما يُداخل ذلك من أبواب التاريخ اللغوي ، وإنما اكتفوا بأنهم إجماع واحد ويقين لا تحلل منه أنه صلى الله عليه وسلم كان أفصح العرب وأعلمهم بلغاتها وأوسعهم في هذا الباب وأنه لم يأتهم عن أحد من روائع الكلام ما جاءهم عنه وأن له في كل ذلك المزية البينة التي تواتر بها النقل وتظاهر بها الخبر كما أسلفنا يانه ، ثم تركوا أن يتوسعوا في تفصيل ما أجمعوا عليه وأن يعتلوا له بأسبابه ويعرضوا له من وجوهه ويستقصوا فيه إلى أوائله ويأخذوه من نشأته حتى إن الذين وضعوا الكتب الممتعة في علم غريب الحديث لم يتعرضوا له ولم يقولوا فيه قولاً مع أنه مبني عليهم وجهة تأليفهم وله منصب الحجة واليه غاية الرأي ، بل اجتزوا عفا الله عنهم ببيان اللفظ الغريب وتفسيره وصرفوا أكبر همهم إلى الإكثار من الجمع وإلى صحة المعنى وجودة الاستنباط وكثرة الفقه وإشباع التفسير وإيراد الحجة وذكر النظائر وتخليص المعاني حتى كانت هذه الكتب كلها كما قال الخطابي البسطة <sup>(١)</sup> « إذا حصلت كافي ما لها كالكتاب الواحد »

( ١ ) كان بعد الستين وثلاثمائة من الهجرة وقد ألف كتاباً في غريب الحديث استوعب فيه كل ما تقدمه ثم اتصل التأليف بعده في هذا العلم حتى

وما ننكر أن هذا كله حظُّ النقل والرواية ولكن أين حظُّ  
الرأي والدراية وأين مذهبُ الحجة وأين فائدةُ التاريخ وأين دليلُ  
الفصاحة من اللغات وأين أدلةُ اللغات من أهلها ؟ وهذه فنون لو أن  
الرواية امتدت بها أو بعضها من عصر النبي صلى الله عليه وسلم وكان  
لعلمائنا رأيٌ مُخَصَّد في هذا الأمر وحسبةٌ حسنة ونظرٌ وتدبير ، لقد  
كان الله ارتاح لنا برحمة من عملهم وأتقنا من كثير لا نبرح نضطرب  
فيه آخر الدهر وهياً لنا من صنيعهم أسباباً وثيقة إلى أبواب من فلسفة  
هذه اللغة وتاريخ آدابها ، ولكن ذلك قد كان من أمرهم في اللغة خاصة  
لما بيناه في الجزء الأول من التاريخ ، لم يروا أنه يسقط شيئاً على من  
بعدهم ولا رأوا أنه وكف ولا نقص<sup>(١)</sup> ولا أن في باب الرأي  
غير ما صنعوا فأخذوه على الجهة التي اتفقت لهم وجاءوا به من عصرهم  
لا من عصره

وقد كان هذا الشأن قريباً منهم لو أرادوه وذلك الأمر مُوطأً  
لهم لو اعتزموا فيه ولكنه فوت قد فات ، وعمل قد مات ، وأمل

وضع الزخشمري كتابه ( الفائق ) وهو من أوسع الكتب في غريب الحديث  
ليس أوسع منه إلا كتاب ( النهاية ) لمجد الدين بن الأثير وكلاهما مطبوع متداول ،  
وهم يقتصرون على إيراد اللفاظ وتأويلها ويغفلون ما وراء ذلك من تاريخ  
اللفظ ونسبه في القبائل وتسميته في الاسنة فأحياهم بعملهم فروغاً في اللغة  
وأما في فروعاً في التاريخ كما بسطناه في باب اللغة من تاريخ آداب العرب  
(١) أي لا عيب ولا إثم والعبارة على المجاز

لَزِمَتْهُ هَيْهَاتَ .... فلم يبق لنا من بعدهم الا ان نصنع كما صنعنا  
فناخذ بالجملة دون تفصيلها ونصل القول بين الأسباب وما تسببت  
له ونقتل لما جاء عن النفس بما هو في تركيب النفس ونسخر روح إلى  
ما أجمعوا عليه بالحجة التي ينصبها الإجماع ويشدّها الاتفاق . ومهما  
أخطأنا من ذلك لم يُخطئنا الكشف عن أصل المعنى وثبته ووجه  
مذهبه وفي هذا بالأغ ، ثم لا يكون قد فاتنا في مثل هذا الفصل  
الا ضرب من الكمال في التأليف وباب من التطوع في العمل وإنما  
وجه الحقيقة في ذلك الأصل لا في الأمثلة ، ومظهر الواجب في  
الفرض وحده وكم وراء الفرض من نافلة .

## نسق البلاغة النبوية

قد قلنا في بيان أسلوب كلامه صلى الله عليه وسلم أنه أسلوب منفرد في هذه اللغة قد بان من غيره بأسباب طبيعية فيه وأما أشبهه من بلاغة الناس في الكلمات القليلة والأجمل المقتضية لا يشبهه في العبارة المبسوطة ولا يستوي له الشبه مع ذلك في كل قليل ولا في كل مقتضب حتى يقع التنظير بين الأسلوبين على الكفاية وحتى يتميل الحكم إلى الجزم بأن بعض ذلك كبعضه بلاغة ونسقاً وبياناً. ونحن الآن قائلون في نسق هذا الأسلوب ليتأدى بك القول إلى صميم مذهبه وينتظم هذا القول ببعضه ببعض

إذا نظرت فيما صح نقله<sup>(١)</sup> من كلام النبي صلى الله عليه وسلم

(١) ليس كل ما يروى على أنه حديث يكون من كلام النبي صلى الله عليه وسلم بالفاظه وعبارته بل من الأحاديث ما يروي بالمعنى فتكون الفاظه أو بعضها من أسننت إليه في النقل، ولجواز الرواية بالمعنى لم يستشهد سيديويه وغيره من أئمة المصرين على النحو واللغة بالحديث واعتمدوا في ذلك على القرآن وصرح النقل عن العرب، ولو كانت التدوين شائعاً في الصدر الأول وتيسر لهم أن يدونوا كل ما يسموه من النبي صلى الله عليه وسلم بالفاظه وصوغه وبيانه لكان لهذه اللغة شأن غير شأنها

وقد كان الأصل عندهم أن يضبط الحديث بمعنى الحديث فأما الفاظه فلهما ما يتفق لهم بنفسه وخاصة في الأحاديث القصار وفي حكمه وأمثاله صلى الله عليه وسلم ومنها ما لا يتفق فيلبسه الراوية من عبارته حتى قال سفيان الثوري: إن قلت لكم إني أحدثكم كما سمعت فلا تصدقوني إنما هو المعنى



على جهة الصناعتين اللغوية والبيانية رأيت في الأولى مُسَدَّدَ اللفظ  
مُحْكَمَ الوضع جَزَلَ التركيب متناسِبَ الأجزاء في تأليف الكلمات  
فخَمَّ الجملة واضحَ الصلة بين اللفظ ومعناه واللفظ وضريه في التأليف

ولبعضهم كلام حسن في ذلك قال : ان اليقين ليس بمطلوب في هذا الباب  
وأما المطلوب غلبة الظن الذي هو مناط الأحكام الشرعية وكذا ما يتوقف عليه  
من نقل مفردات الالفاظ وقوانين الاعراب فالظن في ذلك كله كاف . ولا  
يخفى انه يغلب على الظن ان ذلك المنقول المحتج به ( أي على اللغة والنحو ) لم  
يبدل لان الاصل عدم التبديل لاسيما والتشديد في الضبط والتجري في نقل  
الأحاديث شائع بين النقلة والمحدثين ، ومن يقول منهم بجواز النقل بالمعنى فاعلم  
هو عند معنى التجاوز العقلي الذي لا ينافي وقوعه فلهذا لم يهتم به من  
الضبط ويتشددون مع قولهم بجواز النقل بالمعنى .

لم تبدل ويكون احتمال التبديل فيها مرجوحاً فيلغى وا

بها . ثم ان الخلاف في جواز النقل بالمعنى انما هو :

دون وحصل في بطون الكتب فلا يجوز تبديل

وتدوين الاحاديث والأخبار بل وكثير من المرويات و

قبل فساد اللغة العربية حين كان كلام أولئك المبدلين . على تقدير

الاحتجاج به وغايته يومئذ تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج

الجميع في صحة الاستدلال . انتهى

قلنا وهذا الكلام يرجع باخره الى اوله كما ترى فلا ينفي رواية الأحاديث

بالمعنى لأنه في توجيه صحة الاستدلال بها على النحو واللغة ، وأما الذي هو مادة

كلامنا في هذا الباب اللفظ والعبارة وقيامهما بالمعنى ، ولولا ما نعلم من حفظ العرب

وثبات ما ارتبطوا في صدورهم وأت الحديث هو كان علماً من علم الصحابة

رضوان الله عليهم . لشكنا في لفظ كل ما روه من الأحاديث الا قليلاً مما

يكون لفظه نصاً بمعناه كالوضع البياني والحكمة القصيرة والمثل السائر ونحوها

والدسق ، ثم لا ترى فيه حرفاً مضطرباً ولا لفظةً مُستدعاةً لمعناها  
أو مُستكرهةً عليه ولا كلمةً غيرُها أتمَّ منها أداءاً للمعنى وتأثيراً  
لسرِّه في الاستعمال . ورأيتُه في الثانية تحسنَ المعْرِض بينَ الجملة  
واضحَ التفصيل ظاهرَ الحدود جيِّدَ الرِّصْفِ متمكناً للمعنى واسعَ  
الحيلة في تصريفه بديعَ الإشارة غريبَ اللَّمحة ناصعَ البيان ، ثم  
لا ترى فيه إحالةً ولا استكراهاً ولا ترى اضطراباً ولا خطأً ولا  
استعانةً من عجز ولا توسعاً من ضيق ولا ضعفاً في وجهٍ من الوجوه  
وهذه حقيقة راهنةٌ دليلها ذلك الكلامُ نفسهُ بجمَلته وتفصيله  
لا يجهلها إلا جاهلٌ ولا يغفل عنها إلا غافل . فاذا أنت أضفتَ إليها  
ما هناك من سمو المعنى وفصانِ الخطاب وحكمةِ القول ودنوِّ المأخذ  
وإصابةِ السرِّ وفضلِ التصرف في كل طبقة من الكلام وما يلتحق  
بهذه وأمثالها من مذهبه صلى الله عليه وسلم في الإفصاح ومنحاه في  
التعبير مما خُصَّ به دون الفصحاء وكان له خاصةٌ من عظمة النفس  
وكمال العقل وثقوبِ الذهن ومن المنزعة الجيدة واللسان المتمكن —  
رأيتَ من جملة ذلك نسقاً في البلاغة قلما يتهيأ في مُثول أغراضه  
وتساوقِ معانيه لبليغ من البلاء ، إذ يجمع الخالص من سر اللغة  
ومن البيان ومن الحكمة بعضها إلى بعض

أما اللغةُ فهي لغة الواضع بالفطرة القوية المستحكمة والمتصرف  
معه بالاحاطة والاستيعاب ، وأما البيان فيبيان أفصح الناس نشأة

فواهم مذهباً وأبلغهم من الذكاء والإلهام ، وأما الحكمة فتلك حكمة  
 وة وتبصير الوحي وتأديب الله وأمر في الإنسان من فوق الإنسانية  
 وأين من ذلك الفصحاء والبلغاء وأنى لهم وما قط عرفنا بليغاً  
 يمت له جهات الصنعة في كلامه من اللغة والبيان والحكمة على أتمها  
 بث لم يزع عن قصد الطريقة ولا تحييفته إحدى هذه الثلاث بإدخال  
 نسيم على أختيها في كلامه واستبانة أثرها فيه وغلبتها عليه ، وإنما جهد  
 نرن من هذه الفئة أن يصنع الصنعة ويغلو في الإتيان ويبالغ في  
 هذيب والتنقيح ويعمل بما وسعة لتخليص كلامه ويتلوم على ذلك<sup>(١)</sup>  
 تقدم فيه ويتأخر متأملاً ههنا وههنا من أعطاف الكلام ، ثم هو  
 ذلك إن سلمت له الحكمة لم تسلم له صنعة اللغة في حسن الهداية  
 الاستعمال والتكثن منه ، وإن خلصت له هذه لم يخلص إلى أسرار  
 بيان في تركيبها وتنظيمها فإن هو أفضى إليها لم يخلص إلى النادر منها  
 يخرج الكلام في قبوله وحسن معرضه وصفاء رونقه ودقة تأليفه  
 كأنه وضع تركيبي مرتجل له غرابة الارتجال في الوضع المفرد الذي  
 ومن أصل اللغة فإن قوة البيان إنما هي في هذه الغرابة وفي جهتها  
 مقدارها على ما عرفته من قبل

ومن أجل ذلك تقرأ كلام البليغ من الناس فتري الصنعة المحكمة

(١) تلوم على كذا تمكث فيه وأبطأ وتقول فلان يتلوم على حوك الشعر  
 صنعة أي يبطل في عمله مما يشكك من اطالة النظر والتنقيح

والطبع القوي والصقل البديع واللفظ الموثق والحكمة الناصعة  
ولسكنك تصيباً أكثر ذلك أو عامته على وجهه كما هو ليس فيه سرٌّ  
من أسرار البيان ولا دقيقة من أوضاع اللغة ولا غرابة من التركيب  
تتجبر فيها وتقف عندها وتعطف برأيك عليها كلما هممت أن تمضي  
في الكلام وتزدّد نظرك في مصادرها ومواردها على إصابتك من  
الصناعة وبلوغك من الأدب ورسوخك في حكمة البلاغة، فإنَّ  
البصير بذلك ليرى في كلام البلغاء مرّاً لا يعدوان يستحسنه ويعجب به  
ويستمرى أسلوبه حتى إذا انتهى إلى وجه من وجوه هذه الغرابة  
البيانية رأى في الكلام عقلاً من العقول تنطوي عليه الأحرف القليلة  
وكأنه يكشفه بنفسه وقد ثبت على نظره كما تثبت العاطفة فما يعفو  
ولا يضمحل<sup>(١)</sup> حتى يكون هذا المتبين الذي يطلب أسرار  
الكلام قد وقف عنده ذاهلاً وحبس عليه الفكر يتأمل به فرق  
ما بين عقله وهذا العقل ويروى نفسه<sup>(٢)</sup> منه مختبراً ويتعرف من  
تلك الأحرف القليلة مسافة ما بين العجز والقدرة إن كان عاجزاً  
عن مثله أو ما بين قوة وأخرى إن كان قادراً عليه، فكان اللفظة  
الواحدة من تلك الجملة إنما هي مقياس للنبوغ والابتكار وكأن الجملة  
ليست كلاماً من الكلام ولسكنها سرٌّ من أسرار النفس يلقي إليه

(١) لا يندرس ولا يمحي ولا يذهب لانه وضع النفس للنفس

(٢) يزنها ويعتحنها ويعرف مقدارها

شغلاً طويلاً لم يكن هو من قبل في سبب من أسبابه وما كان الا في أحرفٍ وكلماتٍ ينشر منها ويطوى ، فقد صار الى كلمات مسحورة تنشر هي من نفسه وتطوي .

هذا على أن كلامه صلى الله عليه وسلم ليس مما تكلف له ولا داخلته الصنعة ولا كان يتلوّم على حوكه وسرده ولكنه عفو البديهة ومساوقة الحديث مما يجريه في مناقلة الكلام ومساقي المحاضرة وإنه مع ذلك لعل ما وصفنا وفوق ما وصفنا ، فقد تراه وما يتفق فيه من الأوضاع التركيبية الغريبة وتعرف أن ذلك شيء لم يتفق مثله في هذا الباب لشاعر ولا خطيب ولا كاتب على إطالة الرواية ومراجعة الطبع والغلو في الصنعة وعلى أن لهم السبب الخالص والمعدن الصريح والبيان الذي يتفجر في الألسنة لرقته وعدوبته واطراده والبليغ من البلاء في صنعته وبيانه كالشجرة المورقة في روائها ونضرتها حتى تتسق له أسباب من هذه الأوضاع البيانية وتستقل له طريقة في عقدها وإخراجها فيبلغ أن يكون مثمرآ ، والثمر بعد متفاوت في أشجار البلاغة نضجاً وماءاً وحلاوةً وكثرةً ، وما أثمرت من ذلك بلاغة عربية ما أثمرته بلاغة السماء في القرآن الكريم ثم بلاغة الأرض في كلامه صلى الله عليه وسلم والناس بعد ذلك أجمعون حيث طاروا أو وقعوا

فمن هذه الأوضاع قوله عليه الصلاة والسلام: « مات حنف (أنفه)



وقد شرحناه فيما مضى بك ، وقوله في صفة الحرب يوم حنين « الآن تهي الوطيس » و الوطيس هو التنوير و تجتمع النار ، والوقود ، فهما كانت صفة الحرب فان هذه السكامة بكل ما يقال في صفتها وكأنما هي نار مشبوبة من البلاغة تأكل الكلام أكلا وكأنما هي تمثل لك دماء نارية أو ناراً دموية

وقوله في حديث الفتن « هُدنة على دخن » والهدنة الصلح والموادعة والدخن تثير الطعام اذا أصابه الدخان في حال طبخه فأفسد طعمه <sup>(١)</sup> ، وهذه العبارة لا يتعدى لها كلام في معناها فان فيها لوناً من التصوير البياني لو أذيت له اللغة كلها ما وفيت به ، وذلك أن الصلح انما يكون موادعةً وليناً وانصرافاً عن الحرب وكفاً عن الأذى ، وهذه كلها من عواطف القلوب الرحيمة فاذا بُني الصلح على فسادٍ وكان لمةً من الملال ، غلب ذلك على القلوب فأفسدها حتى لا يشتروح غيره من أفعالها كما يغلب الدخن على الطعام فلا يجد آكله الا رائحة هذا الدخان والطعام من بعد ذلك مشوبٌ مفسدٌ فهذا في تصوير معنى الفساد الذي تنطوي عليه القلوب الواسعة <sup>(٢)</sup> ، وهم لون آخر في صفة هذا المعنى وهو اللون المظلم الذي تنصبغ به القيمة ( السوداء ) وقد أظهرته في تصوير الكلام لفظة ( الدخن ) .

(١) أو هو مصدر دخنّت النار ( من باب فرح ) اذا ألقى عليها حطب رطب وكثر دخانها لذلك وله معان أخرى ( ٢ ) الممتلئة شيطاً وحقداً

ثم معنى ثالث وهو النكتة التي من أجلها اختيرت هذه اللفظة بعينها وكانت سرّ البيان في العبارة كلها وبها فضلت كل عبارة تكون في هذا المعنى ، وذلك أن الصلح لا يكون إلا أن تطفأ الحرب فهذه حرب قد طيفت ناراها بما سوف يكون فيها نارا أخرى كما يلقي الحطب الرطب على النار تحبوه به قليلا ثم يستوقد فيستعر فاذا هي نار تلتظى . وما كان فوقه الدخان فان النار ولا جرم من تحته . وهذا كله تصوير لدقائق المعنى كما ترى حتى ليس في الهدية التي تلك صفتها معنى من المعاني يمكن أن يتصور في العقل إلا وجدت اللون البياني يصوره في تلك اللفظة لفظة ( الدخن )

ومنها قوله عليه الصلاة والسلام « بُعثت في نفس الساعة » يريد أنه بعث والساعة قريبة منه فوصف ذلك باللفظة التي تدل على أدق معاني الحس بالشيء القريب وهي ( لفظة النفس ) كما يحس المرء بأفاس من يكون بإزائه ولا يكون ذلك إلا على شدة القرب . وإنما أفرد اللفظة ولم يقل ( بعثت في أنفاس الساعة ) لأنها نفخة واحدة وهذا معنى آخر فإن النفخة الشديدة متى جاءت من بعيد كانت كالنفس من الأنفاس وليس المراد من قرب الساعة أنها قدر اليوم أو غد على التعيين ولكن المراد أنها آتية لا ريب فيها وأن ما بقي من عمر الأرض ليس شيئا فيما مضى وأن لا نظام لإنسان الدنيا إلا بأن يتمثل في نفسه إنسان الآخرة فالساعة من القرب كأنها من كل إنسان في آخر

أنفاسه ، وهذا كله قد أصبح اليوم من الحقائق التي لا مَرِيَّةَ فيها  
وفي تلك اللفظة معنى ثالث كأنه يقول إن عمر الأرض كان طويلاً  
فكانت الساعة بعيدة ثم قَصُرَ هذا العمرُ فبدأت الساعة تتنفس وما  
يُذَرِّبنا أنه قد حان أَجْلُ الأرض كما يحين أَجْلُ النهار عند ما تبدأ  
الدقيقة الأولى من ساعة الغروب ثم لا ينقضي هذا الأجل إلا في  
الدقيقة الأخيرة من هذه الساعة ؛ وبقي معنى رابع في لفظة ( النفس )  
أيضاً ، وذلك أنه يقال على المجاز : فلان في نفس من ضيقه إذا كان  
في سَعَةٍ ومندوحة وقد عرف الضيق ما هو بعد أن شدَّ عليه وكم  
أنفاسه ، فيكون التأويل على ذلك أن الساعة آتية وأنها قريبة وأنها  
تكد تكون ولكن البعثة في نفس منها فليعمل الناس لا آخرتهم  
فانه يُوشِكُ أن لا يعملوا ثم ليعمروا أنفسهم قبل أن يعمروا أرضهم  
فإن الساعة تطوي هذه وتنشر تلك

ومن تلك الأوضاع قوله صلى الله عليه وسلم « كلُّ أرضٍ بِسِمَاتِها »  
وقوله « يا خيل الله اركبي » وقوله « لا ينتطح فيها عِزَّان »<sup>(١)</sup>  
وقوله لا تُجَشَّةَ وكان يسير بالنساء في هوداجهن وهو يحدو  
بالإبل ويُشدُّ القريضَ والرجزَ فتَنشَطُ وتجدو وتنبعث في سيرها

---

(١) أي لا امتراء فيها وأكثر ما يكون انتطاح المعزى إذا أخضبت الأرض  
فشبت فانها تنطالم من الأشر فتتنفس العنز شعرها وتنصب روقها في أحد شقيها  
فتنتطح اخضرها وما بها نطاح ولكنه مرء وأشر ومكارة ، وتلك طبيعة في المعزى بخاصتها

فتمتر الهوادج وتضطرب النساء فيها اضطراباً شديداً فقال له عليه الصلاة والسلام « رُوَيْدَكَ رَفَقاً بِالْقَوَارِيرِ »<sup>(١)</sup>

وقوله في يوم بدر « هذا يومٌ له ما بعده »<sup>(٢)</sup> إلى أمثال ذلك كثيرة لو أردنا أن نستقصي في جميعها وفي شرحها واستنباط وجوه البيان منها لطال بنا القول جيداً ورجع أمر هذا الفصل أن يكون في معنى التأليف كتاباً برأسه وإن كنا لا نلتزم إلا جهة البيان وحدها وكل ذلك من الأوضاع التي ابتدئها أفصح العرب صلى الله عليه وسلم في هذه اللغة ابتداء ولم تسمع من أحد قبله ولا شاركه في مثلها أحد بعده ، وكل كلمة منها كما رأيت لا يعد لها شيء في معناها ولا يفي بها كلامٌ في تصوير أجزاء هذا المعنى وانتظام هذه الأجزاء ونفص أصابعها عليها ، وهذا الضرب من الكلام الجامع هو الذي يمتاز البليغ في كل أمة بالكلمة الواحدة من مثله أو الكلمتين أو الكلمات القليلة ولو ذهبت تُخصِّبه في العربية ما رأيتُهُ إلا معدوداً على حين أن خطباءها وشعراءها وكتابتها وأدبائها لا يأخذهم العدد وقد انفردت بكثرتهم هذه اللغة خاصة حتى لا تساويها في ذلك لغة أمة من الأمم فإن كان

(١) هي الزجاجات ووجه المعنى ظاهر وكأنهن نور وصفاء ورقة ثم سلامة قلما

تسلم إلا بشدة الصيانة والحفظ والمراعاة

(٢) يريد أنه أساس تاريخي فلا ينبغي عليه فليضعوا كل همهم فيه . أو هو

علاك الأيام الآتية فإذا أحرزوه أحرزوها معه وإن خسروهم ذهبت بنهاية

لَا ضَخْمُ هَذِهِ الْأُمَمِ بَعْضُ شُعْرَاءِ فَلَنَّا بَعْضُ كُلِّ . وَإِنْ عَدُّوْا لَنَا  
وَاحِدًا « صَفَرْنَا » وَلَا نَحْرُ... (١)

وقلما يتفق ذلك الضرب من الكلام في العربية على مثل ما رأيت  
من الغرابة البيانية إلا في القرآن الكريم والبلاغة النبوية وهذه كتب  
الأدب ودواوين الشعر والرسائل بين أيدينا نخذ فيها حيث شئت فإنه  
كَلَامٌ حَائِسٌ فِيهِ كَمَرٌ سِل (٢)

على أن أعجب شيء أنك إذا قرنت كلمة من تلك البلاغة إلى مثلها  
مما في القرآن رأيت الفرق بينهما في ظاهره كالفرق بين المعجز وغير  
المعجز سواء ، ورأيت كلامه صلى الله عليه وسلم في تلك الحال خاصة  
مما يُدْمَعُ في مثله وأحسست أن بين نفسك وبينه صلة تُطَوِّعُ لك  
القدرة عليه وتُمَدُّ لك أسباب المَطْمَعة فيه بخلاف القرآن فانك  
تَسْتَيْئِسُ من جملة ولا ترى لنفسك إليه طريقاً البتة إذ لا تحس منه  
نفساً إنسانية ولا أثراً من آثار هذه النفس ولا حالة من حالاتها حتى

---

(١) أي زدناه صفراً فعددتنا عشرة وأخرجناه كذلك صفراً أولاً فخر... وهذه  
الكثرة كثرة لغوية كما بيناه في الجزء الأول من التاريخ  
فهذه اللغة العربية خاصة تقبل من الإعجاز البياني وضروبه ما لا يحصى شيء  
من لغات الأرض لأن ذلك طبيعي فيها كما عرفت .

(٢) هذه العبارة مثل يقال في المرعى الكثير الذي يكون من الخصب في  
حالة مستوية فيخرج العشب بعضه كبعضه فن حبس أبه في موضع منه كمن  
أرسلها لانه لا مميزة لموضع على موضع في معنى الكثرة والنوع .



تأنس إلى ذلك على التوهم ثم تتوهم ثم الطمع والمعارضة من هذه الأنسة  
فتمضي عزمك وتقطع برأيك وتبت القول فيه كما يكون لك في  
قراءة الكلام الإنساني ، فإن جميع هذا الكلام الآدمي منهاج<sup>ه</sup> وجملة<sup>ه</sup>  
طريق<sup>ه</sup> وحدود<sup>ه</sup> البلاغة التي تفصل بعضه عن بعض كلها مما يوقف<sup>ه</sup>  
عليه بالحس والعيان ويقر<sup>ه</sup> فرق<sup>ه</sup> ما بين بعضها إلى بعض مهما بلغ  
من تفاوتها واختلافها في السبك والصنعة والغرابة

بيد أن ذلك مما لا يُستطاع في القرآن ولا وجه إليه  
بحال من الأحوال فما هو إلا أن تقرأ الآية منه حتى تراها قد  
خرجت من حد المألوف وانسلت منه وفاتت سمّت ما قدرت لها من  
مطلع ومقطع ، فهما وجدت لا تجد سبيلاً إلى حدّها ومهما استطعت  
لا تستطيع أن تقرن بها كلاماً تعرف حدّه في البلاغة إن لم يكن  
بالصنعة فبالحس .

وهذا وجه من أبين وجوه الإعجاز في القرآن وقد جاء من طبيعة  
تركيبه وأنه لا أثر فيه من آثار النفس الإنسانية وعليه قول الجاحظ  
في كتاب النبوة وإن كان لم يهتد إلى تعليقه : « لو أن رجلاً قرأ على  
رجل من خطباءهم وبلغائهم ( أي العرب ) سورة قصيرة أو طويلة  
لتبين له في نظامها ومخرجها من لفظها وطابعها أنه عاجز عن مثلها  
ولو تحدّى بها أبلغ العرب لأظهر عجزه عنها »  
ولا يقذفن في روعك أنه صلى الله عليه وسلم وهو أفصح العرب

لو قد تصنع في شيء من كلامه وتكلف له وتأتى لوجوه البلاغة المعجزة فيه من التركيب البياني والاختراع اللغوي وما اليهما لجاء منه بما عسى أن يطابق القرآن في نظمه وإحكامه وفي كل ما به صار القرآن معجزاً - تتوهم ذلك الذي يكون من جمع النفس القوية وكذا الذهن الصحيح والتوفر بأسباب الفطرة والصنعة على عمل هذا امره وشأنه ، فانه عليه الصلاة والسلام لو اتفق له كذلك - على فرض أن يتفق لخرج مخرج غيره من فصحاء العرب قولاً واحداً<sup>(١)</sup> لأن ما كان على حكم الغريزة لا ينزل على حكم الصنعة وانما نواذر الفصاحة والبيان من هذه التراكيب الغريبة عمل لا تبلغ فيه الحيلة ولا يؤتية البحث والنظر وتعاطي هذه الصناعة الفلسفية التي تنفذ شيئاً من شيء وتهبى مادة من مادة ، بل كل ذلك في حكماء البلاغة انما هو شعور القريحة البيانية وهو ضرب من الإلهام يقوى بقوة الاستعداد له ويكثر بكثرة أسبابه في النفس فلا يتعاطاه أهله بالصنعة الكلامية ولو وقعوا في ملء رؤوسهم منها<sup>(٢)</sup> ولا يمكن أن تنفذ فيه قواعد التأليف البياني التي تصف البلاغة وضروبها وأسرارها

(١) يؤكد لك ذلك وانه أمر لا خلاف فيه عند أهله ما اسلفنا بيانه في صدر هذا الفصل من أن الصحابة كانوا يروون الحديث بالمعنى فهم لا يرونا بحس الفطرة الا كلاماً انسانياً . ولو أحسوا مثل ذلك في القرآن لا فتحموا عليها أو فعل ذلك غيرهم ممن لم يؤمنوا به بل لكان واجباً أن يفتلوا به  
(٢) يقال وقع في ملء رأسه أي فيها يشغله ولا يترك له فكراً في غيره

بل هو يتفق له لهم اتفاقاً على غير طريقة معروفة ولا وجهٍ يسلسكونه  
اليه ، وقد يعسرُ على أبلغ الناس في حين قد تيسر له بأسبابه واتجه  
اليه بالرغبة وجمع عليه النفس الحريصة وحسبه مُنقاداً فإذا هو  
عنان لا يُملك <sup>(١)</sup>

ولو أن هذا الضرب كان مما يجدي فيه الاحتفال وتبلغ منه  
الرؤية ويُحتمل عليه بالنظر والتثبت كسائر ضروب الكلام لقد  
كان البلغاء ابتذلوه ونالوا منه وصاروا فيه الى الغاية مع أنه غصة  
الريق التي لا يُعْتَصَرُ منها <sup>(٢)</sup> وانما يبعثها قَدَرٌ ويسيفها قَدَرٌ، ومع أن  
الحرف الواحد منه في باب الاستعارة أو المجاز أو الكناية أو نحوها اذا  
اتفق لأحدهم كان أمير كلامه، والواسطة في نظامه، والدليل على إلهامه  
فهذه واحدة ، والثانية أنه صلى الله عليه وسلم لو اتفق له كذلك  
— على فرض أن يتفق — لما استطاع أن يتجرد من نفسه الكلامية التي  
من شأنها أن تطمع غيرَه في كلامه وتجعله أبعد الأشياء عن مظنة  
الاعجاز بجانب الكلام المعجز ، والتي من شأنها أن تزيد هو نفسه  
يأساً كلما تمثّلت له في الكلام ورأى ألفاظه تتنفس تنفساً آدمياً بجانب  
تلك الألفاظ التي تهب هبوباً كأن لها جواً فوق كون من اللغة

(١) استوفيتنا شيئاً من هذا المعنى في صفحة ٣٥٢ من هذا الكتاب فارجع اليه

(٢) الاعتصار ان يغص إنسان بالطعام فيشرب الماء قليلاً قليلاً ليسيفه وقد

اعتصر بالماء اذا فعل ذلك .

وليس الأمر في هذه المعارضة كما علمت - إلى مقدار الهمة في  
بُعْدِهَا وَقِصَرِهَا وَلَا مَبْلَغِ الْفُطْرَةِ فِي شِدَّتِهَا وَاضْطِرَابِهَا وَلَا حَالَةِ الْبَلِيغِ  
فِي احْتِفَالِهِ وَمَهَاوَنَتِهِ ، بل هو أمرٌ فوق ذلك أجمع ، وليست هذه الهمة  
وهذه الفطرة وهذه الحالة مما تُوجَدُ في نفس الإنسان غير صفاتها  
الإنسانية بالغّة ما بلغت ونازلة حيث تنزل ، فإن كل أمر لا يُوطَأُ  
له بأسبابه لا تُخَدِّثُهُ غيرُ أسبابه ، وما عرفَ الناسُ يوماً من الدهر  
أن قوة الخلق ظهرت في مخلوق ولا أن إنساناً أخرج من نفسه غير  
ما في نفسه

ومن خواصّ القرآن العجيبة أن كل فصييح يحتفل في معارضته  
لا يزيده الاحتفال إلا نقصاً من طبيعته وذهاباً عن قصده وسننه  
فكما اندفع إلى ذلك ارتدّ بمقدار ما يندفع وكلما كدّ طبعه رأى من  
تبلّده على حساب ما يكده ، فاذا ترك ذلك حيناً فعفاً من تعبهِ (١)  
وترجع إليه الطبع ثم عاد كانت الثانية أشدّ عليه من الأولى لأنه  
كلما طمع أسرع به ذلك أن يتحقق اليأس . وهكذا حتى يكون هو  
أول من يتهم نفسه بالعجز ويرمي طبعه بالاختبال ويصف كلامه  
بالنقص فانه إنما يطمح في تلك المعارضة إلى شيء من غير طبعه فلا  
يرضى لها بشيء من طبعه ، ومتى كان ذلك منه لم يترك نفسه وشأنها بل  
يمنعها مما تنازعُ العملَ عليه ويرُدُّها عن وجهها ويشقُّ عليها في النزوع

والقلة التي لا يُخافُ منها لأن الكثرة فيها من الله ، والاستماتة  
لتي لا تَرَدُّ معها لأن الأمر فيها الى الله . والنظر كيف تصف  
لعزيمة الحذاء ، وكيف تَقَرَّعُ بالوعيد والتهديد وكيف تُغني في جواب  
لقوم ما لا تُغنيه الرسائلُ الطوال حتى لتَقْطَعَ الشهادةَ عليها قطعاً  
بما في نية صاحب الجواب من عزم أمره ووثاقة عقده فكانها  
سورة واضحة لما استقر في نفسه من كل ما عسى أن يرجعه جواباً  
ما عسى أن يتهيأ له في باب الحزم وإنها لكلمة بمحركة .

ومن هذا الباب قوله صلى الله عليه وسلم : من همَّ بحسنة ولم  
يعملها كتبت له حسنةً فإن عملها كتبت له عشرًا ، ومن همَّ  
بسيئة ولم يعملها لم تكتب عليه فإن عملها كتبت عليه سيئةً واحدةً  
( ولا يهلكُ على الله إلا هالك ) فتأمل هذا التذييل العجيب فانك  
لا تقضي منه عجباً . ولن يعجز إنسان أن يهتَمَّ بالخير يفعله أو لا يفعله  
أن ينزع الى الشر فيمسك عنه ، فان عجز حتى عن هذا فما فيه آدمية .  
رحمة الله تنال الانسان بأسباب من خيره ومن شره اذا كان فيه  
لضمير الانساني وهذا في الغاية كما ترى



## فصل

أما فيما عدا هذين النوعين من الأوضاع التركيبية فإن نسق البلاغة النبوية يمتاز في جملة بآنه ليس من شيء أنت واجده في كلام الفصحاء وهو معدود من ضروب الفصاحة ومتعلقاتها إلا وجدته في هذا النسق على مقدار من الاعتبار يفرد به بالميزة ويخصه بالفضيلة لأن كلامه صلى الله عليه وسلم في باب التمكن لا يعد له شيء من كلام الفصحاء فلا تلمح في جهة من جهاته ثلثة يقتحم عليه الرأي منها وتنساب فيها الكلمات التي هي من لغة النقد والتزييف أو بعض هذه الكلمات أو أضعف ما يكون من بعضها إذ هو مبني على ثلاثة : الخلوص والقصد والاستيفاء

(١) أما الأول فهو في اللغة ما علمت وفي الأسلوب ما عرفت مما وقفناك عليه وهو منفرد فيهما جميعاً لأنه لم يكن في العرب ولن يكون فيمن بعدهم أبد الدهر من ينفذ في اللغة وأسرارها وضعاً وتركيباً ويستعبد اللفظ الحر ويحيط بالعتيق من الكلام ويبلغ من ذلك إلى الصميم على ما كان من شأنه صلى الله عليه وسلم، ولا نعرف في الناس من يتهيا له الأسلوب العصبي الجامع المجتمع على توثق السرد وكال الملاءمة كما تراه في الكلام النبوي . وما من فصيح أو بليغ إلا وهو في إحدى هاتين المنزلتين دون ما يكون في الأخرى

علي ما يلحقه من النقص فيهما جميعاً إذا تَصَفَّحْتَ وجوهَ كلامه وضروبَ الفصاحة فيه واعتبرت ذلك بما سلف، وأبلغ الناس من وَفَّقَ أن يكون في المنزلة الوسطى بين منزلتيه صلى الله عليه وسلم. (٢) وأما القصدُ والإيجاز والاقتصارُ على ما هو من طبيعة

المعنى في ألفاظه ومن طبيعة الألفاظ في معانيها ومن طبيعة النفس في حفظها من الكلام وجهتيه (اللفظية والمعنوية) فذلك مما امتازت به البلاغة النبوية حتى كأن الكلام لا يعدو فيها حركة النفس وكأن الجملة تُخلق في منطقهِ صلى الله عليه وسلم خلقاً سَوِيّاً أو هي تُنتزع من نفسه انتزاعاً، وهذا عجيب حتى ما يمكن أن يعطيه امرؤ حظه من التأمل إلا أعطاه حظ نفسه من العجب. وانما تم في بلاغته صلى الله عليه وسلم بالأمر الثالث

(٣) وهو الاستيفاء الذي يخرج به الكلام على حذف فُضُوله وإحكامه وَوَجَّازَتِهِ مبسوط المعنى بأجزائه ليس فيها خَدَاجٌ<sup>(١)</sup> ولا إحالة ولا اضطراب حتى كأن تلك الألفاظ القليلة إنما رُكِّبَت تركيباً على وجه تقتضيه طبيعة المعنى في نفسه وطبيعته في النفس، فتمت وعاش السامع واستوعبها القارئ تمثل المعنى وأتمه في نفسه على حسب ذلك التركيب فوق وقع إليه تاماً مبسوطاً الأجزاء

(١) أي نقصان وأصله أن تخرج الناقة أو نحوها من ذوات الظلف والحافر فتلقى ولدها لغير تمام الحمل فيعجز ناقص الحلقة

وأصاب هو من الكلام معنى تجموماً<sup>(١)</sup> لا ينقطع به ولا يكبو دون الغاية كأنما هذا الكلام قد انقلب في نفسه إحساساً لنظر معنوي وهذا ضرب من التصرف بالكلام في أخلاق النفوس الباطنة التي تدع عن لها النفوس وتتصرف معها وقلماً يستحكم لا مريء إلا بتأييد من الله وتمكين من اليقين والحجة فهو على حقيقته بمالاتعين عليه الدربة والمزاولة الأشياء لا يستوفي هذه الحقيقة ولا يمكن أن يجعله المزاولة فيمن ليس من أهله كما هو في أهله. ولا مريء ما قال أفصح العرب صلى الله عليه وسلم: «أعطيت» جوامع الكلام، وفي رواية (أوتيت) وكان يتحدث في ذلك بنعمة الله عليه، فما هو اكتساب ولا تمرين ولا هو أثر من أثرهما في التفكير والاعتبار ولا هو غاية من غايات هذين في الصنعة والوضع، إنما هو (إعطاء وإيتاء) فمن لم يعط لم يأخذ ومن لم يأخذ لم يكن له من ذلك كائن ولم تنفعه منه نافعة.

ولاجتماع تلك الثلاثة في كلامه صلى الله عليه وسلم وبناء بعضها على بعض سلم هذا الكلام العظيم من التعقيد والعي والخلط والانتشار وسامت وجوهه من الاستعانة بما لا حقيقة له من أصول البلاغة كالجاز البعيد الذي يغوص إلى الأعماق الخيالية وضروب

(١) نقلناه من قولهم فرس جوم إذا كان قوياً كما ذهب منه جري جاءه

الإحالة وفساد الوضع المعنوي وفنون الصنعة وما إليها مما هو فاش في كلام البلغاء يُعين جفاء البداوة على بعضه ورقة الحضارة على بعضه وهو في الجهتين باب واحد .

ولذلك السبب عينه كثر في البلاغة النبوية هذا النوع من الكلام الجامعة التي هي حكمة البلاغة ، وهو غير ذلك النوع الذي قلنا فيه مما تكون غرابته من تركيب وضعه في البيان ثم هو أكثر كلامه صلى الله عليه وسلم كقوله : إنما الأعمال بالنيات الدين النصيحة .

الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور متشابهات .  
المُضْعَفُ أميرُ الرُّكْبِ (١) .

وقوله في معنى الإحسان : أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك .

وقوله : لا تَجُنْ يَمِينُكَ عَلَى شِمَالِكَ .  
خيرُ المالِ عينُ سَاهِرَةٍ لِعَيْنِ نَائِمَةٍ .  
آفةُ العلمِ النِّسيانُ وإِضَاعَتُهُ أَنْ تُحَدِّثَ بِهِ غَيْرَ أَهْلِهِ .

---

(١) المضعف الذي به ضعف . ومعناه في حديث آخر «سيروا بسير أضعفكم» ومتى كان الركب على رأي أضعفهم في سيرهم ونزولهم فهو أميرهم . وفي قول يروي لعمر رضي الله عنه (المضعف أمير على أصحابه) وبين هذه وتلك فرق في المعنى وجمال في الصياغة والركب أصحاب وليس كل أصحاب ركبا

المرء مع من أحب

الصبر عند الصدمة الأولى .

وقوله في التوديع: أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ دِينَكَ وَأَمَانَتَكَ وَخَوَاتِيمَ عَمَلِكَ .  
إلى مالا يحصيه العدُّ من كلامه صلى الله عليه وسلم ولو ذهبنا  
نشرحه لبنينا على كل كلمة مقالة ، وهذا الضرب هو الذي عنه  
أَكْثَمُ بن صَيْفِي حكيمُ العرب في تعريف البلاغة إذ عرفها بأنها:  
دُنُوُّ المأخذ وقرعُ الحجة وقليلٌ من كثير . وهي صفات متى أصابها  
البليغ وأحكمها وضع عن نفسه في البلاغة مؤونة ماسواها ولكن إن  
أصابها وأحكمها

ولقد علمت ما تكون وجوه الإعجاز المطلق في هذا الكلام  
العربي وذلك مما وصفناه لك من إعجاز القرآن الكريم ، فاعلم أن  
نسق البلاغة النبوية إنما هو في أكثره الحدُّ الانساني من ذلك الإعجاز،  
يعلم كلام الناس من جهة وينزل عن القرآن من جهته الأخرى فلا  
مطمع لا بلغ الناس فيما وراءه ولا معجزة عليه فيما دونه وهو عنده  
أبدًا بين القدرة على بعضه والعجز عن بعضه .

وقد بقيت بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أوصاف جمّة  
من محاسن البلاغة النبوية في عقبه من أهل البيت رضوان الله عليهم  
ومن اتصل منهم بسبب<sup>(١)</sup> أورثهم ذلك أفصح الخلق ولادة، وجادت

(١) ما برح أهل البيت رضوان الله عليهم يتوارثون بلاغة هي فوق بلاغة



لهم طباعة الشريفة بهذه الإجازة ، فما تُعارِضهم بمن يحسن البلاغة  
الا كانت لهم في البلاغة الحسنى وزيادة .

وبعدُ فإن القول ما قال الحسين عليه السلام : « لن يؤذي  
القائلُ وإن أُطنبَ في صفة الرسول صلى الله عليه وسلم من جميع جزاء »  
وقد قلنا بمقدار ما فهمنا ، وما شهدنا — يعلم الله — الا بما علمنا ،  
وتلك نعمة على المسلمين لا يكتُمها إلا البغيض ، ولا يُنكرها في الناس  
إلا ذو قلب مريض ، ومن جعل أنفه في قفاه <sup>(١)</sup> ، فانما السوءة أن  
يفتح قاه ...

على أننا إن كنا قد عجزنا ، ووعدنا الكلام أكثر مما أنجزنا ،  
فلا ضير أن نصِفَ النجم في سراه وإن لم نستقر في ذراه ، ونستدل  
بما رأينا منه وإن لم نتفد فيما وراه ، واذا خطر الفكر الضئيل في مثل

---

الناس الى ان انتقضت السلائق العربية وذلك فضل لا يدفعه من هذه الامة احد  
واما هي ذرية بعضها من بعض . وقد نص العلماء على ان سبب فصاحة الحسن  
البصري رحمه الله — وكان من هذا الشأن على ما وصفناه في الجزء الاول من  
التاريخ عند الكلام على اللحن صفحة ٢٤٣ وكان يعد من الفصاحة وخلوص اللغة كذي  
الرثمة — ان سبب ذلك من إرضاع أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم  
إياه وكانت أرضعته فكيف بمن وشجت عروقه . وكان من تلك الغاية مذهبه  
وطريقه ؟

(١) يقولون فيمن أعرض عن الحق وأقبل على الباطل : جعل أنفه في  
قفاه ، وقد اكملنا العبارة فذهبنا بها كما ترى مذهبي المجاز والحقيقة وكان بذلك تمامها

هذه الحقيقة السامية ، فقل إنها خَطَرَةٌ طَيفٌ ، وإذا اجتمع للقلم سوادُ  
في تلك السماء العالية ، فقل إنما هي سَحَابَةٌ صَيفٍ ، وَلَمَّزُ اللهُ كيف  
أَضْرِبُ بالفاية على تلك البلاغة التي لا تُحَدُّ ، وكيف نمضي بعد أن كلَّ  
حَدُّ الفكر ووقفنا عند هذا « الحَدُّ » !

الحمد لله نهاية لا تزال تبدأ وبدء لا ينتهي



## خطاً وصوابه

ندرت في الكتاب غلطات مطبعية قليلة أصلحنا منها ما نحسبه مدرجة للخطأ

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٤	٨	أَلَوْنًا	أَلْوَانًا
٥٦	١٤	دُرِّيَّة	دُرْبَةٌ
٦٢	١٥	وَيُبَالِغ	وَيُبَالِغ
٨٤	١٢	بِفَسَاءِ الكعبة	بِفَسَاءِ
٩٧	١٦	يعرف ليوم	يعرف اليوم
١٠٢	١١	وَصَقِلَ حَوَانِب	جَوَانِب
٢٢٣	١٤	وَأَمَّا يَعْلَمُهُ	يَعْلَمُهُ
٢٣٥	٢	زِفَافًا عَلَى	زِفَافًا إِلَى
٢٥٥	٥	طَرَقَ الْأَدَا	طَرَقَ الْأَدَاءَ
٢٦٤	٢	وَمِنْ أَنْ	وَمِنْ أَيْنَ
٢٧١	٧	عَلَى التَّسْقِ	عَلَى التَّسْقِ
٢٧٢	٤	أَوْ أَحَدٍ	وَاحِدٍ
٣٠٣	١٠	مَخَارِج	مَخَارِج
٣٢١	{ ١٧ ١٨ }	وَلَا يَذْكُرُهُ بِالْآيَةِ	وَلَا يَذْكُرُهُ الْآيَةِ
٣٢٣	١١	فَكَأَيُّ قَوْلٍ	فَكَأَيُّ قَوْلٍ
٣٣٧	١٢	فِي كُلِّ حُرُوفِهِ	فِي كُلِّ حُرُوفِهِ
٣٤٦	١٥	عَلَى لَشْبِهِ	عَلَى الشَّبهِ
٣٥٨	٧	وَالْمَرْءُ وَأَخِيهِ	وَالْمَرْءُ وَأَخِيهِ
٣٧٠	٤	قِيمِ	قِيمِ
٣٧١	١٥	الْأَمْرُ كُلُّهُ	الْأَمْرُ كُلُّهُ
٣٨٦	١	أَوْ تَخْلُقَانَا	أَوْ تَخْلُقَانَا
٣٩١	١٠	وِطْرَازِ	وِطْرَازَا

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٩٤	١٦	الى جيد	الى جياذ
٣٩٥	١٣	الشغب	الشغب
٤٠٠	١	أنشد مارة	أنشد مرة
٤٠١	١٢	يآبَه	يآبَه
٤٠٢	٣	إن تغفر — تغفر	إن تغفر — تغفر
٤٠٢	١٢	المصرع لا آخر	الآخر
٤٠٣	٦	فيعرهم	فيقرهم
٤٠٤	١٢	بروعوا قومهم	بروعوا
٤٠٥	١٧	شيء	بشيء
٤١٠	١١	والجاذ	والجاذ
٤١٧	٥	لرواية	الرواية
»	٦	امتكفة	متكفة
»	٧	مليه	عليه
»	٨	علا ريب	ولا ريب
»	٩	ومن سائر	من سائر
»	١٠	آمية الصلاة	عليه الصلاة
»	١١	ما تكون	ما تكون
»	١٢	ما فصيح	أفصح
٤٢٢	١٥	ولو كا	ولو كان
٤٢٨	١٧	النية	النية
٤٢٩	١٩	في آخر	في آخر
٤٣٠	١٥	لأبحشة	لأبحشة
٤٣٣	١	ثم تتوهم ثم الطمع	ثم تتوهم الطمع
»	٥	ويقة ر	ويقدّر
٤٣٤	١٩	أن يعفلوا	أن يفعلوا

## فهرس

الصفحة	الصفحة
٨٨ تأثير القرآن في اللغة	رفع الكتاب الى جلاله الملك
٩٩ الجنسية العربية في القرآن	فؤاد الاول
١١٤ آداب القرآن	٤ مقدمة الطبعة الثالثة
١١٧ الشريعة والأدب	١٥ عرض الكتاب — مقدمة الطبعة الثانية
١١٩ القوة الاجتماعية في آداب القرآن	٢٣ مقدمة الطبعة الاولى
١٢٢ افراد آدابه بأسلوبها	٢٧ القرآن — وصفه
١٢٤ العقل والخلق	٣١ فصل
١٢٥ أصول الأخلاق الاجتماعية في القرآن	٣٣ تاريخ القرآن وجمعه وتدوينه
١٣١ غرابة الدين تتبع غرابة اللغة	٤٣ ترتيبه
١٣٣ حقيقة الاعجاز الأدبي	٤٦ ؟ هل سقط منه شيء ؟
١٤٥ القرآن والعلوم	٥١ القراءة وطرق الأداء
١٦٠ استخراج بعض حوادث التاريخ من القرآن بالحساب	٥٨ القراء
١٦٣ اشارته الى المستحدثات العلمية	٦٢ وجوه القراءة — وتاريخ الشواذ
١٦٧ سرائر القرآن	٦٨ قراءة الناجين وتاريخها
١٧٣ تفسير آية وعجائبها العلمية	٧٢ لغة القرآن
	٧٩ الأحرف السبعة
	٨٤ مفردات القرآن



## اعجاز القرآن

الصفحة

١٨٠	فصل
١٨٢	الأقوال في الاعجاز
١٩٦	مؤلفاتهم في الاعجاز
٢٠٣	حقيقة الاعجاز
٢١٧	التحدي والمعارضة
٢٢٦	معارضو القرآن فيما زعموا
٢٢٨	مسيمة الكذاب
٢٣١	الأُسود العنسي
٢٣١	طليحة الاسدي
٢٣٣	سجاح التميمية
٢٣٥	النضر بن الحارث
٢٣٥	ابن المقفع
٢٣٨	ابن الراوندي
٢٤٢	المتنبي
٢٤٣	المعري
٢٤٧	أسلوب القرآن
٢٤٩	انقطاع العرب عن معارضته
٢٥٣	سبب عجزهم عن معارضة السور
	القصار
٢٥٥	التكرار في القرآن وحكمته

الصفحة

٢٦٩	عجز المولدين عن السور القصار
٢٦٤	سبيل نظم القرآن في إعجازه
٢٦٥	مخالفة القرآن لكل الأساليب
	والسر في ذلك
٢٧٦	نظم القرآن وإعجاز تأليفه
٢٨٠	الحروف وأصواتها ونظمها الموسيقي
٢٨٧	السر في أن القرآن لا يُعمل
٢٩٠	الكلمات وحروفها
٢٩٩	فصل
٣١٢	الجميل وكلماتها
٣١٦	حكمة في التحدي
٣١٨	الصفة الحسية في نظم القرآن
٣٢٣	التناسب في الآيات والسور
	وتاريخ هذا العلم
٣٢٥	روح التركيب في القرآن
٣٢٨	معارضة القرآن كترجمته في العجز
٣٣٠	غرامة أوضاعه التركيبية
٣٣٥	القرآن معجم تركيبية للغة
٣٣٩	البلاغة في القرآن أو سياسة
	البيان والمنطق
٣٤٦	الطريقة النفسية في الطريقة اللسانية
٣٤٩	إحكام السياسة المنطقية على

الصفحة	الصفحة
٣٦٦ فصاحته صلى الله عليه وسلم	طريقة البلاغة
٣٧٥ صفته » »	قول الفيلسوف بن رشد في الاعجاز
٣٨٠ فلسفة أسلوبه	المنطقي
٣٨٤ أحكام منطقته	٣٥٢ العقل والام
٣٩٠ اجتماع كلامه وإيجازه	٣٥٦ بعض ما من العرب من المعارضة
٣٩٩ نفي الشعر عنه	٣٥٨ القرآن من الوحي وذلك تمام
٤٠٩ تأثيره صلى الله عليه وسلم في اللغة	اعجازه
٤٢٢ نسق البلاغة النبوية	٣٦٠ خاتمة ابواب
٤٤٠ الخالص والقصد والاستيفاء	٣٦٣ البلاغة النبوية
	٣٦٤ فصل